



دلایل موفق نبودن انیمیشن در سینمای ایران با بهرام عظیمی و اشکان رهگذر بررسی شد

کارگردان‌های کارناבלد

« **نمی‌دانیم آثار داستانی بلند را چطور پیش ببریم**

🗣️**انیره خادمی** از ساخت نخستین انیمیشن ایرانی که تنها ۱۳ ثانیه بود، ۶۳ سال

گذشته، اثری به نام ملانصرالدین که اسفندیار احمدیه، انیماتور و نقاش ایرانی، آن را در سال ۱۳۳۶ ساخته بود. حالا انیمیشن‌های بلند سینمایی هم در ایران ساخته می‌شود، از ۷۰ تا ۱۰۰ دقیقه و برخی مثل آخرین داستان، شاهزاده روم، فیلساه و تهران ۱۵۰۰ اکران‌ها و موفقیت‌های محدود داخلی یا بین‌المللی به دست آورده‌اند اما هنوز به جایگاه قابل قبولی نرسیده‌اند. بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن، فیلمنامه‌نویسی که سال‌ها برای تلویزیون انیمیشن‌های کوتاه ساخته است هم اگر چه نگاه مثبتی به انیمیشن‌های کوتاه ایرانی دارد اما معتقد است در ساخت انیمیشن‌های بلند داستانی هنوز جای کار داریم.

عظیمی که نوزو سال ۹۲ انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» را به‌عنوان نخستین پویانمایی بلند ایرانی در کارنامه خود به ثبت رساند، دوشنبه عصر در گفت‌وگوی زنده اینستاگرامی خانه هنرمندان به میزبانی کیوان کنیریان، روزنامه‌نگار و منتقد سینما، درباره انیمیشن ایرانی دلایل موفق نبودن آن صحبت کرد. از نظر او، برای ساخت انیمیشن در زمینه تجهیزات چیزی از دنیا کم نداریم اما مسائل دیگری چون خطوط قرمزها بر تولید یک اثر باکیفیت و قابل‌رقابت در دنیا تأثیرگذار است. «تکنیک یک بخش انیمیشن است که بر جذابیت کار در کنار داستان، موسیقی و کیفیت دوبله موثر است. ۲۰ درصد از انیمیشن‌های تلویزیونی ما قابل قبول است اما به ۸۰ درصد باقیمانده آن آب بسته شده است، عادت کرده‌ایم وقتی کاری خوب در نیامده است، گفته‌ایم که پول خوبی نداده‌اند در حالی که اتفاقاً پول خوبی هم گرفته شده است. شرط ساختن آثار خوب فقط سناریو و پول نیست و به شرافت آدم‌ها هم بستگی دارد. انیمیشن‌های کوتاه جشنواره‌ای نقطه اوج انیمیشن در ایران است؛ چون دیگر آنجا آقا بالا رسد وجود ندارد و دست‌مان بسته نیست. انیمیشن بلند داستانی مادر مقایسه با خارجی‌ها تعطیل است؛ البته‌ه یا ۱۰ کار خوب در ایران داریم اما باید ببینیم کارهایمان در کشورهایی جز عراق، افغانستان یا لبنان اکران می‌شود و استقبالی دارد یا نه. درست است که همه چیز را گردن نبود پخش‌کننده می‌اندازیم اما قطعاً اگر کاری کیفیت‌بین‌المللی داشته باشد پخش‌کننده هم خواهد داشت.»

همه چیز پای فیلمنامه نیست

دلیل موفق نبودن انیمیشن‌های بلند سینمایی را باید در چه چیزی جست؟ در سینمای ایران بیشتر کوتاهی‌ها را به اشتباه به گردن فیلمنامه می‌اندازند، در حالی که عوامل دیگری مثل آموزش، سرمایه، نگاه و میزان توانایی کارگردان در آن تأثیرگذار است. «کارگردان مهم‌ترین نقش را در این زمینه دارد، من مطمئن هستم که اگر همان فیلمنامه با بازیگرانی که فرهادی در فیلم‌های قابل‌قبولش داشت را با همان بودجه یا حتی دو برابر به بسیاری از کارگردانان حال حاضر بدهند باز هم نمی‌تواند فیلم خوب بسازد. این موضوع در انیمیشن هم مصداق دارد، مادر، ۱۵۰ دقیقه کار خوب می‌سازیم اما وقتی بیشتری شود نمی‌دانیم داستان را چطور پیش ببریم، کجا به نقطه اوج و چطور به پایان برسانیم. اینها قلق دارد و برای به دست آوردن خم و چم کار باید صیحت‌ناشب فیلم ببینید و مطالعه کنید که متأسفانه هیچ‌کدام از ما این کارها را انجام نمی‌دهیم. از طرفی حتی بهترین آموزش‌ها و استعدادها هم نمی‌توانند از شخص، کارگردان خوب انیمیشن بسازند، دانشگاه‌رفتن شرط نیست بلکه مهم است که آن شخص جست‌وجوگر و اهل مطالعه باشد.»

