



دلایل دیگری نیز دارد. از جمله ترس‌های شخصی خود رضا عطاران. به هر حال عطاران به عنوان سریال سازی که در زمینه کاری خود به حد اعلای موفقیت رسیده، قطعاً برای بازگشت تردیدهایی خواهد داشت که آیا آثار جدیدش آن موفقیت‌های سابق را تکرار خواهند کرد؟ آیا خاطره آن کارهای موفق سابق را پیش مخاطبان کم‌رنگ نخواهند کرد؟

عامل دیگری که اتفاقاً این عامل قبل راتشدید هم می‌کند، بازگشت دیگر چهره‌های موفق سریال سازی کمدی به این عرصه و البته شکست آنهاست. به هر حال عطاران نمی‌تواند چشم بر شکست مهران مدیری در سریال «در حاشیه» و البته شکست جواد رضویان در سریال «۰۲۱» ببندد. موضوعی ترسناک برای کارگردانی که به واسطه دوری طولانی مدت از کار، به خودی خود نیز کار دشواری برای تصمیم‌گیری دارد.

از نگاه کارشناسان مسایلی مانند موفقیت و پول سازی عطاران در سینما، کم شدن قدرت شبکه‌های تلویزیونی و مدیران شبکه‌ها، تجمع قدرت در سیمافیلم و البته پروسه طولانی و دشوار آماده کردن شرایط ساخت یک سریال را نیز می‌توان دیگر فاکتورهای موثر در دوری طولانی عطاران از تلویزیون دانست...

حالا در شرایطی که مدت‌هاست زمینه‌های ساخت سریالی در شبکه نمایش خانگی توسط رضا عطاران شنیده می‌شود، ظاهراً مدیران تلویزیون یک بار دیگر به فکر بازگرداندن رضا عطاران افتاده‌اند. تصمیمی که البته این بار هم بعداًست به نتیجه برسد!

است. بنفشه خواه در آن گفت و گو درباره کیفیت کار عطاران و مدیری گفته بود که اینها افرادی هستند که بدون فیلمنامه هم می‌توان بهشان اعتماد کرد و قرارداد بست.

این تلاش هاولی هیچ‌کدام در این سال‌ها به نتیجه نرسیده‌اند و بازگشت عطاران به تلویزیون ممکن نشده است. جالب- و البته ناراحت‌کننده- اینکه حتی رابزنی‌های مدیریتی مدیران گروه‌ها و شبکه‌های مختلف هم به جایی نرسیده‌اند و آن گونه که مهران مهمان گفته «بارها عطاران را تادم در تلویزیون آورده‌اند اما ممکن نشده است.» انگار پای طلسم دیگری در کار است...

دلگیری رضا عطاران

اما اینکه چرا بازگشت رضا عطاران به تلویزیون ممکن نمی‌شود، دلایل زیادی می‌تواند داشته باشد که از جمله مهم‌ترین دلایل این امر می‌توان به دلخوری شدید رضا عطاران از تلویزیون اشاره کرد.

عطاران که هنوز هم به رغم ده‌ها کار موفق سینمایی بیشتر با سریال‌هایش در میان مخاطبان عادی تلویزیون شناخته می‌شود، بارها گفته که آخرین سریالش «بزنگاه» را با نهایت انگیزه‌هایش ساخته و در این میان حواشی و البته تعبیرها و تفسیرهای عجیب و به تبع آن ممیزی و سانسور این سریال او را بسیار آزار داده است. تا جایی که بارها گفته که آن زمان چنان دلخور بوده که ترجیح می‌داده بیکار بماند. اما دیگر باتلویزیون همکاری نکنند...

دلایل دیگر دوری

اما از نظر کارشناسان طولانی شدن دوری رضا عطاران از تلویزیون

چرا رضا عطاران از تلویزیون فراری است؟!

یک شایعه جدید: بازگشت رضا عطاران به تلویزیون بعد از ۱۳ سال

آن در ماه رمضان سال ۸۵ سراغ سریال «ترش و شیرین» رفت. گام دیگری در ادامه مسیر آشنای این چهره محبوب در سریال سازی که به نحوی عجیب باز هم موفق شد. انگار عطاران کلید صندوق موفقیت را یافته بود...

