

هانا کامکار، موزیسین، فیلمساز و بازیگر:

سانسور ساز بزرگ‌ترین بی‌احترامی است



شهرند | هانا کامکار، فرزند بیژن کامکار تاکنون چند فیلم کوتاه و مستند ساخته، در چند تئاتر ایفای نقش کرده و در گروه کامکارها هم نوازنده و خواننده است. این هنرمند و استاد دانشگاه این روزها فیلمی به نام «شهرزاد» را به صورت آنلاین اکران کرده که ۱۸ سال پیش ساخته است.

کامکار که کارگردانی مستند «چاوش از فراز تا فرود» را نیز برعهده داشته - که البته آن نیز ۱۵ سال طول کشیده -؛ این روزها مشغول ساخت مستندی درباره ارژنگ کامکار است. آنچه در پی می‌آید صحبت‌های این هنرمند درباره موسیقی، سینما و فیلم‌هایش است...

مستندسازی در حوزه مسائل اجتماعی
هانا کامکار در فیلم‌های اولش به شدت دغدغه‌های اجتماعی خود را به تصویر می‌کشید. اما کم‌کم از این مسیر جدا شد. البته خودش می‌گوید که آثار جدیدش نیز اجتماعی هستند.
هانا کامکار در این زمینه می‌گوید: «دغدغه اجتماعی در آثار من کمتر نشده به این خاطر که حتی همین مستند «چاوش» از فراز تا فرود» نیز به یک برهه اجتماعی گمشده در تاریخ ایران اشاره دارد که ساختش هم ۱۵ سال طول کشید و همین موضوع یک پاسخ برای این است که چرا من دیگر سینما را ادامه ندادم. در تئاتر بازی می‌کردم و درآمد را صرف ساخت این مستند می‌کردم.

هانا کامکار، موزیسین، فیلمساز و بازیگر در گفت‌وگویش با خبرنگاران می‌گوید که یکی از دلایل اصلی کاهش کیفیت موسیقی در کشور، صداوسیماست که این عرصه را به ابتذال کشانده؛ چون اجازه نداده هنرمندان و موسیقیدانان حرفه‌ای کارشان را ادامه دهند و با سانسور کردن نوازنده‌ها و سازشان، آنها را فراری داده و عرصه را به دست تعدادی کارنا بلدی بپنجه سپرده است.

می‌دادند و در نتیجه چنین بلایی سر ذائقه مخاطبان آمد.»

ماجرای ورود بازیگران به عرصه موسیقی
درباره یکی دیگر از معضلات دنیای موسیقی، یعنی ورود بی‌ضابطه بازیگران به وادی خوانندگی نیز هانا کامکار می‌گوید: «خدا را شکر من در جریان این ماجرا نبودم، وگرنه یک هفته هم برای این موضوع حرص می‌خوردم، ولی زمانی که ذائقه مردم خراب شده باشد، دیگر نمی‌توان کاری انجام داد چرا که هنر یک جهان مادی و لمس شدنی نیست، بلکه معنوی است و مردم هم پلتفرمی ندارند که یکسری موارد را آموزش ببینند. مخصوصاً در اوضاع کرونا که این بیماری تئاتر و موسیقی را کشت.»

کافی از موسیقی ایرانی ندارد، فکر می‌کند آن چیزی که از تلویزیون و رادیو پخش می‌شود، موسیقی ایرانی است و آن را می‌پذیرد و همین موضوع ذائقه مردم را خراب کرده است. این سازمان اجازه نداده تا موسیقیدان‌های راستین ایرانی به کار خودشان ادامه دهند، همه آن هنرمندان را با سانسور ساز و بی‌احترامی‌هایشان از خود راندند.»