کارگردان همه‌فن حریف

کارگردان انیمیشن باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟ عظیمی در پاسخ به این سوال می‌گوید که او باید مقداری طراحی بداند، عشق کمیک‌استریپ باشد، از کادر بندی و نورس‌ر در بی‌یورده، بتواند فضای کار را در ذهنش تصور کند و بداند چطور قصه را پیش ببرد. «در واقع همه چیز باید در ذهن کارگردان شکل گرفته باشد از صحنه تا بازی بازیگری بداند و بتواند حالات بازیگر را به انیماتور بگوید. کارگردانی انیمیشن بسیار مشکل‌تر از کارگردانی کار زنده با دوربین است؛ چون در انیمیشن هیچ چیزی با عنوان راش و بازیگر واقعی ندارید تا از میان بازی‌ها و راش‌ها بهترین را انتخاب کنید و باید بازی با بازیگران را بسازید. بنابراین حتی اگر بخواهید انیمیشن بسیار انفضاح هم بسازید باید خیلی چیزها در ذهن تان باشد. بنابراین بیشترین ضربه را از کارگردانی می‌خوریم چون در زمینه سخت‌افزار چیزی کم نداریم، سرمایه‌گذار خصوصی کاربلد انیمیشن هم داریم که حتی حاضر به سرمایه‌گذاری بدون سود و با بازگشت سرمایه اصلی برای کار خوب است. مدیران دولتی و حتی نمایندگان مجلس هم به ساخت انیمیشن علاقه‌مند هستند و آن قدری که برای کارما ارزش قابل هستند برای کارگردانان مهم‌وزنده قابل نیستند. شاید این علاقه به کودکان آنها و علاقه به انیمیشن ارتباط داشته باشد بنابراین اگر در این زمینه پیشرفتی نداریم باید اشکال کار را در خودمان جست‌وجو کنیم.» در حال حاضر هم البته بیشترین سفارش برای ساخت انیمیشن از سوی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مرکز پویانمایی صبا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به کارگردانان ایرانی انیمیشن داده

می‌شود. «در گذشته که کانال‌های ماهواره تا این اندازه زیاد نبود انیمیشن در برنامه‌های تمام شبکه‌های تلویزیونی بود. بنابراین همه اعضای خانواده آن را تماشا می‌کردند اما حالا بیشتر محدود شده به یک شبکه و کمتر کسی سراغ آن می‌رود، بنابراین فقط کودک آن را تماشا می‌کند و زبانش برای تبلیغ و صحبت درباره‌اش الکن است. تلویزیون نقش مهمی در تبلیغ دارد و اگر حتی تیزر انیمیشن‌های داستانی را به صورت رایگان پخش کند، خانواده‌های زیادی به تماشای آن در سینما خواهند رفت.»

شرایط ناعادلانه اکران

با وجود این حرف‌ها مواضع اکران انیمیشن‌های سینمایی تاکنون اصلاً خوب نبوده است، در آخرین مورد انیمیشن «آخرین داستان» که چندین جایزه بین‌المللی برد و به لیست آثار رقابت‌کننده در بخش بهترین انیمیشن مراسم جایزه اسکار ۲۰۰۰ راه یافت هم چنین شرایطی حکمفرما بود و تنها در ه سینما به نمایش گذاشته شد. «در مقابل برای یک انیمیشن ضعیف بیش از ۱۰۰ سالن در نظر گرفته می‌شود و برای فروش آن هم دغدغه‌ای وجود ندارد؛ چون برای آن‌توبوسی، مخاطب می‌برند. با وجود این من همچنان معتقدم که کار خوب روی زمین نمی‌ماند و همه دوست دارند از آن حمایت کنند.»

