

روز جهانی
منع کار کودکان

شهرنگ
Ehsan...



سنگ مفت، حرف مفت!

مناظره در شهرنگ آفتابه لگن چند دست؟



شهرام شهیدی
طنز نویس

تصمیم گرفتیم برای مناظره سوم کاندیداها در شهرنگ میزبان شان باشیم.

شهرنگ: دو پرسش مطرح می کنیم و هر هفت کاندیدا به آنها پاسخ خواهند داد. یارانه های پنهان انرژی چقدر است؟ چرا باید حذف شوند؟ و برای استفاده از جوانان در ساختار کشور چه برنامه ای دارید؟

کاندیدای روکشی: یارانه های پنهان انرژی چقدر است خیلی مهم است. مهم است که یارانه چقدر است. مهم است که پنهان نباشد. پنهان خیلی مهم است. حذف خیلی مهم است. جوانان از همین حذف ها به ساختار یارانه پنهان نفوذ می کنند. اینها پرسش های اساسی است و ما برای آن برنامه اساسی داریم.

کاندیدای پوششی: با سلام خدمت شما عزیزان و بینندگان و شنوندگان و فالوورها. عرض تبریک دارم به مناسبت پیروزی تیم های ملی فوتبال و والیبال و همچنین تبریک می گم حضور یکی از کارگردانان مطرح کشور در جشنواره فیلم مسگر آباد را.

شهرنگ: وقت شما تمام شد.

کاندیدای سوزشی: بنده برای رفع بحران یارانه های پنهان، ۷۵ وزیران در کابینه منصوب خواهم کرد. نگویید این تعداد وزارتخانه نداریم. شما با شعار دادن ما هم مشکل دارید؟ وقتی نمی گذارید من رویاهایم را مطرح کنم جوان بخت برگشته ایرانی چطور رویاهايش را مطرح کند؟ حالا که این طور شد من ۸۷ وزیران منصوب می کنم.

کاندیدای رویشی: من خودم با انجام بوتاکس مدام جوان تر می شوم که میدان را خالی نکرده و جوانان هم سر کار باشند.

کاندیدای شورشی: آنچه باید شفاف مطرح کرد بحث زیربنایی اقوام است. همان طور که می دانید ایران رنگارنگ ما از اقوام گوناگونی تشکیل شده. من به مردم سرزمینم قول می دهم که به استفاده از تمام اقوام ترک، لر، فارس، کرد، عرب و بلوچ خودم اعم از سببی یا نسبی در پست های مهم کشور متعهد باشم تا با بکارگیری اقوام، ضمن تبیین شایسته سالاری، با این شعار به جنگ یارانه های پنهان بروم. «من و همه اقوام من»

کاندیدای جوششی: کاملا به مسأله مهمی اشاره کردید. به نظر من هم جوانان بزرگ ترین مشکل برای این سرزمین هستند.

کاندیدای پرسشی: من از شما می پرسم. آیا مشکل جوانان ما حضور در ساختار کشور است؟ آیا مشکل جوان ما یارانه پنهان است؟

شهرنگ: آفتابه لگن هفت دست... شما خوانندگان خوب بفرمایید شام و ناهار چنتا؟

برگزاری مناظره دوم با موضوعاتی متنوع و انتقادات همه جانبه به سبک برنامه

مسابقه هفته

- ➔ مرحوم منوچهر نودری: میخواین من سوال بفرستم؟
- ➔ بیانیه مشترک عمویونگ و مسعود روشن پژوه: مایا ایم؟
- ➔ حیدری: پاکت بازکن کی بودم؟
- ➔ رئیس صداوسیما به حیدری: پاپرپ نکنن دیس کنن همو
- ➔ طرفداران موسیقی سنتی: تا این لحظه هیچ کاندیدایی نداریم، همه رپ گوش میدن
- ➔ کاندیداها به مشاورشون: یه بازیگر خارجی بگید اسم بیاریم رای همه بریزه
- ➔ مردم: دعوا نکنید، اصلا ما فیلتر می کنیم نه شما
- ➔ زنان: نمیشه ما نباشیم تو دولتتون؟
- ➔ بابا به بچه پای تلویزیون: روکشون پرسیا #دوقطیبیروکشیبوشی #شهرنگ

*** امیرمسعود فلاح

۲- نگذارید کاندیداها در وعده دادن از هم پیشی بگیرند و دچار تصاعد های حساسی، هندسی، فضایی و... شوند. مثلاً یکی گفت من دوتا وزیران می آورم، دیگری گفت سه تا، آن یکی گفت پنج تا و دست آخر یکی گفت همه کابینه ام زن خواهند بود. خب اگر بحث جوانگرایی در کابینه شود و یکی بگوید من وزیران ۵۰-۶۰ ساله می آورم و آن یکی بگوید وزیران من ۴۰-۵۰ ساله خواهند بود و همینطوری هرکی بکشد پایین تر تا برسد به یک طرف میوه روی میز چه کسی پاسخگو خواهد بود؟ فعلاً این دوتا را داشته باشید تا بعد.