به باور این هنرمند «سانسورکردن ساز بزرگ‌ترین بی‌احترامی است. آنها ابزار و نحوه استعمال مواد مخدر را در تلویزیون نشان می‌دهند، ولی آلات موسیقی را خیر، بعد از آن یکسری جوان بی‌بنیه و بی‌دانش را به این عرصه راه دادند، چون هم هزینه آنها کمتر بود، هم کاری را که می‌خواستند انجام

کیفیت آثار موسیقی
هانا کامکار نظر چندان خوبی درباره آثار جدید موسیقی ندارد و البته مقصر این بی‌کیفیتی را صداوسیما می‌داند. او می‌گوید: «بلای بزرگ و خانمانسوزی به نام صداوسیما باعث این اتفاق شده و هرگاه صداوسیما اصلاح شد و مسئولانی روی کار آمدند که سواد، دانش و شعور موسیقایی داشتند و موسیقی ملی، ایرانی و دستگاه را می‌شناختند، قول می‌دهم که اوضاع موسیقی ایران اصلاح می‌شود، اما تا زمانی که این سازمان کنترل اوضاع را با همین شیوه برعهده دارد، موسیقی ما همچنان به قهقرا خواهد رفت.»

صداوسیما و موسیقی
هانا کامکار می‌گوید که «کسی که آگاهی

من وزیر استقلال و پرسپولیس نیستم!

به نظر می‌رسد وزیر ورزش نمی‌خواهد تحت تاثیر حاشیه‌های ۲ باشگاه پرطرفدار پایتخت قرار بگیرد



صدری دارد و هر اختیاری بخواهد او دارد. کاملاً با هم هماهنگ هستیم و در آخرین جلسه‌ای که در خدمت بودم، به او گفتم که به من نظر بدهید. مثل زمانی که با استعفای مدیرعامل قبلی موافقت کردید، بنده مخالف بودم، اما هیأت مدیره موافقت کرد. هیأت مدیره از من خواهش کرد که استعفای مدیرعامل قبلی را بپذیرم. به زور که نمی‌شود من مقابل هیأت مدیره بایستم. خواهش می‌کنم مسائل فنی تیم را بعضی‌ها بی‌خود بی‌مسائل مدیریتی ربط ندهند. کجای دنیا نتایج فنی یک تیم به مدیریت مربوط می‌شود که اینجا مربوط شود؟ اینها بهانه است و خواهش می‌کنم جامعه ورزش وارد این حاشیه‌ها نشوند.»

به نظر می‌رسد بهترین راه سجادی برای اینکه همواره در جمع خبرنگاران درگیر سوالات فوتبالی نشود و مجبور نباشد به کوچک‌ترین حاشیه‌های سرخابی‌ها پاسخ دهد این است که خصوصی‌سازی استقلال و پرسپولیس را از حالت شعار و وعده تبدیل به واقعیت کند. سجدای که اصرار داشت نباید نتایج تیم‌های استقلال

با اینکه سال‌ها از شعار و وعده درباره خصوصی‌سازی دو باشگاه استقلال و پرسپولیس می‌گذرد، اما همچنان به صورت قانونی این دو باشگاه که جزو پرطرفدارترین تیم‌های قاره کهن به حساب می‌آیند، تحت مالکیت مشترک وزارت ورزش و جوانان هستند. همین باعث شده تا همیشه ناخودآگاه به محض اینکه اتفاقی برای این دو باشگاه رخ می‌دهد، مسئولان، مربیان، بازیکنان و هواداران مرجع را وزارت ورزش بدانند. البته که اکثر در جریان اتفاقات منفی وزارت ورزش متحمل حمله‌های زیادی شده و حتی کار به تجمع جلوی در وزارتخانه هم کشیده است.

در این میان در دوره‌های قبلی شاهد بودیم که وزرا به صورت مستقیم به موضوعات حاشیه‌ای دو باشگاه استقلال و پرسپولیس ورود می‌کردند، اما حالاً سجادی با اظهار نظرهای اخیر خود نشان داده که می‌خواهد جلوی این جریان بایستد و از دست حاشیه‌های سرخابی‌ها راحت شود.

وزیر ورزش در مصاحبه اخیر خود وقتی با سوالاتی در خصوص استقلال و پرسپولیس مواجه شد، اینطور پاسخ داد: «من کوچک همه شما، به عنوان وزیر ورزش و جوانان همه ایران هستم، نه وزیر ورزش استقلال و پرسپولیس؛ ولی وظیفه ما این است که از این دو تیم حمایت کنیم. چون پرطرفدار هستند و همه چشم امید به موفقیت اینها بسته‌اند. ما هر دو تیم را به همراه ورزش کشور به یک چشم می‌بینیم. من خودم ورزشی هستم. قواره‌های بازی را هم بلد هستم. بارها هم عرض کردم هواداران پرسپولیس و استقلال به وزارت خودشان اعتماد کنند. باز هم می‌گویم به وزارت ورزش و جوانان اعتماد کنند.»