اشکان رهگذر، کارگردان انیمیشن آخرین داستان که در این برنامه لایو حضور داشت، درباره شرایط تولید و اکران آخرین داستان هم توضیحاتی داد: «پروسه پیش تولید، تاپخش و اکران آخرین داستان ۱۰ سال طول کشید و ما بین ۴ تا ه سال دوندگی کردیم تا فقط بتوانیم فیلم را بسازیم، دردآورترین مسأله هم برای ما این بود که در پرپوسه تولید، هیچ توجهی به ما نشد. سال‌های نخست سرمایه‌گذار نداشتیم اما بعد از ۷ سال وقتی توجهات جهانی به فیلم جلب شد، توانستیم برای کار سرمایه‌گذار پیدا کنیم اما فروش فیلم به دلیل شرایط اکران در ایران خوب نبود ولی در خارج از ایران فروش‌مان کم‌کم در حال تجربه‌کردن شرایط خوبی است؛ در آمریکا، سوئد، دانمارک اکران شد، اکران‌مان به علت کرونا در روسیه لغو شد و در حال حاضر به صورت وی‌اودی است. تا به حال به ۳۴ تا ۳۵ کشور توانستیم حق کپی‌رایت وی‌اودی بدهیم اما در ایران به دلیل انحصاری بودن وی‌اودی‌ها این اتفاق نیفتاد؛ چون شرایط عجیب و غریب و قیمت‌های پیشنهادی بسیار پایینی داشتند ولی به تازگی با حضور چند شرکت جدید احتمالاً این اتفاق خواهد افتاد. البته ابتدا قرار است اکران آنلاین داشته باشیم و پس از آن کاروا در چرخه وی‌اودی شود. سال گذشته اکران آخرین داستان بسیار عجیب بود و در بهترین حالت به ۲۰ تا ۳۰ سالن تک‌سانس رسیدیم و با این شرایط ۴۸۰ میلیون تومان فروختیم، مردم دوست داشتند که فیلم‌ما را ببینند اما نمی‌دانستند کجا ببینند.» اومی‌گوید واکنش‌ها به این فیلم متفاوت بوده است: «به قول مرحوم کیارستمی فیلم باید تفرقه‌افکن باشد و آخرین داستان هم این طور بود.» اکران انیمیشن در ایران هنوز آن‌طور که باید جای‌نیفتاده است اما در خارج از کشور اهمیت زیادی دارد و همین انگیزه‌ای برای ساخت آثار موفق و پیشرو شده است. «ما هم بیشترین بودجه را از خارج از کشور گرفتیم؛ چون پس از معرفی فیلم در مرحله تولید، شناخته شده بودیم، البته همان‌ها هم می‌گفتند اصلاً نمی‌کردیم ایرانی‌ها هم بتوانند انیمیشن بسازند اما بعد از تماشاد استان‌ها برایشان عجیب و غریب و جالب بود. در ایران هنوز آگوسیتستی برای انیمیشن وجود ندارد و تجربه آخرین داستان در ایران تجربه تلخی را برای ما بر جای گذاشت. بنابراین برای تجربه‌های بعدی هم هیچ‌امیدی برای اکران در ایران نداریم و بیشتر امیدمان به آن طرف است.»

اشکان رهگذر معتقد است که انیمیشن‌های ایرانی سفارشی است و یکی از دلایل موفق نبودن آن هم همین است. «سینمای انیمیشن ما مستقل نیست، به همین دلیل نمی‌تواند خود را بروز دهد. برخی تکنیک خوبی هم دارند اما شعارزده و یاب سلیقه مدیران اند یا سعی می‌کنند ادای آثار شاخص دنیا را در بیاورند بنابراین موفق نمی‌شوند. اگر نهادهای دولتی کمتر وارد این ماجرا شوند و مثلاً به جای سرمایه‌گذاری برای صفر تا صد یک اثر، برای اثر سرمایه‌گذاری کنند کار بهتر پیش می‌رود. در این صورت پروژه‌ها بعد از راه‌اندازی حامی و شریک پیدا می‌کنند و کم‌کم یاد می‌گیرند، روی پای خود بایستند درست مثل فرانسوی‌ها که همین‌مدل را در انیمیشن پیاده کرده‌اند و موفق هم بوده‌اند.»
دهه پیشینه تلاش‌ها برای ساخت نخستین انیمیشن در ایران پیش از انقلاب به ۳۰ برمی‌گردد؛ وقتی که اسفندیار احمدیه، جعفر تجارتنچی، پرویز اصائلو، نصرت‌الله کریمی، پترس پالیان و اسدالله کفافی با هم به رقابت پرداختند و تلاش اسفندیار زودتر از همه نتیجه داد. بعد از او نصرت‌الله کریمی «کات اوت» را ساخت و از تمام تکنیک‌های رایج آن زمان هم برای آن استفاده کرد. نورالدین زرین‌کلک، هنرمند نقاش، هم در سال ۴۸ از سوی کانون پرورش فکری به بلژیک اعزام شد تا پس از بازگشت انیمیشن کانون را فعال کند. در کل اما قبل از انقلاب به دلیل کم‌بضاعت بودن تکنولوژی در همه‌جای دنیا، کشورهای دیگر جز چین و ژاپن چندان پیشرفتی در این باره نداشتند اما ورود کامپیوتر به عرصه‌ها در زمینه انیمیشن انقلابی اساسی ایجاد کرد و حالا انیمیشن جزو پرطرفدارترین محصولات کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی در جهان است. 🗣️

