

نگاهی به رمان «مرزهایی که از آن گذشتی» نوشته مسعود بُرُز

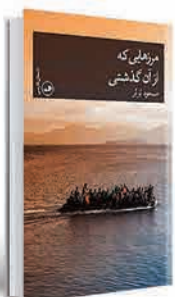
انگار فیلم را گند کرده باشند

📖 [فاطمه آزادی] کتاب «مرزهایی که از آن گذشتی» نوشته مسعود بُرُز است که نشر ثالث آن را در ۳۶۰ صفحه منتشر کرده است. همچنین نویسنده پیش از این مجموعه داستان، «اینجا خانه من است» را با نشر «آمه» در سال ۹۵ منتشر کرده بود. اما طرح جلد کتاب جدید نویسنده، انبوه مسافران روی قایقی در وسط اقیانوس است که به شکلی نشان دهنده سرگشتگی و آینده نامعلوم آنها و خط روایی رمان است. «مرزهایی که از آن گذشتی»، روایت آدم‌هایی است که نه تنها از مرزهای جغرافیایی می‌گذرند بلکه باید مرزهای عاطفی و انسانی را پشت سر بگذارند. شروع رمان با فضایی در اقیانوس و همراه حادثه و مرگ آغاز می‌شود؛ جایی وسط اقیانوس، حلقه نجاتی از داخل کشتی پرت می‌شود به سمت قایقی که چندین متر پایین تر روی آب تاب می‌خورد و با هر تکان، انبوه جمعیت روی هم می‌ریزند و جیغ می‌کشند. حلقه دوم و سوم که از کشتی پرت می‌شود، دو سه نفری از داخل قایق شیرجه می‌زنند. بعد دیگر مشمت‌مشمت جلیقه نجات و حلقه‌های لاستیکی نارنجی و قرمز و زرد است که در اقیانوس آبی‌رنگ شناور می‌شود و آدم‌ها یکی یکی از قایق می‌پرند و با حلقه و جلیقه به سمت دیواره بلند کشتی شنا می‌کنند.

پدیده مهاجرت که با تاریخ بشر عجین شده، در دهه‌های اخیر به علت مشکلات سیاسی، اقتصادی و اجتماعی که گریبانگیر جامعه انسانی بوده، سیر صعودی دارد. امروزه، مهاجرت در زندگی انسان مدرن مسأله‌ای است که دولت‌های کوچک و بزرگ با آن درگیرند. اما مهاجرت غیرقانونی و گذر از مرزها، برای زندگی بهتر، دشواری‌های سخت و بغرنجی را بر تن و روان مهاجر می‌گذارد که به آسانی قابل گذر از ذهن نیست. آدمی که هرچه دارد از ناچاری به دست قاچاقچیان می‌دهد تا برای رویایی که قصد واقعی کردنش را دارد، قدم به خاک دیگری بگذارد. این مهاجرت مخاطره‌آمیز را مسعود بُرُز با چند مهاجرت دیگر در رمانش تنیده و با خلق صحنه‌ها و روایت از زندگی آدم‌های دور و بر به شکلی باورپذیر و ملموس برای خواننده‌اش به تصویر می‌کشد. خواننده با روایت‌های موازی از مهاجرت تحصیلی، روستا به شهر و مهاجرت غیرقانونی، خط داستان را دنبال می‌کند و به شخصیت اصلی یعنی مینو می‌رسد. زندگی مینو و چالش‌هایی که با آن درگیر است، روایت غالب است. نویسنده که تجربه خیزندگی در حوزه محیط‌زیست دارد، این توجه و نگاه را در فضای ساخته‌شده رمانش هم لحاظ کرده است. اشراف نویسنده به طبیعت باعث شده فضاهای را با جزئی‌ترین دید بسازد.

اگرچه گزارش‌های مستند و خبری بارها درباره مهاجرت‌های غیرقانونی و اتفاقات تلخ و ناگوار در کمپ‌ها پخش شده ولی چهره‌ای که رمان از رفتن و جاگیرشدن در خاکی دیگر به تصویر می‌کشد، قضاوت را برعهده خواننده می‌گذارد و ذهنش را درگیر می‌کند. مرگ بچه‌هایی که به آنها قرص خورنده می‌شود تا سر و صدایشان در جنگل شنیده نشود، وارد شدن به گروه‌هایی که سعی در سوءاستفاده از شرایط مهاجران دارند، زنان و مردانی که با ازدواج‌های مصلحتی دنبال اقامت‌اند، همگی تجربه دردناکی از ترس و استرس و در نهایت تا آستانه مرگ رفتن است. مثل پسری که با یک گالن بنزین خود را به آتش می‌کشد و جنازه سوخته‌اش از جلو چشمان مینو کنار نمی‌رود. شاید هر مهاجری که مهاجرت غیرقانونی می‌کند از سفر مخاطره‌آمیز که جلوی رویش پدیدار خواهد شد، خردار نیست یا نمی‌خواهد بداند که تلخی و سیاهی در اروپا تا این حد است. اما رمان این نگاه متفاوت را آشکار می‌کند. نویسنده با محور مهاجرت به داستان‌های کهن هم نقب می‌زند و همه را در هم می‌تند. محور داستان مهاجرت است و با استفاده از چند نظرگاه، لایه‌های پنهان شخصیت‌ها را روایت می‌کند. مینو، دختری است که از نوجوانی با تصمیم مادرش مهاجرت می‌کند، مینو برای داشتن یک زندگی معمولی می‌جنگد، ادامه تحصیل می‌دهد و کار می‌کند. اما مردهایی که سر راهش قرار می‌گیرند، حس مالکیت و بهره بردن از شرایط مینو را برای بهتر شدن زندگی‌شان دارند. از مهران گرفته تا نریمان، هوتن و کیانوش، همگی به روح و روانش صدمه می‌زنند. تاب و تحملش به سر می‌آید و تصمیم به بازگشت می‌گیرد. غریز وطن، او چیز گرانبهایی را در خاک مادری دارد که شاید التیامی برای دردهای بزرگ غریب باشد.