رضا عطاران سریال جدیدی می‌سازد

سریال «بزنگاه» اما با همان فرمان پیش نرفت. این سریال که به عنوان جنجالی‌ترین تجربه رضا عطاران در تلویزیون شناخته می‌شود، اگرچه از نظر کیفی کار موفقی بود و حتی منتقدان آن را بهترین سریال کارنامه عطاران می‌دانند، ولی ماجراهای نمایش آن به حواشی و جنجال‌های مختلفی منجر شد که همین هم باعث ممیزی فراوان سریال شد. اتفاقی که ریشه دلخوری شدید رضا عطاران از تلویزیون را در آن می‌دانند و در نهایت هم باعث شد این سریال ساز که تا همان چند ماه پیش برگ برنده تلویزیون نامیده می‌شد، وادار به خداحافظی از جام جم شود. یک خداحافظی طولانی که در تمام این سال‌ها زمزمه‌هایی درباره پایانش مطرح شده، اما این شایعات هیچ‌گاه عملی نشده‌اند...

تلاش برای پایان دوری

در تمام این سال‌ها، تلاش‌های زیادی برای پایان دادن به دوری رضا عطاران از تلویزیون به انجام رسیده و بسیاری در خود شبکه‌های تلویزیون هم درباره لزوم بازگشت این چهره محبوب سخن گفته‌اند...

یکی از کسانی که بیشترین تلاش‌ها را برای بازگشت رضا عطاران انجام داد، مهران مهمان بود. این تهیه‌کننده که تاکنون بیشترین همکاری را با رضا عطاران داشته، در مورد غیبت عطاران در تلویزیون، در خود تلویزیون به صراحت گفت که «بی‌محلی تلویزیون بود که به دوری رضا عطاران منجر شد!»

مهمان البته در این مسیر تنها نبود. بسیاری دیگر از دوستان و همکاران عطاران و البته حتی برخی از مدیران تلویزیون هم در این مدت نسبت به تبعات و آسیب‌های این دوری طولانی هشدار داده‌اند. از جمله بیژن بنفشه خواه که درباره کمبود سریال‌های موفق و محبوب کمدی در تلویزیون به خبرگزاری مهر گفته که تقصیر این کمبود بر عهده خود تلویزیون است و در واقع این تلویزیون بوده که کمدی‌سازانی مانند رضا عطاران یا مهران مدیری را فراری داده

پولاد امین، شهروند بازگشت رضا عطاران به تلویزیون، این تیتتر شاید یکی از معدود اخباری باشد که در تمام ده دوازده سال اخیر که شده و هر از چندی شاهد انتشار آن در یکی از رسانه‌ها بی‌روزنامه‌های ایران بوده‌ایم. اتفاقی که این روزها یک بار دیگر تکرار شده و نام رضا عطاران یک بار دیگر به عنوان سریال سازی که می‌تواند نقطه پایان بر رکود و فترت تلویزیون بگذارد، مطرح شده است...

دوری در عین نزدیکی

حضور رضا عطاران در تلویزیون البته در تمام این سال‌های دوری، کم‌رنگ نبوده است. اگر کنده‌کنور شبکه‌های تلویزیون را تنها در سه چهار ماه اخیر مرور کنیم، می‌بینیم که عطاران در این مدت بارها و بارها در شبکه‌های مختلف حضور داشته است: در آغاز تابستان شاهد نمایش سریال «ترش و شیرین» در شبکه تماشا بودیم. این شبکه یک ماه قبل از آن نیز سریال «متهم گریخت» را روی آنتن فرستاده بود، و بعد از آن هم «بزنگاه» را پخش کرد. شبکه‌های فیلم نیز در این فاصله سریال‌های رضا عطاران از جمله «کوچه اقا قیا» و «خانه به دوش» را بارها به نمایش گذاشته است. بگذریم از انواع و اقسام شبکه‌های استانی و البته ماهواره‌ای که در هر بازه زمانی حداقل یک سریال از عطاران روی آنتن دارند. این یعنی عطاران در این سال‌ها مدام بیش چشم مخاطبان تلویزیون بوده و شیرینی حضورش در تمام این مدت برای بینندگان آثارش کاسته نشده است، اما با این اوصاف این کمدین محبوب چرا کار جدیدی در تلویزیون جلوی دوربین نمی‌برد؟!

خداحافظی طولانی

عطاران که پس از استقبال نسبی مخاطبان از سریال «کوچه اقا قیا» تبدیل به برگ برنده تلویزیون شد؛ در تمام سال‌های بعد از آن در تلویزیون در اوج بوده است. این کمدی‌ساز محبوب پس از آن سریال «خانه به دوش» را در ماه رمضان ۸۳ روی آنتن داشت که محبوبیتی عجیب یافت و در سال‌های بعد هم به عنوان پرکارترین سریال تاریخ تلویزیون رسید. «متهم گریخت» نیز که کمتر از یک سال بعد حاصل حضور رضا عطاران و رفقایاش در تلویزیون بود، سریال غافلگیرکننده دیگری شد که تقریباً تمام موفقیت‌های «خانه به دوش» را تکرار کرد و حتی گام‌ها نیز از آن فراتر رفت. عطاران بعد از