علی نصیریان و تحریم بازیگری

علی نصیریان اعلام کرده تا زمانی که جامعه از کرونا مصون نباشد در هیچ اثری بازی نخواهد کرد. این بازیگر پیشکسوت با اشاره به اینکه «چندین پیشنهاد بازی در فیلم و سریال داشتم» می‌گوید که «آنها را قبول نکردم» هم به این دلیل که نقش‌ها و فیلمنامه برایم جذاب نبود و هم اینکه در این شرایط و به‌خصوص با شروع موج دوم کرونا فعالیت خطرناک است و ریسک بالایی دارد. پس ترجیح می‌دهم در شرایطی به ایفای نقش بپردازم که جامعه از بیماری کرونا مصون شده باشد، شرایطی که بدانم روح و روان جامعه‌ام آرام است. بیماری کرونا جامعه را غمگین کرده است، ترجیح می‌دهم برای جامعه‌ای کار کنم که سرخوش و شاداب باشد، امیدوارم کرونا هر چه سریع‌تر از کشور برود تا من هم باز نقش‌هایی خوب و ماندگار بازی کنم.»

نصیران درباره درگذشت تعدادی از هنرمندان در ماه‌های اخیر نیز می‌گوید که «سال خوبی را پشت سر نمی‌گذاریم و همه چیز غم‌انگیز است، هم به خاطر کرونا و هم به خاطر مرگ تعدادی از هنرمندان خوب کشورمان

مانند محمدعلی کشاورز و غیره که از هنرمندانی بودند که جای خالی آنها پر نخواهد شد.» 🗣️



عباس کیارستمی

همچنان در جمع بزرگان

«کلوزآپ» ساخته عباس کیارستمی در جمع ۲۵ فیلم غیرانگلیسی‌زبان برتر تاریخ سینما قرار گرفت. در فهرست برترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان تاریخ سینما که به وسیله منتقدان و نویسندگان مجله فرهنگی انگلیسی «فار اوت» تنظیم شده، کلوزآپ عباس کیارستمی در کنار فیلم‌هایی مانند «جداییت پنهان بورژوازی» ساخته لوئیس بونوئل، «دزد دو چرخه» و «نیویرو سیکا»، «چهار صد ضربه» فرانسوا تروفو، «سه رنگ: آبی» کریستوف کیشلوفسکی، «ماجرای میکال آنجلو آنتونونیو، «هشت‌ونیم» فدریکو فلینی، «مهر هفتم» اینگمار برگمن، «از نفس افتاده» لوان کول‌گدار

«استارک» آندری تارکوفسکی در جمع ۲۵ فیلم غیرانگلیسی زبان برتر تاریخ سینما قرار گرفته است. «اسب تورین» ساخته بلا تار، «آتا‌لانت» ژان ویگو، «ام» ساخته فریتس لانگ، «آگیره، خشم پروردگار» ساخته ورنر هرتسوک، «واتر پانچالی» ساتیاجیت رای، «آژهم بزرگ» ژان رنوار، «هیروشیما عشق من» آلن رنه، «یک محکوم به مرگ» گریفته است» روبر برسون، «بیا و بنگر» ساخته الم کلیموف، «در حال و هوای عشق» وینگ کار وای، «بی بی» به کارگردانی اودارد پانگ، «هفت سامورایی» آکیرا کوروساوا و «داستان توکیو» ساخته یاسوجیرو اوزو دیگر فیلم‌های این فهرست هستند. 🗣️

