

خطوط قرمز و سلیقه مانع قاجاری شدن جیران!



یکی از بازیگران سریال «جیران» در پاسخ به انتقادات رسانه‌ای و مجازی درباره گریم و چهره شخصیت‌های دوره قاجار گفته که نمایش واقعی زنان قاجاری به دلیل خطوط قرمز و تغییر سلیقه مردم امکان پذیر نبوده است! سیاوش چراغی پور درباره انتقاداتی که عده‌ای از مخاطبان سریال از ظاهر و دیالوگ‌های امروزی شخصیت‌ها دارند، با تاکید بر اینکه «اصلاً قصد نقد یا طرفداری ندارم، فقط واقعیت قضیه را می‌گویم» گفته: «اصلاً کار تاریخی برداشت و روایت کارگردان از تاریخ است، نه اینکه بخواهد عین تاریخ را نشان بدهد، اما حتی گذشته از این؛ تصویری که از زنان قاجار می‌بینیم بازبیبی شناسی امروز ما متفاوت است و اگر آقای فتحی زنان را با آن نوع آرایش نشان می‌دادند خود مردم اعتراض می‌کردند. نمایش آن پوشش هم که به دلیل خطوط قرمز امکان پذیر نیست!»

توقیف یک تئاتر به خاطر چتر و حجاب!



اجرای نمایش «رایبسنون کروزه» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی در شهر قم بعد از یک شب اجرا متوقف شده است. سعید برجعی، بازیگر و دستیار کارگردان این نمایش در گفت‌وگو با ایسنا درباره دلیل توقیف گفته که این نمایش به دلیل حجاب تماشاگران و نیز رنگ چتری که جزو آکسسوار کار است، توقیف شده است.

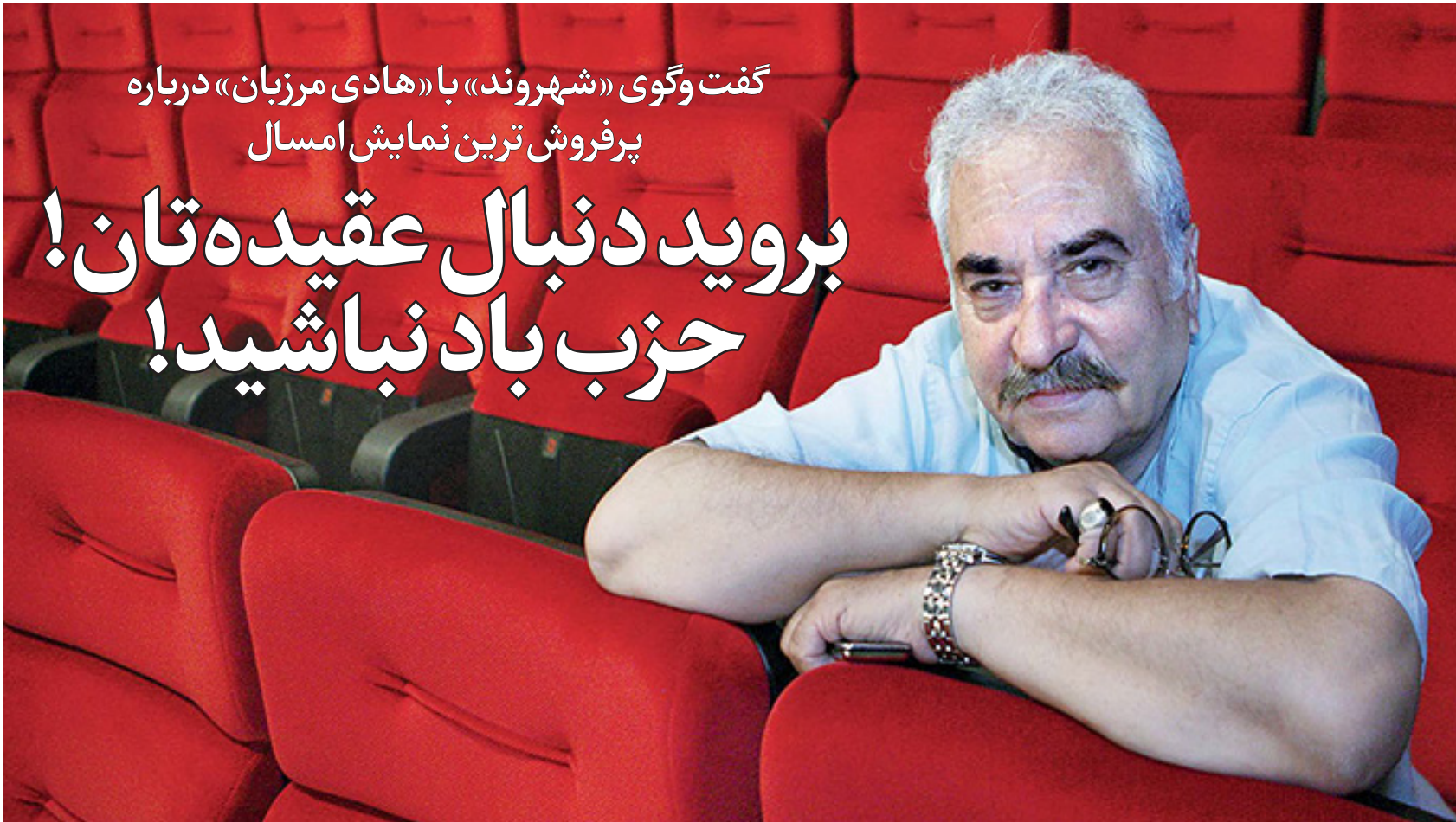
ظاهراً این نمایش که در سال ۹۸ به مدت ۲۸ شب در قم اجرا شده؛ بعد از فروکش کردن کرونا و بازگشت علیرضا کوشک جلالی یک بار دیگر مورد بازبینی قرار گرفته و مجوز اجرا را به دست آورده است. ولی با این حال بعد از اولین اجرای «رایبسنون کروزه» مدیرکل ارشاد استان قم نمایش را توقیف کرده و دلیل آن را هم حجاب تماشاگران و رنگ چتر مورد استفاده در یکی از صحنه‌ها عنوان کرده است!

