



دریچه

تحلیل اسکار امسال از زبان مسعود فراستی
اسکار حق کیت بلانشت بود، نه آن خانم چینی!

مسعود فراستی درباره موفقیت فیلم «همه چیز، همه جا، به یک باره» در اسکار ۲۰۲۳ عقیده دارد که هالیوودی‌ها با «همه چیز، همه جا» دارند مزه دهان مردم آمریکا را با این فیلم کانالیزه می‌کنند. فیلمی که ارتکوب است. همه چیز دارد منهای سینما، منهای کارگردانی و منهای بازیگری. این اساساً اسکار امسال است. اسکار امسال از بدترین اسکارهای حداقل ۲۰ سال اخیر است که من به یاد می‌آورم.

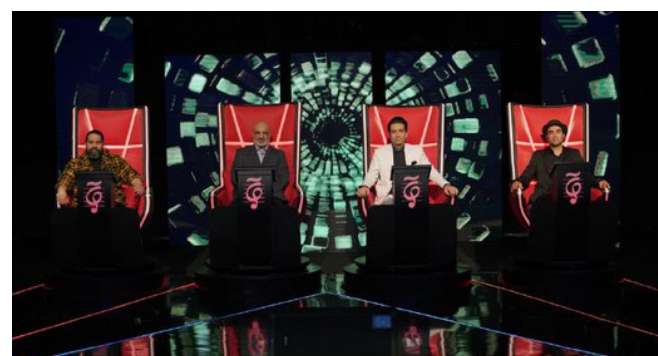
فراستی که به تازگی کانال یوتیوب خود را راه‌اندازی کرده، می‌گوید که همه می‌دانند آکادمی معمولاً جواز برای فیلم‌های «صنعتی مخاطب‌دار» می‌دهد، اما معتقد است که اهدای جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول به «آن خانم چینی» که اسمش را حوصله ندارم بگویم، یا «میشل یو» برای «همه چیز، همه جا» به یک باره، به جای «کیت بلانشت» برای فیلم «تار»، یک دهن‌کجی است به بازیگری و حتی سینما به طور کلی، چرا که بلانشت بهترین بازیگر سینما حداقل در ۱۰ سال اخیر است.

اودر مورد فیلم «دنیل کوان» و «دنیل شاینر» که هفت جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم را دریافت کرد، می‌گوید: «این فیلم خوراک جامعه امروز آمریکا است. همه چیز هست اما هیچ چیز نیست.» این منتقاد امه می‌دهد: «نمی‌خواهم وارد بحث اقتصاد سیاسی شوم و بگویم که آمریکایی‌ها با این فیلم دارند به چینی‌ها باج می‌دهند. از چینی‌ها ترسیده‌اند در سطح جهانی، در مسأله اقتصاد، در مسأله سیاست خارجی و اینجا باج دادن است.» این منتقد سپس به سراغ فیلم «داغ» این روزها که «همه برایش سینه می‌زنند، به خصوص روشنفکرها»، یعنی «نهنگ» دارن آرونوفسکی می‌رود: «فیلم آخر آرونوفسکی، بعد از «مادر» مهجورترین فیلم کارگردان است و مشتمل‌کننده، «فراستی در پایان «نهنگ» را «هیاوهی بسیار برای کمتر از هیچ» توصیف می‌کند. □

استیج

رضا صادقی و رضایزدانی در شبکه نمایش خانگی

طلسم حضور رضا صادقی و رضایزدانی در شبکه نمایش خانگی شکست و این دو در یک مسابقه استعدادیابی در زمینه خوانندگی در شبکه نمایش خانگی حضور خواهند یافت. این مسابقه استعدادیابی به نام «آوی جادویی» از ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ به صورت هفتگی از پلتفرم فیلم نت پخش خواهد شد. این مسابقه که قرار است با داوران و حضور محمد اصفهانی، رضا صادقی، رضایزدانی و محمد معتمدی پخش شود، ابتدا قرار بود اسفند سال گذشته پخش شود، اما این اتفاق روی نداد و حالا «آوی جادویی» با یک سال تاخیر به آخرین پنجشنبه سال ۱۴۰۱ رسیده است. گفتنی است که علی‌اوجی اجرای این مسابقه را برعهده دارد. □



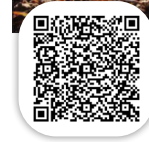
ونر

برای دیدن آخرین ویدئوهای شهروند Qcode های زیر را اسکن کنید



روایتی از ریه‌های جهان

الو ۱۳۷، نهال می‌خوام!