🗣️ روی خط سینما

● سه‌هفته پس از آن‌که جشنواره تلوراید آمریکا اعلام کرد که برگزاری این رویداد را در سال ۲۰۰۰ لغو کرده است، فهرست فیلم‌های انتخابی چهل و هفتمین دوره این جشنواره اعلام شد. طبق این گزارش در جشنواره تلوراید که بنا بود از سیزدهم تا هفدهم شهریور برگزار شود، فیلم‌هایی از فرانک مارشال، فرانسیس لی، آگنیرکا هولند، سم پولارد، راجر میچل، ورنر هرتزوگ، جیاکاپولا، جیانفرانکو روززی و… به‌نمایش درخواهد آمد. فیلم سینمایی «شیطان وجود ندارد» ساخته محمد رسول اف هم در فهرست فیلم‌های منتخب تلوراید حضور دارد. بیشتر این فیلم‌ها اولین اکران‌شان را در ونیز یا تورنتو تجربه می‌کنند. همچنین طبق سنت همه‌ساله تلوراید که هر سال سه جایزه به نام مدال نقره‌ای نیز اهدا می‌کند، امسال نیز این جوایز افتخاری را به آنتونی‌های‌کینز، کیت وینسلت و کلوی ژائواهدا خواهد شد. 🗣️

● دیوید بکام، ستاره سابق فوتبال، برای ساخت مستندی درباره زندگی خود با شبکه‌های تلفیکس و آمازون پرایم وارد مذاکره شده است. این مستند ماجراهای زندگی حرفه‌ای و شخصی بکام پس از بازنشستگی از مستطیل سبز را به‌تصویری‌مشد و ترکیبی از محتوای جدید و فیلم‌های آرشیوی خواهد بود. روزنامه انگلیسی آیونینگ استاندارد در این زمینه نوشته که بکام با تماشای مینی سریال «۱۰ قسمتی آخرین رقص که جریان‌حضر حرفه‌ای مایکل جردن در دنیا ی بسکتبال را دنبال می‌کند، ترغیب به ساخت مستندی درباره زندگی خود شد. بکام این مستند را در کمپانی فیلمسازی استودیو ۹۹ که سال قبل تأسیس کرد، می‌سازد. 🗣️

● لئونارد ودی کاپریو برای اپل برنامه‌های تلویزیونی می‌سازد. براساس این قرارداد کمپانی تولید محصولات سینمایی «اپل وی» که متعلق به لئونارد ودی کاپریو است، برنامه‌های تلویزیونی برای کمپانی اپل تولید خواهد کرد. اپین وی همین حالا هم قرارداد تولید «قاتلان ماه کامل» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی و سریال «تریلر دختران درخشان» با بازی الیزابت ماس را با اپل دارد. این شرکت پیشتر نیز تولید فیلم‌هایی مانند «بازگشته از گور»، «اگرگ وال استریت»، «هوانورده» و «شاتر آیلند» را بر عهده داشته است. 🗣️

🕒 منهای سینما

● روز گذشته خانه حراج بین‌المللی ساتبیز خبر از فروش ۲،۵ میلیارد دلاری آثار هنری و کلکسیون‌نی این موسسه در دوران شیوع ویروس کرونا داد. چارلز استوارت، مدیر اجرایی ساتبیز، گفته که بیش از ۲۸۵ میلیون دلار از حراج‌های آنلاین و ۵۷۵ میلیون دلار در فروش خصوصی به‌دست آمده است. ساتبیز هم صد ابراح‌های بین‌المللی رقیب خود کرسیتیز، فیلیپس و بونامز، این فروش قابل توجه را با «تأب مقاومت بازار هنر در برابر کرونا» نامیده است. با این حال برخی از تحلیلگران از کاهش ۲۵ درصدی فروش این حراج‌خانه خبر می‌دهند؛ شرکت تحلیلی بازار هنر لندن در گزارشی عنوان کرده که فروش ساتبیز از حراج‌های آنلاین در شش ماه اول امسال ۵۴ درصد رشد داشته، اما حراج‌های زنده این موسسه ۱٫۷ میلیارد دلار کاهش فروش داشته که در مجموع نشان از کاهش ۲۵ درصدی فروش این موسسه نسبت به فعالیت‌های مشابه سال گذشته است. 🗣️