خدا حافظی یک ستاره به خاطر سیاست!



ادل انل، بازیگر فرانسوی فیلم‌هایی چون «پرتره بانویی در آتش» و «قهرمانان نمی‌میرند» از بازیگری کناره‌گیری کرد. او قرار بود در فیلم علمی-تخیلی «برونو دومون» نقش آفرینی کند اما در مصاحبه با مجله آلمانی FAQ گفته که هم از این پروژه و هم از بازیگری کناره می‌گیرد.

این بازیگر گفته: «دیگر فیلم بازی نمی‌کنم. به خاطر دلایل سیاسی. به خاطر اینکه صنعت فیلمسازی یکسره ارتجاعی، نژادستیزانه و مردسالارانه است. اشتباه کرده‌ایم اگر بگوییم افرادی که در رأس قدرت قرار دارند خیرخواهند و دنیا تحت مدیریت ناشیانه آنها در مسیر درستی است، به هیچ وجه. تنها چیزی که روی ساختار جامعه تاثیر می‌گذارد کشمکش‌های اجتماعی است و به نظر می‌رسد که در مورد من، جدا شدن یعنی مبارزه. با جدا شدن از این صنعت برای همیشه، می‌خواهم در دنیایی دیگر سهم شوم، در سینمایی دیگر.»



گفت‌وگوی «شهروند» با «هادی مرزبان» درباره پرفروش‌ترین نمایش امسال

بروید دنبال عقیده‌تان! حزب باد نباشید!

و درگیر کرد که به مردم بگویم اگر به چیزی اعتقاد دارید داشته باشید، حزب باد نباشید.»

و درگیر کرد که به مردم بگویم اگر به چیزی اعتقاد دارید داشته باشید، حزب باد نباشید.»

دکتر نون از کجا آمد؟

کسانی که هادی مرزبان را می‌شناسند، می‌دانند که «دکتر نون...» یک آرزوی ۱۲-۱۰ ساله برای این کارگردان قدیمی تئاتر ایران است. نمایشی که سال‌ها پشت در اجرا ماند، اما بالاخره در آغاز قرن جدید روی صحنه آمد.

کسانی که هادی مرزبان را می‌شناسند، می‌دانند که «دکتر نون...» یک آرزوی ۱۲-۱۰ ساله برای این کارگردان قدیمی تئاتر ایران است. نمایشی که سال‌ها پشت در اجرا ماند، اما بالاخره در آغاز قرن جدید روی صحنه آمد.