کوشه و کنار

تماشاگران برمی‌گردند، فوتبال جان می‌گیرد

تماشاگرانی که دو دوز و اکسن زده باشند، لیگ برتر را از نزدیک می‌بینند

شهرزاد ابعاد نزدیک به دو سال قرار است طلسم ورود تماشاگران به ورزشگاه‌های فوتبال شکسته شود. از روزهای اولیه شیوع ویروس کرونا مسابقات فوتبال در ایران بدون تماشاگر برگزار شد و حالا تمهیداتی اندیشیده شده که دوباره تماشاگران به ورزشگاه‌ها وارد شوند. اتفاقی که می‌تواند جان دوباره‌ای به فوتبال ایران بدهد. لیگ برتر فوتبال از نیم فصل دو سال پیش تا همین امروز بدون تماشاگر بازی‌هایش را پشت سر گذاشت و این مسأله به طور قطع از جذابیت مسابقات کاسته بود. حالا اما قرار است این طلسم بشکند و هواداران دوباره به ورزشگاه‌ها بروند. رقابت‌های لیگ برتر بیست و یکم فوتبال از ۲۷ مهرماه آغاز می‌شود و به نظر می‌رسد از هفته اول تماشاگران با شرایط ویژه بتوانند وارد ورزشگاه‌ها شوند. سهیل مهدی، رئیس کمیته مسابقات سازمان لیگ با اشاره به صدور مجوز ورود تماشاگر به ورزشگاه‌ها از سوی ستاد مبارزه با کرونا تاکید کرد: «همانگونه که از روز اول به اطلاع هواداران رساندیم تابع تصمیمات مدیریت بهداشت کشور هستیم. این خبر خوب را شنیدیم و امیدواریم اتفاق بیفتد زیرا واقعاً دلمان برای حضور هواداران در ورزشگاه‌ها تنگ شده و فوتبال بدون آنها لطفی ندارد اما مکانیزم کار هم مهم است. طبق دستورالعمل احتمال دارد افرادی که دو دوز و اکسن تزریق کرده‌اند بتوانند روی سکو‌ها حضور یابند اما اینکه کنترل به چه شکلی باید انجام شود مهم است.» او صحبت‌هایش را اینطور ادامه داد: «با توجه به بحث بلیت الکترونیک باید حضور هواداران در ورزشگاه‌ها به سمت فروش بلیت الکترونیک ببریم. یادمان نرفته در گذشته بلیت فروشی به شکل الکترونیک انجام می‌شد نه دستی. نکاتی از این دست باید مورد توجه قرار بگیرد. افراد مرتبط باید درباره این موضوع بررسی‌های لازم را انجام بدهند و ما هم مجری اوامر و نظرات هستیم. البته صدرصد حضور تماشاگران در ورزشگاه‌ها استقبال می‌کنیم.» سهیل مهدی درباره اینکه در زمان غیبت تماشاگران در ورزشگاه بخش اعظمی از حواشی و دلگیری‌های مسابقات لیگ برتر مربوط به خود مربیان و بازیکنان بود، گفت: «به هر حال این چیزها را کرونا به ما یاد داد (با خنده).» رقابت‌های لیگ برتر بیست و یکم فوتبال از ۲۷ مهرماه آغاز می‌شود و حالا به نظر می‌رسد از هفته اول تماشاگران با شرایط ویژه بتوانند وارد ورزشگاه‌ها شوند. البته بدون تردید قرار نیست همه ظرفیت ورزشگاه‌ها پر شود و قطعاً باید فاصله‌گذاری اجتماعی و مسائل بهداشتی رعایت شود.



لیگ برتر بدون VAR؛ دعوا ادامه دارد

با وجود امیدواری‌ها مالیگ بیست و یکم هم بدون VAR شروع می‌شود

شهرزاد بحث حضور VAR در فوتبال ایران و استفاده از این تکنولوژی در لیگ برتر بارها مورد بحث قرار گرفته اما هزینه‌های سنگین خرید آن باعث شده هیچ وقت شکل عملی به خود نگیرد. حالا در آستانه شروع لیگ برتر باز هم خبری از VAR نیست.