● هانیه توسلی به عنوان دومین بازیگر زن سریال نمایش خانگی «گیسو» (فصل دوم عاشقانه معرّفی شد. گفته می‌شود او در فصل دوم «عاشقانه» جایگزین مهناز افشار شده و نقش گیسو را بازی خواهد کرد. هانیه توسلی در گیسو که چهارمین تجربه او در سریال‌های نمایش خانگی است، در کنار بازیگرانی چون محمد رضا گلزار، هومن سیدی، حسین یازی و ساره بیات ایفای نقش خواهد کرد. گیسو درامی معمایی با رویکردهای اجتماعی است که تصویربرداری آن طی چند روز آینده آغاز می‌شود. 🗣️

● سریال‌های «بوم و بانو» و «نجملا» جدی‌ترین پروژه‌های تلویزیون برای ایام محرم و صفر هستند که این روزها تصویربرداری هر دو با رعایت پروتکل‌های ایمن‌داشتی در حال انجام است. «بوم و بانو» به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب برای شبکه دو سیما و سریال «نجملا» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی برای شبکه سه سیما ساخته می‌شوند و هر دو گروه تلاش می‌کنند به ایام عزاداری امام حسین (ع) برسند. داستان سریال «نجملا» در سال ۵۸ می‌گذرد و روایت آن با عاشورا امام حسین (ع) پیوند دارد و با بازیگرانی چون حسام منظور، آریتا حاجیان، هدایت هاشمی، ملیکا شریفی‌نیاو… در آن ایفای نقش می‌کنند. «بوم و بانو» تا زه‌ترین اثر سعید سلطانی نیز فضایی مناسبتی دارد و مسعود رایگان، بهنام تشکر، دیبا زاهدی و… در آن ایفای نقش می‌کنند. 🗣️

🗣️ دیالوگ

مهرداد اسکویی، مستندساز و شاگرد خسرو سینایی: «سینایی از «قطار زمستانی» که سخن می‌گفت، چشم‌اش روشن‌تر می‌شد. انگار امید در جانش شعله می‌کشید اما نشد که بسازد ش‌ش همان‌طور که جسمش رو به ضعف و ناتوانی می‌رفت، امیدش هم به ساخت آن کمتر می‌شد. حالا دیگر این فیلم را در ذهن خود به جهانی دیگر برده است و این حسرتی بزرگ برای من و ماست. یک هنرمند در دوره پائینی زندگی‌اش به پختگی می‌رسد و کوله‌باری از تجربه دارد که می‌تواند آن را به خلق هنری تبدیل کند اما آن‌طور که باید از خسرو سینایی حمایت نشدو در حسرت فیلمی رفت که یک دهه آرزوی ساختنش را داشت.» 🗣️

محمد هادی کریمی، نویسنده و کارگردان: «حق ما این است که سالن‌دار به تفکر و فردیت ما فیلم‌سازان و سلیقه مخاطبان احترام بگذارد، همیشه می‌گویند دو سین «سرمایه» و «سانسور» سینما را نابود می‌کند. شخصاً معتقدم این روزها سانسور هم با سرمایه‌ای اتفاق می‌افتد؛ زیرا قبل از اینکه اثر به ارشاد برسد، سانسور اصلی از سوی «سرمایه» اعمال شده است.» 🗣️

فرزانه کورچوم، نویسنده و مدرس داستان نویسی: «کتابی که پر فروش می‌شود، لزوماً عامه‌پسند نیست؛ کتابی مانند «مجوس» نوشته جان فاولز را ترجمه پیمان خاکسار با اینکه کتاب سنگینی است و اصلاً هم عامه‌پسند نیست با اقبال عمومی روبه‌رو شده و افراد زیادی آن را خریده‌و خوانده‌اند. در مقابلیش کتاب «ملت عشق» که از نظر من عامه‌پسند خوب است، قرار دارد؛ کتابی که به چاپ ۸۶ رسیده و مرتب تجدید چاپ می‌شود. در واقع رمان عامه‌پسند کاری است که طیف زیادی از مردم به آن اقبال نشان می‌دهند. تفاوت عامه‌پسند بودن و نبودن همین است. معنای عامه‌پسند رویش است؛ یعنی طیف زیادی از آدم‌ها با گرایش‌های فرهنگی و اجتماعی و روانشناسی متفاوت آن را می‌پسندند، اما پر فروش بودن لزوماً به معنای عامه‌پسند بودن نیست.» 🗣️