خوی؛ یک ماه بعد از زلزله

مستاجران چادر نشین



کمر بند ایمنی
ناجی جان شماست



فیلم‌های اکران نروزی؛ فرصتی برای عبور سینمای ایران از پیچ دشوار اقتصادی

ترکیب برنده؟

بولاد امین بالاخره بعد از مدت‌ها صحبت‌های درگوشی، ترکیب فیلم‌های نروزی در سالن‌های سینما مشخص شد تا سینمای ایران با بیم و امید به روزهایی بنگرد که می‌تواند از نظر اقتصادی تکلیف آن را تا حدود زیادی روشن کند. در واقع در شرایطی که در سه سال اخیر بر اثر رویدادهایی مانند تعطیلی کرونا و سالن‌های سینما، اتفاقات متعددی اجتماعی و البته تغییر ذائقه سینمادوستان در اثر ارتباط نزدیک و مستمر با فیلم‌های صریح و سانسورنشده روز جهان، سینمای ایران روزهای دشوار و پرچالشی را از سر گذرانده، بیراهه نیست اگر ادعا کنیم که اکران نروزی امسال -که با اکران عید فطر پیوند خواهد خورد- شاید یکی از آخرین فرصت‌های این سینما برای فرار از وضعیت دشوار اقتصادی باشد. فرصتی که اگر از دست برود و آشتی سینمادوستان با سینمای ایران در دو، سه هفته پیش‌رو اتفاق نیفتد، بعید است حداقل به این زودی فرصتی برای این کار به دست آید. برای همین هم هست که نه تنها صاحبان فیلم‌های «عروسی خیابان فرشته»، «بچه‌های طوفان»، «فسیل» و «غریب» در کنار فیلم‌های دیگری مثل «ملاقات خصوصی»، «چپ راست»، «بخارست» و نیز «خط استوا» که به عنوان ترکیب اکران نروزی امسال یکی، دو روزی است که روی پرده آمده‌اند- بلکه دیگر فیلمسازان و سینماگران این مرز و بوم نیز با نگرانی و اضطراب خاصی روند تحولات سینمای ایران را در روزهای آینده دنبال می‌کنند.

کدام فیلم‌ها؟

با هر متر و معیاری «غریب» محمد حسین لطیفی را می‌توان مهم‌ترین فیلم اکران نروزی امسال به شمار آورد. بگذریم از اینکه در زمان نمایش این فیلم در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر، بسیاری بر این باور بودند که «غریب» تنها در کارنامه سازنده‌اش به عنوان فیلمی متمایز به‌شمار نمی‌آید و ارزش و اهمیت آن را می‌توان در کنار دیگر فیلم‌هایی هم که درباره سرداران دفاع مقدس جلوی دوربین رفته‌اند، به ارزیابی و مشاهده نشست.

«غریب» به عنوان سومین فیلم دفاع مقدسی محمد حسین لطیفی بعد از «پاریس تا پاریس» و «روز سوم» و البته داستانی که درباره شهید محمد بروجردی روایت می‌کند، تنها فیلم دفاع مقدسی اکران نروزی و رمضان ۱۴۰۲ است. سینماگری که در آن دو فیلم قبلی نشان داده راه روایت داستان‌های عاشقانه در دل جنگ را خوب می‌داند و در «غریب» نیز این فرمول را تا حدودی به کار بسته است و روایتی سینمایی درباره مقطعی از زندگی یکی از فرماندهان سپاه پاسداران را به تصویر کشیده که هم به واسطه زمان وقوع رویدادها از التهاب بالایی برخوردار است و هم اینکه به دلیل رفتار و باورهای ویژه این فرمانده، امکان مناسب برای روایت داستان و فضای محبوب لطیفی را نیز فراهم می‌آورد.

آغازگر اکران نروزی سینماها، البته فقط فیلم «غریب» نیست و دو فیلم دیگر نیز بیش‌تر فروش بلیت‌های اکران نروزی را کلید زدند. آن دو «عروسی خیابان فرشته» و «فسیل» هستند.

«فسیل» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان که تاکنون خبرهای چندانی درباره آن منتشر نشده، یکی از کمدی‌های ترکیب اکران نروزی است که با بازی بهرام افشاری، هادی کاظمی، الناز حبیبی، الهه حساری، ایمان صفا، بابک کریمی، سید جواد هاشمی، غلامرضا نیکخواه، سمانه منیری و امید روحانی امیدواری زیادی به روزهای پیش‌رو دارد، با اینکه سابقه کارگردان آن که تاکنون با فیلم‌های «دشمن زن» و «گره سیاه» موفقیت اقتصادی چندانی نداشته، تردیدهایی در این زمینه به وجود می‌آورد؛ با اینکه تهیه‌کننده فیلم، ابراهیم عامریان، تجربه‌های موفقی در بازه‌های زمانی مختلف در سینمای ایران داشته و حتی با دو فیلم «انفرادی» و «دینامیت» یکی از تهیه‌کنندگان پولساز سینما و البته یکی از صدروشنیان جدول پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما به‌شمار می‌آید.

رقیب این فیلم در روزهای آینده «عروسی خیابان فرشته» نام دارد. فیلمی که محمدرضا شریفی‌نیا در سال ۱۳۹۹ با کارگردانی مهدی خسروی تهیه کرده و بعد از دو سال بلاتکلیفی بالاخره در هفته‌های اخیر موفق به دریافت پروانه نمایش شده است.