۱- از تأثیر هنر غافل نشوید. حالا که کاندیداها اهل دلند، بعضی سنتی کارند و بعضی پاپ و رپ و متال و سایکو گوش می کنند کسی چه می داند شاید در خلوت برای دل خودشان رپ هم می کنند پس شما هم از این امکان استفاده کنید. مثلاً پرهایی را بیاورید که آن وسط یک شوری در مجلس به پا کنند. منتها حواستان باشد لباس شان لانگ باشد، شلوارشان هم فاق بلند، به فیلم بردار هم بسپرید موقع جست و خیز هنرمندان از شما، حواستش باشد چیزی معلوم نشود. صد بار هم بوقی چیزی داشته باشد که لازم شده به کار گیرد حرف های ۴۰۰ رپریشش نشود.

آزادراه

نامه ای به مجری مناظره

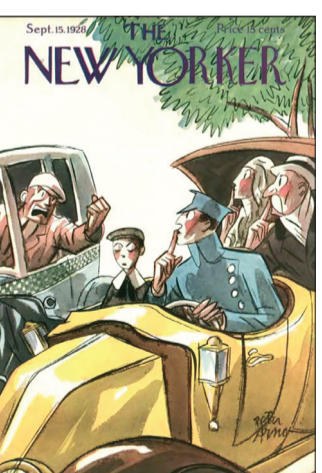
جناب آقای حیدری، سلام

نظریه اینکه اینجانب در دوران دبستان، راهنمایی و دبیرستان، تجربیات ژرف و گرانمایی در برگزاری مسابقات ورزش های رزمی و دوران دانشگاه ورزش های بزمی بین دوستان خود دارم، صلاح ملک و ملت را در این دیدم که دیدگاه های راهگشای خود را ساختار متدانه با شما مطرح کنم. به این امید که بی کم و کاست اجرا شود:

شهر فرنگ



Peter-Arno



«نیویورکر» و کارتون هایش

«نیویورکر» ارزش هنری این آثار است که همگی با وسواس فراوان و دور از هرگونه ابتذال به صورت بسیار فشرده و موجز و با رویکرد به مسائل روز جهانی به تصویر کشیده شده که غالباً همراه با متن یا «شرح» «ماجراس» است. با این مقدمه، در شماره های پیش روتلاش خواهد شد تا حادامکان آثار شاخص هنرمندان نیویورکی به علاقمندان این رشته معرفی شود. مجموعه ای از کارتون های آغازین همچون «پیتراژنو»، «چارلز آدمز»، «تا هنرمندان متأخرتری چون «آکس گریگوری»، «ماتیودفی» و بقیه...

یادآوری می شود نقش مدیران هنری «نیویورکر» جهت انتخاب این آثار بسیار با اهمیت است. در این نوبت، اولین کارتون مجله «نیویورکر» که در سال ۱۹۲۵ توسط «پیتراژنو» ۲ ترسیم شده است را مشاهده می فرمایید.

پی نوشت:

Peter-Arno - ۲ / NEWYORKER



یحیی تادین
کارنویس

نشریه معتبر «نیویورکر»، از آغاز انتشار اولین شماره خود در سال ۱۹۲۵ تا به امروز، آثار هنرمندان کارتون نیست را به عنوان یک ابزار قدرتمند برای نقد وضع موجود مورد استفاده قرار داده و در هر شماره با معرفی چندین اثر، باعث جلب توجه و استقبال فراوان مخاطبان خود شده است. این موضوع از آن جهت دارای اهمیت است که نشریه «نیویورکر» اساساً یک مجله روشنفکرانه بوده و مطالب آن در عرصه فرهنگ، ادبیات و سیاست، دارای اعتبار جهانی است. «نیویورکر» اگرچه نشریه ای تخصصی در حوزه کارتون یا کاریکاتور نمی باشد، لیکن نزدیک به یک قرن است که بدون وقفه، هر هفته آثار هنرمندان بزرگ این رشته را در کنار سایر مطالب به چاپ می رساند که در نوع خود بی نظیر است، فعالیتی که همچنان ادامه دارد. آثار این هنرمندان، شرایط و سبک زندگی و اتفاقات روزمره جامعه آمریکایی را با زبانی طنزآمیز و لطیف برای مخاطبان شرح می دهد. از ویژگی های کارتون های

