

## ضیافت قیصر و داش آکل در محله قدیمی تهران!

افتتاح نمایشگاه نقاشی های مسعود کیمیایی که از ۹۰ تا ۳۲۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده اند

**شهرود** روز گذشته در شلوغی و ازدحام دوستداران مسعود کیمیایی - که خیابان دوس را بند آورده بود - نمایشگاه نقاشی این کارگردان قدیمی و مطرح سینما در گالری گلستان آغاز به کار کرد. هنرمندی که در آغاز نهمین دهه زندگی اش با این نمایشگاه یک بار دیگر دوستان و دوستدارانش را شگفت زده کرده است. در این نمایشگاه هنردوستان و هنرمندان پرشماری از جمله آیدین آغداشلوی نامدار برای دیدار از چهره جدیدی از مسعود کیمیایی سینماگر حضور پیدا کرده بودند...

### نقاشی های چند صد میلیونی کیمیایی

گالری گلستان این روزها میزبان نقاشی های مسعود کیمیایی است. نمایشگاهی متشکل از ۲۱ تابلوی این سینماگر دوران ساز که یک بار دیگر ثابت می کند که مسعود کیمیایی همچنان، حتی در هشتاد سالگی نیز توانایی غافلگیر کردن دوستدارانش - و حتی مخالفانش - را دارد.

مسعود کیمیایی که علاوه بر فیلمسازی، به عنوان شاعر، رمان نویس و نوازنده نیز در وادی هنر طبع آزمایی کرده؛ نمایشگاه آثار نقاشی اش را ظاهراً به پیشنهاد لیلی گلستان برگزار کرده که خودش گفته بعد از دیدن شماری از تابلوهای مسعود کیمیایی به او پیشنهاد برای نمایشگاه داده است.

حال این نمایشگاه در حال برگزاری است؛ نمایشگاهی از آثار نقاشی مسعود کیمیایی که با تکنیک رنگ روغن روی بوم در سبک رئال و فیگوراتیو کشیده شده و از ۹۰ تا ۳۲۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده اند. نکته جالب تر اینکه کاتالوگ نمایشگاه کیمیایی نیز که حاوی تصاویر چاپ شده نقاشی های حاضر در نمایشگاه است، به قیمت ۲۰۰ هزار تومان به فروش می رسد...

### خود خود مسعود کیمیایی

این سینماگر دوران ساز که گفته از هجده سالگی نقاشی می کرده؛ پیش از افتتاح نمایشگاهش گفته بود که «من هرگز تن به انتشار کاری که احساس کنم پایین تر از حد فیلمسازی ام است، یا به شکلی که به آن ممکن است لطمه



شباهت شان به خود آقای کارگردان عنوان می کند: «نقاشی ها دقیقاً خود خود مسعودند. پراز تخیل و رنگ...»

### رویاها و کابوس های یک ذهن آشفته خیالباف

مسعود کیمیایی درباره نقاشی هایش گفته بود: «آنها که نقاشی هایم را دیده اند، مثل خانم گلستان، می گویند عین فیلم هایم است. یعنی شاید بشود گفت نقاشی به معنای مرسوم و متداولش نیست. همانطور که «زخم عقل» ربطی به مجموعه اشعار روز نداشت یا «جسد های شیشه ای» و «سرود های مخالف ارکستر ندارند» با رمان های مرسوم ادبیات معاصر خیلی نسبتی نداشت...»

حالا کسانی که از نمایشگاه نقاشی های استاد بازدید کرده اند، می گویند که تابلوها واقعا خود مسعود کیمیایی هستند و این هنرمند را با تمام عوامل و عناصری که در آثار دیگرش نیز دیده ایم، روایت می کنند. آثاری از جنس فیلم های مسعود کیمیایی - انگار «قیصر» و «داش آکل» و «رد پای گرگ» را نقاشی کرده و به دیوار زده باشی. رضای «رد پای گرگ» را - که با سب

خیابان لاله زار و میدان فردوسی را دور زد. لیلی گلستان نیز نقاشی های مسعود کیمیایی را خود خود این کارگردان می داند - اینها همه کیمیایی اند: «نقاشی هایی ناب - و پراز تخیل»، «پراز رویا - و یاکابوس»، «زاییده یک ذهن پرتخیل رنگین - یک ذهن آشفته خیالباف که همه عمرش خیالبافی و قصه گویی کرده و فیلم های درجه یک ساخته»، «درگیر مفهوم و تصویر»، «در کنار جاهل های کلاه مخملی - کاردی... پروانه ای... ماشین هایی... و بعدرده ای از ماهیان معلق در آسمانی آبی و ساعت و قفل...»