ظاهریکی از دشوارترین مراحل تولید «دکتر نون» انتخاب بازیگران این نمایش بوده. هادی مرزبان داستان این مرحله را چنین توضیح می‌دهد: «وقتی قرار شد کار کنیم، دیگر جمشید مشایخی نبود. پس ما هم در اوج کرونا با یک سری از بازیگران، تمرینات را آغاز کردیم، اما در ادامه چند نفر از جمله رضا کیانیان کرونا گرفتند و بعد از بهبود هم از حضور در نمایش کنار کشیدند. کرونا از این نظر خیلی به ما لطمه زد و چند بار باعث شد برگردیم به نقطه اول و از صفر شروع کنیم. این اتفاق علاوه بر رضا کیانیان، برای امین زندگانی و مهدی فخیم‌زاده هم رخ داد که بعد از یک سری جلسات تمرینی، با تعطیل شدن کار، ما را ترک کردند.»

هادی مرزبان می‌گوید: «اجرای دکتر نون داستانی طولانی است. درست ۱۲ سال پیش این رمان را خواندم و از آن زمان می‌خواستم آن را روی صحنه ببرم. تا اینکه یک روز آقای پاکدل گفت نمایشی از روی این رمان نوشته و گفت که دلش می‌خواهد من آن را اجرا کنم. من هم درباره آن با مرحوم جمشید مشایخی صحبت کردم و حتی چند هفته هم در منزل ایشان با هم کار می‌کردیم، تا اینکه به هر دلیلی پاکدل گفت خودش می‌خواهد نمایش را کار کند، اما بعدتر در سفری که به آمریکا داشتم در یک مراسم افطاری با شهرام رحیمیان آشنا شدیم و او دو روزمان «دکتر نون» را بیشتر از مصدق دوست دارد.»

حزب باد نباشید!

هادی مرزبان که به ایران تئاتر گفته داستان علاقه‌مندی‌اش به تئاتر باید تعزیه‌ای در شهر سبزوار در ۱۰ سالگی اش آغاز شده؛ در گفت‌وگویی که با «شهروند» انجام داده، درباره تئاتر جدیدش «دکتر نون» را بیشتر از مصدق دوست دارد.» صحبت کرده است. نمایشی که هادی مرزبان می‌گوید که «تنها و تنها به این دلیل اجرامی شود که به مردم یادآوری کند باید دنبال اعتقاداتشان بروند و حزب باد نباشند!»

هادی مرزبان که در سال‌های اخیر نمایش‌های «لیخند باشکوه آقای گیل»، «هاملت با سالاد فصل»، «دزد آب»، «خانمچه و مهتابی»، «تانگوی تخم مرغ داغ»، «بنگاه تئاتر» و «آهسته با گل سرخ» را روی صحنه اجرا کرده؛ دلیل علاقه به نمایش «دکتر نون...» را چنین توضیح می‌دهد: «این روزها هر چقدر که زمان جلو می‌رود می‌بینیم که اصالت‌هایمان انگار از بین رفته، هویت‌هایمان کم و شناسنامه‌ها مان کم‌رنگ شده. حتی گاهی دلم برای هادی مرزبان تنگ می‌شود. زمانی که این نمایشنامه را خواندم، اما، به شدت مجاذب

نمایش «دکتر نون» را بیشتر از مصدق دوست دارد» به کارگردانی هادی مرزبان که بر اساس یک رمان تحسین شده به همین نام به نویسندگی شهرام رحیمیان و با حضور شماری از کارنامه‌دارترین بازیگران تئاتر ایران اجرامی شود؛ بستری عاشقانه و سیاسی دارد و در خلاصه داستان آن آمده: «اسفندیار و ملک تاج از کودکی چنان به هم علاقه‌مند بودند که دقیقه‌ای از یکدیگر جدا نمی‌شدند. شرایطی که در نهایت منجر به ازدواج آنها شد. در کودکی ۱۳۳۲، اما، اسفندیار (دکتر نون) که از یاران نزدیک و وفادار دکتر مصدق است، خواسته می‌شود مصاحبه‌ای علیه آقای نخست‌وزیر انجام دهد که با مخالفت او مواجه می‌شود و در نتیجه اسفندیار به زندان می‌افتد. او برای انجام مصاحبه با انواع و اقسام شکنجه زیر فشار قرار می‌گیرد، اما این تلاش‌ها برای شکستن دکتر نون هر بار با مقاومت او روبه‌رو می‌شود، تا اینکه پای ملک تاج به میان می‌آید و جدال میان عشق و وفاداری به نخست‌وزیر آغاز می‌شود.»