لیگ برتر فوتبال ایران از تاریخ ۲۷ مهر آغاز می‌شود؛ تاریخی که هر چقدر دیر باشد و برنامه را برای تیم‌های لیگ برتری سخت کند، فرصت مناسبی است تا اعضای فدراسیون و کمیته داوران فکری به حال مشکلات داور و حل آن بکنند. مشکلاتی که تمام حواشی و مسائل فنی لیگ را تحت تأثیر خود قرار داد؛ لیگ برتری که نه امکانات مناسب برای داوران دارد و نه وسایل مورد نیاز آنها تهیه می‌شود. انتخاب کامرانی فر به عنوان سرپرست دبیرکلی فدراسیون فوتبال توانست در ابتدا قدم‌های مثبت اما کوچکی مثل برگرداندن فغانی به لیگ برتر ایران را به همراه داشته باشد اما با شروع مسابقات مقدماتی جام جهانی و تمرکز روی تیم ملی، مسائل مربوط به لیگ از جمله سر و سامان دادن به داور و دوباره فراموش شد. به نظر می‌رسید با سمت گرفتن دو داور بازنشسته یعنی حسن کامرانی فر و خداداد افشاریان در بدنه اصلی مدیریت فدراسیون فوتبال خواسته‌ای مانند آمدن VAR به لیگ برتر تحقق پیدا کند اما باز هم این مسأله مهم در حاشیه قرار گرفت و اخبار جدیدی در این خصوص وجود ندارد.

VAR از جمله امکاناتی است که لیگ برتر در این چند سال اخیر نشان داده به آن نیاز دارد تا جذابیت و زیبایی‌اش در حاشیه اعتراض مدیران، مربیان و بازیکنان به مسائل مختلف از جمله داور گم نشود و فوتبال ایران و لیگ برتر حداقل در حد نام خود باشد؛ لیگی که حرفه‌ای بودن فقط در اسم آن است و نه زمان بندی مناسبی دارد و نه امکانات روز دنیا در آن دیده می‌شود، ورزشگاه‌هایی که چمن مناسب ندارند، تصویربرداری با کیفیت ندارند و از همه مهم‌تر امکانات تأییدگذاری مانند کمک داور ویدیویی ندارند. سخنان دبیرکل فدراسیون فوتبال درباره امکان میزبانی با وجود نداشتن VAR در این مرحله

مقدماتی جام جهانی نشان می‌دهد که هنوز عزم راستی برای آوردن کمک داور ویدیویی به لیگ برتر وجود ندارد و پروژه VAR در لیگ برتر هنوز پرونده‌اش بسته است. شواهد نشان می‌دهد که در لیگ بیست و یکم هم شاهد کمک داور ویدیویی نخواهیم بود.

VAR اجاره‌ای در بازی با کره جنوبی!

نکته مهم درباره VAR تاکید فیفا برای استفاده از این سیستم است. به طور کلی یکی از شروط اصلی فیفا برای دادن میزبانی به تیم‌های ملی و باشگاهی در مسابقات بین‌المللی همین مسأله VAR است. جیانی اینفانتینو، رئیس فیفا نیز در دیدار چند روز قبل خود با عزیز خدام، رئیس فدراسیون فوتبال بر استفاده از VAR در مقدماتی جام جهانی و بازی‌های تیم ملی تاکید کرد.

از این رو مقامات فدراسیون فوتبال در تلاش هستند تا در بازی با کره جنوبی از این سیستم به صورت اجاره‌ای بهره ببرند. غلامرضا رفیعی، مشاور حقوقی فدراسیون فوتبال در این باره گفته است: «خیلی به VAR نزدیک

هستیم. فیفا تاکیدش این بود که در بازی با کره جنوبی از VAR استفاده کنیم. یک کمیته فنی، حقوقی و مدیریتی بر اساس ضوابط فیفا تشکیل شده، خوشبختانه برای دو بازی پیش رو موفق شدیم موافقت یکی از شرکت‌های مورد تایید فیفا را برای نصب سیستم VAR جلب کنیم. عزم جزم رئیس فدراسیون برای برآورده کردن الزامات فیفا نویدبخش این است که به زودی از VAR در ورزشگاه آزادی استفاده می‌کنیم.»

او صحبت‌هایش را اینطور ادامه داد: «فدراسیون خودش ورزشگاه ندارد و الزامی نیست که از VAR استفاده کند. این باشگاه‌ها هستند که باید خودشان در ورزشگاه‌هایشان تامین اعتبار و بودجه کنند. فدراسیون فقط می‌تواند نقش مشاور را جهت اجرایی شدن الزامات فیفا در ورزشگاه‌هایشان برای تکنولوژی و فناوری و همچنین شرکتی که نقش دارد را ایفا کند. والا فدراسیون پرداخت‌کننده نیست. تنها برای این چند بازی پیش رو با توجه به اینکه سیستم کمک داور ویدیویی اجاره‌ای است و نه ثابت، فدراسیون هزینه‌ها را پرداخت می‌کند.»