### اهمیت نقاشی های کیمیایی

لیلی گلستان می گوید که «نقاشی های مسعود کیمیایی حکایت از این می کنند که او در این آثار به عمد و به قصد نخواستنه نقاش باشد. نخواستنه فریاد بزند که نقاشی است. خودش بوده. مسعود هیچ ادعایی در زمینه نقاش بودن ندارد و گفت خودم و فیلم هایم را روی بوم کشیده ام و واقعا هم همین طور است و کارهایی که روی بوم است، واقعا امضایش است.»

مدیر گالری گلستان اما انکار نمی کند که همین نقاشی ها اگر متعلق به کسی غیر از مسعود کیمیایی بود، شاید نمایشگاهش در گالری گلستان برگزار نمی شد: «اهمیت این نقاشی ها این است که متعلق به آدمی بزرگ در سینمای ایران است. در حقیقت چون یک آدم بزرگ و مهم سینمای ایران این کارها را هم کرده، جذاب است. جذاب است که فرصت کرده کارهایی برای دل خودش انجام دهد و جذاب ترش اینکه این آثار خود واقعی مسعود کیمیایی اند. گاهی خشونت و گاهی لطافت... لیلی گلستان نقاشی های مسعود کیمیایی را «ساده و غریزی و بدوی» می داند. «نوعی نقاشی خودآموخته و مکتب ندیده.» گلستان به تاکید می گوید که «اینکه در نقاشی های مسعود ادعای نقاش بودن و تبحر دیده نمی شود، خیلی مهم است. دلش خواسته نقاشی بکشد و من هم دلم خواسته برایش نمایشگاه بگذارم. کیمیایی هر وقت دیگر هم دلش بخواهد اینجا نمایشگاه بگذارد، حتما این کار را در کمال پارتی بازی انجام می دهد. چون دوست عزیز من است و ما ۵۰ سال است که با هم دوستیم...»

## پدیده ای که در ۲۲ سالگی از والیبال زده شد!

صابر کاظمی رامی توان پرکارترین بازیکن والیبال ایران در سال ۱۴۰۰ دانست



پدیده والیبال ایران به خاطر فشار زیادی که در جریان تورنمنت های متوالی متحمل شده، می گوید نیاز به استراحت دارد و نمی خواهد در جام باشگاه های جهان شرکت کند.

در جریان ناکامی والیبال ایران در لیگ ملت های ۲۰۲۱ و المپیک توکیو یک چهره شاخص خودش را به همه ثابت کرد و نامش را به عنوان یک پدیده بر سر زبان ها انداخت. صابر که در سال های گذشته هم توسط ایگور کولاکوویچ دعوت می شد، امسال با نظر ولادیمیر آکتو به تیم ملی آمد و در لیگ جهانی و پس از آن المپیک درخشان ظاهر شد تا نوید یک ستاره آینده دار را به والیبال ایران بدهد.

ماجرای خوبی های این جوان اهل آق قلا همین جاتمام نشد و او با آمدن بهروز عطایی به مهره اصلی قهرمانی ایران در آسیا تبدیل شد و با وجود چند نوع مصدومیت تا لحظه آخر برای ایران و قهرمانی اش جنگید، به طوری که در جشن قهرمانی قادر به خوشحالی همراه هم تیمی هایش نبود. کاظمی پس از سه رقابت پرفشار ملی از طرف فولاد سیرجان نیز برای شرکت در بازی های آسیایی تحت فشار قرار گرفت و با وجود فرصت اندک برای ریکاوری اما به تعهد خود نسبت به سیرجانی ها عمل کرد و در باشگاه های آسیا مهره اصلی قهرمانی تیمش بود.

فولاد سیرجان با قهرمانی در آسیا به جام باشگاه های جهان راه پیدا کرده و حالا فشار سیرجانی ها برای او را افزایش دادند. بازیکن فعلی شهرداری ارومیه در این تورنمنت زیاد شده است. با اینکه خیلی از کارشناسان والیبال ایران اعتقاد دارند دلیلی برای حضور تیم فولاد سیرجان در جام باشگاه های جهان وجود ندارد و این تیم از همین حالا در تمامی رقابت ها از پیش باخته است، اما سیرجانی ها معتقدند با استفاده از بازیکنان کمکی و نفراتی که در فصل نقل و انتقالات از تیم شان جدا شدند، می توانند نتایج خوبی در برزیل بگیرند. صابر کاظمی هم که فصل گذشته با تیم فولاد سیرجان قهرمان لیگ برتر شده بود و امسال در شهرداری ارومیه بازی می کند، یکی از همین نفرات است، اما این جوان ۲۲ ساله دیگر صدایش از زیاده خواهی باشگاه سابق خود و شرایط جسمی ای که دارد،

که دارم، آمارم در لیگ برتر خوب نیست. دکتر افروزی هم در مورد شرایطم به فدراسیون نامه زده و هنوز پاسخی دریافت نکرده ایم. هر دو زانویم مصدومیت دارد و حتی طی کردن برخی روال عادی زندگی هم برابم سخت است. متأسفانه هیچ کس مرا درک نمی کند؛ چطور می توانم ۲۴ ساعت در راه برزیل باشم و ۲۴ ساعت هم همین مسیر را برگردم و تنها چند امتیاز برای سیرجان بازی کنم؟ آقایان می گویند که صابر سرمایه ملی است، اما رفتاری که با من می کنند شبیه به سرمایه هانیست. نمی دانم چرا دوست دارم مرا اذیت کنند.»