البته که سجادی به شدت علیه گل محمدی، سرمربی پرسپولیس موضع گرفت و به او کنایه زد: «می‌خواهم این اطمینان را به همه بدهم که اصلاً مسائل هیأت مدیره پرسپولیس هیچ نقشی در مسائل فنی و نتیجه‌گیری تیم ندارد. چون هر قدری که یک مدیرعامل بخواهد آقای

خبر

آبی‌های عربستان پرافتخارترین تیم قاره کهن

فصل ۲۰۲۱ لیگ قهرمانان آسیا در حالی به پایان رسید که این بار نماینده غرب آسیا موفق شد جام را بالای سر ببرد تا در فاصله سه سال، برای دومین بار بر بام آسیا بنشیند. الهلال تاکنون ۲ بار قهرمانی ACL را به دست آورده، ۲ بار جام باشگاه‌های آسیا را بالای سر برده، ۲ بار جام در جام آسیا را فتح کرده و ۲ بار هم در سوپرکاپ آسیا پیروزی رسیده تا در مجموع با ۸ قهرمانی پرافتخارترین تیم آسیا لقب بگیرد.

این در حالی است که پیش از الهلال تیم الاتحاد موفق شد به نخستین تیم آسیایی با دو قهرمانی در ACL تبدیل شود و حالا آبی‌پوشان ریاض توانستند به رکورد این تیم برسند. در جدول پرافتخارترین تیم‌های لیگ قهرمانان آسیا تیم الهلال حالا صدرنشین است. آنها علاوه بر دو جامی که در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۱ به دست آوردند، دو بار هم با شکست برابر وسترن سیدنی و اوراوار در به مدال نقره رسیدند. پس از الهلال، الاتحاد، گوانزو، اولسان هیوندای و چونوبک موتور تیم‌هایی هستند که دو بار قهرمان شده‌اند و جدی‌ترین تهدید علیه آبی‌پوشان ریاض محسوب می‌شوند. از بین نمایندگان ایران، پرسپولیس با دو نایب قهرمانی، ذوب‌آهن و سپاهان با یک نایب قهرمانی در این جدول دیده می‌شوند اما هیچ تیمی از ایران در حد فاصله سال‌های ۲۰۲۱-۲۰۲۰ که لیگ قهرمانان برگزار شده، قهرمانی آسیا را به دست نیاورده است.

اما پیش از اینکه لیگ قهرمانان تشکیل شود، مسابقات باشگاهی آسیا در دو تورنمنت جام باشگاه‌ها و جام در جام برگزار می‌شد. قهرمان لیگ‌های معتبر به تورنمنت نخست راه پیدا می‌کردند و قهرمان جام حذفی به تورنمنت دوم می‌رفتند. الهلال و استقلال توانستند در جام باشگاه‌ها دو بار قهرمان شوند و با توجه به دو نایب قهرمانی، بالاتر از سایر تیم‌هایی که موفق به دبل شدند، قرار گرفته‌اند. الهلال در سال‌های ۷-۱۹۸۶ توانست دو بار متوالی قهرمان شود و استقلال در سال‌های ۱۹۷۰ و ۱۹۹۱ این جام را به دست آورد. مکابی تل‌آویو و تایلند فارمز بانک دیگر تیم‌هایی هستند که دو مرتبه قهرمان جام باشگاه‌ها شدند. پاس ایران نیز یک بار موفق شد جام باشگاه‌های آسیا را به دست آورد. با احتساب افتخارات تیم‌ها در رقابت‌های جام در جام آسیا و سوپر جام آسیا، الهلال در مجموع با ۸ قهرمانی و ۵ نایب قهرمانی و سابقه ۱۳ فینال آسیا با اختلاف، پرافتخارترین تیم آسیاست. نکته جالب اینکه در مجموع تمام رقابت‌های آسیایی تیم‌های ایرانی ۱۱ بار توانسته‌اند به بازی نهایی راه پیدا کنند.