بی‌حرمتی به تئاتر

تماشاگر من مشخص است و هیچ وقت دنبال تماشاگرانی نبوده‌ام که به خاطر دیدن قدوبالایی یک بازیگر به دیدن نمایش من بیایند. چنین افرادی همان بهتر که نیایند.»

اما به گفته هادی مرزبان: «استفاده از حامد کمیلی به این دلیل نبود که یک چهره شناخته شده بود، بلکه او را به چشم بازیگری دیدم که صاحبان تجربه او را به من معرفی کردند. در مورد بهنام تشکر هم همین‌رامی توان گفت.»

نمایش‌هایی که از حضور بازیگران مطرح و به اصطلاح چهره استفاده می‌کنند، اغلب با این اتهام مواجه هستند که این کار را تنهاوتنها برای افزایش مخاطب و فروش بیشتر بلیت انجام داده‌اند. هادی مرزبان اما چنین هدفی را در «دکتر نون» رد می‌کند. او استفاده از بازیگر چهره برای فروش تئاترش را بی‌حرمتی به تئاتر می‌داند: «اینکه بخواهم با چهره و فروش چهره‌ها کار را پیش ببرم، یک جور بی‌حرمتی به تئاتر است. ببینید کار و



سال هاست مسکوت مانده، به عقیده محمد خزاعی باید یک بار دیگر در دستور کار قرار گرفته و اجرایی شود که آگاهان سینما این اتفاق را به بازگشت به سیاست‌های صدرصد کنترلی سال‌های دهه شصت و هفتاد تعبیر کرده‌اند.

اینکه ادعا کرد هنوز فیلمبرداری اش تمام نشده نمی‌تواند در جشنواره فجر نمایش داده شود، به فستیوال کن ارايه شد و دومی اما بعد از اینکه برای بخش مسابقه جشنواره فجر انتخاب نشد، همان راه را رفت و جالب اینکه هر دو فیلم خیلی زود به عنوان یکی از فیلم‌های بخش رقابتی این جشنواره انتخاب شدند.

بازگشت به دهه ۶۰ و ۷۰!

صحبت‌های محمد خزاعی به هر دلیل هم بر زبان آمده باشد، ناظر به یک قانون قدیمی است که بر لزوم داشتن پروانه نمایش برای شرکت در جشنواره‌های جهانی تاکید دارد ولی در سال‌های اخیر این‌نامه چندان جدی گرفته نشده است. در حقیقت این قانون که

محمد خزاعی علیه «برادران لیل» و «تصور» خط‌ونشان سازمان سینمایی برای سینمای ایران!

حضور یابند، عواقبش پای خودشان خواهد بود که در واقع به این معناست که هر چه دیده‌اند از چشم خودشان ببینند!

سازمان سینمایی علیه فیلم‌های کن امسال

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، به صاحبان فیلم‌هایی که بدون پروانه نمایش به جشنواره‌های خارجی فرستاده می‌شوند، هشدار داده که بعد از بازگشت به ایران با تبعات تصمیم‌شان مواجه خواهند شد. رسانه‌ها عقیده دارند که محمد خزاعی در واقع این هشدار را - که سومین تهدید مهمش در چند روز اخیر است - خطاب به سازندگان فیلم‌های «برادران لیل» و «تصور» صادر کرده که اولی تنها چند روز بعد از

شهروند! در یکی دو روز اخیر مهم‌ترین رخداد در حوزه سینما خط‌ونشان وزارت ارشاد و سازمان سینمایی برای سینمای ایران بوده. اتفاقی که با تهدید سینماداران آغاز شده که از نظر رئیس سازمان سینمایی مقصر اصلی ماجرای انتشار نسخه‌های غیرقانونی فیلم‌های روی پرده بودند. تهدید دوم در این بازه زمانی چندروزه خطاب به عوامل پشت‌و جلوی دوربین سینمای ایران مطرح شد و رئیس سازمان سینمایی به آنها درباره عواقب تنبیهی همکاری با پروژه‌های بدون پروانه ساخت هشدار داد. سومین تهدید سازمان سینمایی هم همین دیروز بر زبان محمد خزاعی جاری شد که برای فیلمسازان حاضر در جشنواره‌های جهانی خط‌ونشان کشید و گفت اگر بدون اجازه ارشاد در جشنواره‌های خارجی