چندی پیش هم یکی از بازیکنان باتجربه والیبال ایران یعنی علیرضا بهبودی که هم تیمی صابر کاظمی است، درباره وضعیت این بازیکن جوان و فشاری که متحمل شده، هشدار داده بود. به نظر می رسد فشار بیش از حد به صابر کاظمی می تواند مصدومیت او را در پی داشته باشد و یک پیشیمانی به بار بیاورد.

درآمده است. صابر کاظمی در جدیدترین مصاحبه خود به سیم آخر زده و از فشار زیادی که متحمل شده، گلایه کرده است: «من واقعا نمی دانم دلیل اصرار برای حضور من در جام باشگاه های جهان چیست؟ با توجه به مصدومیت زانو و مچ و کمر و کتف چطور می توانم به آن تیم کمک کنم؟ از طرفی اگر من همراه این تیم به برزیل بروم و خدای ناکرده با این وضعیت بدنی و تورنمنت هایی که شرکت کرده ام، مصدوم شوم، چه کسی پاسخگو خواهد بود؟ من الان فقط به استراحت و ریکاوری ذهنی احتیاج دارم که فکر کنم این موضوع کمترین حق من باشد.»

پشت خط زن تیم ملی والیبال با بیان اینکه قصد حضور در مسابقات جام باشگاه های جهان را ندارد، می گوید: «اگر این روزها در تیم شهرداری ارومیه بازی می کنم دلایلی دارد؛ البته این امر را هم باید در نظر گرفت که با توجه به شرایطی

### رویای فتح کاپ قهرمانی آسیا دورتر از قبل

در حالی که نزدیک به ۳۰ سال از آخرین قهرمانی تیم های ایرانی در لیگ قهرمانان آسیا می گذرد، به نظر می رسد هر سال با ورود بازیکنان خارجی مطرح به تیم های حاشیه خلیج فارس کار دشواری برای شکستن این طلسم پیش روی نمایندگان فوتبال ایران است. بر سپولیس، سپاهان و ذوب آهن در دو دهه اخیر چند باری تا یک قدمی فتح لیگ قهرمانان آسیا پیش رفتند، اما در نهایت در گام آخر ناکام ماندند.

در سال های اخیر هم یکی از دلایل ناکامی تیم های ایرانی همواره استفاده تیم های عربی از بازیکنان خارجی گرانقیمت و با کیفیت بوده است؛ اتفاقی که به نظر می رسد با تصویب قانون جدید در کنفدراسیون فوتبال آسیا بیش از قبل به چشم می آید. سی و یکمین کنگره کنفدراسیون فوتبال آسیا با حضور تمام اعضایش و از جمله مهدی تاج نایب رئیس AFC و رئیس اسبق فدراسیون ایران به صورت آنلاین برگزار شد. مهم ترین پیشنهاداتی که در این کنگره مطرح شد، تغییرات گسترده در نظام برگزاری مسابقات و کنفدراسیون فوتبال آسیا بود و با موافقت حداکثری تایید شد. در این رای گیری از ۴۵ عضو، ۲۹ عضو رأی مثبت دادند و تنها یک عضو مخالف بود. همچنین پنج عضو دیگر هم به دلیل تعلیق بودن، حق رأی نداشتند. یکی از تغییرات اساسی فرمول حضور بازیکنان خارجی به همراه باشگاه ها در لیگ قهرمانان آسیاست. پیش از این هر باشگاهی حق داشت با فرمول ۱+۳ (سه بازیکن خارجی و یک آسیایی) در این بازی ها حضور پیدا کند، ولی شیخ سلمان رئیس AFC تایید کرد که از سال ۲۰۲۳ این فرمول به ۱+۵ (پنج خارجی و یک آسیایی) تغییر می کند. این قانون کاملاً به ضرر فوتبال ایران خواهد بود، چون باشگاه های ایرانی توان مالی زیادی برای جذب بازیکنان خارجی زیاد ندارند. در عوض این قانون به نفع باشگاه های متمول حاشیه خلیج فارس خواهد بود. شیخ سلمان، رئیس کنفدراسیون فوتبال آسیا در این باره می گوید: «در باره قوانین حضور بازیکنان خارجی در باشگاه های آسیایی تجدید نظر می کنیم و تغییراتی را در زمینه مسابقات باشگاهی در سال ۲۰۲۲ انجام می دهیم. از هیچ تلاشی برای بهبود وضعیت فوتبال آسیا کوتاهی نمی کنیم.»