«عروسی خیابان فرشته» که با بازی خود محمدرضا شریفی‌نیا و البته عاطفه رضوی، مهراوه شریفی‌نیا، سام نوری، پوریا پورسرخ، حسام نواب صفوی، کمند امیرسلیمانی، شقایق فراهانی، رامین ناصر نصیر و فهیمه رحیم‌نیا جلوی دوربین رفته؛ بعد از اینکه در سال ۹۹ برای حضور در جشنواره انتخاب نشد، مدت‌ها متصدد اکران بود تا اینکه بالاخره موفق شد به عنوان یکی از فیلم‌های اکران نروزی قرارداد اکران خود را امضا کند. فیلمی کمدی درباره خانواده‌ای که مدت‌ها در خانه قدیمی دایی‌شان در خیابان فرشته زندگی کرده‌اند، اما بازگشت دایی پس از سال‌ها، خانواده را دچار چالش‌ها و دردسرهای بزرگی

می‌کند. نکته مهم اینکه «عروسی خیابان فرشته» از جمله کمدی‌های متعلق به سینمای بدنه است که می‌تواند طرفداران بسیاری را به سالن‌های تاریخ سینما بکشاند و به پرترت کردن گیشه فروردین کمک کند. همچنین از کارگردان این فیلم بیشتر فیلم «هفت معکوس» را با حضور جواد عزتی دیده‌ایم.

رقابت کودکان

قرار بود فیلم «ملاقات با جادوگر» نیز در کنار سه فیلم بالا در روزهای نروزی روی پرده برود، اما سازمان سینمایی تصمیم گرفت که برای ایجاد تناسب ژانری در فیلم‌های روی پرده، اکران این فیلم را به روزهایی دیگر موکول کند و به جای آن «بچه‌های طوفان» را در تعطیلات امسال اکران کند.

«بچه‌های طوفان» ساخته صادق صادق دقیقی که پیشتر -یعنی حدود سه سال قبل- به نام «چهل کچل» جلوی دوربین رفته بود، با بازی پژمان باغزی، مریم یوئانی، پرهام دلدار، ونوس حسن‌کالی، رضاناچی، سوگل طهماسبی، جواد زیتونی، تیمور عباسی و بازیگران نوجوانش رضامهاجر، طاهاطاهری، حمیدرضا زواری و یونه سورتنیچی امیدوار است مخاطبان گروه سنی کودک و نوجوان را در ایام نوروز پای گیشه‌ها بکشد. در واقع این فیلم که با تجارب گرانبهای حضور در چندین و چند جشنواره خارجی، به اکران نروزی رسیده، با موضوعی که حکایت از نقش یک باور قدیمی در رویدادهای روایت دارد، در صورت داشتن تبلیغات خوب و هدفمند می‌تواند مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند.

کودکان البته گزینه‌های دیگری نیز برای تماشا در روزهای نروزی دارند: «جزیره فضایی» (تورنادو ۲)، «لوپتو» و «پسر دلفینی» که همگی در ماه‌های اخیر تماشاگران زیادی داشته‌اند و احتمالاً این روند را در روزهای نروزی نیز ادامه خواهند داد. تجربه اکران نروزی سالیان اخیر نشان داده که آثار حوزه کودک و نوجوان، باقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان مواجه می‌شوند.

روی پرده بهمین

اما شماری از فیلم‌هایی هم که از ماه گذشته روی پرده آمده بودند، اکران خود را در روزهای پیش‌رو ادامه خواهند داد. به عبارت بهتر، به گفته مدیر کل دفتر نظارت بر نمایش و عرضه فیلم سازمان سینمایی، این فیلم‌ها چنانچه کف فروش خود را حفظ کنند تا عید فطر روی پرده خواهند بود تا رنگ بندی اکران نروزی تا حد امکان رعایت شود.

یکی از این فیلم‌ها «بخارست» سیدمسعود اطیابی است که با بازی حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی و غلامرضا نیکخواه از فیلم‌های پرفروش امسال بوده است که در ماه‌های اخیر سنت بالانشینی فیلم‌های اطیابی در جدول پرفروش‌های سینمای ایران را تداوم بخشیده است.

«چپ راست» ساخته حامد محمدی با بازی رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی، ویشکا آسایش، سارابهرامی و سروش صحت و «ملاقات خصوصی» امید شمس با بازی پریناز ایزدیار، هوتن شکیبا، رویا تیموریان، ریما رامین‌فر، سیاوش چراغی‌پور، نادر فلاح و جواد قاسمی دیگر فیلم‌هایی هستند که اکران خود را در روزهای آتی ادامه خواهند داد. این دو فیلم پربازاینگر از فیلم‌های پرخاشیه ماه‌های اخیر هم بوده‌اند که اولی به دلیل توقیف چند ماهه و دومی به دلیل حواشی جشنواره‌ای توجه رسانه‌ای زیادی به خود معطوف کرده‌اند. □