بادخوک‌ها در آسمان قوس‌های نرم و بلند می‌کشند و افعی خیلی کوچکی از جدول لبه باغچه‌ای خودش را بالا می‌کشد. باغبان سبزیپوش سر شیلنگ آب را از لبه جدول توی باغچه می‌گذارد. نیمکت‌های خالی پارک هنوز چشم به راه زوج‌های جوان‌اند. بهمین از میان چنارهای بلند می‌گذرد و روی یکی از نیمکت‌ها می‌نشیند. به برگ‌های کرک‌دار چنار بالاسرش نگاه می‌کند که آفتاب از آن طرف‌شان تابیده و شفاف و نورانی‌شان کرده است. تصویر تکان خوردن برگ‌ها در نسیم، بریده بریده و فریم به فریم می‌شود؛ انگار فیلم را گند کرده باشند، یا کسی نکاتیو فیلم حرکت برگ‌ها را جلو نور گرفته باشد؛ انگار جهان در هر لحظه نابود شده و کمی آن طرف‌تر از آغاز آفریده شود. باد برگ‌ها را تکان می‌دهد. □



مرزهایی که از آن گذشتی
نویسنده: مسعود بُرُز
ناشر: ثالث
۳۶۰ صفحه
۴۲ هزار تومان



کتاب «کمیته ۳۰۰» (کانون توطئه‌های جهانی) در آستانه چاپ بیستم قرار گرفت

دستکاری واقعیت!

➔ افشاکاری‌های دکتر جان کولمن، یکی از اعضای پیشین سازمان جاسوسی بریتانیا، درباره دست‌های پشت پرده شرارت در جهان

📖 [ترجمه فرشاد رضایی] دکتر جان کولمن مولف کتاب «کمیته ۳۰۰، کانون توطئه‌های جهانی» که خود یکی از اعضای پیشین سازمان جاسوسی بریتانیا بوده از اسرار توطئه‌گرانی پرده برمی‌دارد که هیچ یک از مرزهای ملی را نمی‌شناسند، خود را فراتر از قوانین همه کشورهای قرار داده و تمامی ابعاد زندگی سیاسی، دینی، بازرگانی، صنعتی، معدنی و بانکداری مردم جهان و حتی قاچاق مواد مخدر را زیر سلطه خود دارند. گروه توطئه‌گران جهانی که با نام کمیته ۳۰۰ فعالیت دارند، در روند تمامی رویدادهای جهانی تأثیر قطعی دارند. این کتاب اسامی همه اعضا، شرکت‌ها، موسسات، سازمان‌های دولتی و جنبش‌های گوناگونی را که «آنها» در

زمینه سلطه جهانی خویش به وجود آورده‌اند، برملا می‌سازد. کتاب‌های کولمن بین دیگر نظریه‌پردازان توطئه مانند دیوید ایسکه و جیم مارس به خوبی پذیرفته شده‌است و در کارهای آنها معمولاً به آن استناد می‌شود. از نظر کولمن بعضی از گروه‌های معروف شبه‌نظامی گروه‌های مخفی فراماسونری هستند که با حمایت توماس ادوارد لورنس، برتراند راسل و جان فیلپی برای عقب‌مانده نگه داشتن خاورمیانه به منظور غارت نفت و منابع طبیعی آن شکل گرفته است. کولمن از نهاد‌های بسیاری مانند باشگاه رم انتقاد کرده است. او در مجموع ۲۲ کتاب نوشته است و هم‌اینک هفته‌نامه‌ای به نام «گزارش اطلاعات هفتگی» را به چاپ می‌رساند. دکتر جان کولمن، افسر برجسته سازمان امنیت نظامی بریتانیا، اکنون توانسته است گوشه‌ای از فعالیت‌های کمیته ۳۰۰ را آشکار سازد. کمیته ۳۰۰ نزدیک به یکصدوپنجاه سال پیش فعالیت خود را آغاز کرده است. کمیته همواره دستورات خود را از مجراهای غیرمستقیمی مثل موسسه سلطنتی امور بین‌الملل صادر کرده است. وقتی مقرر شد یک نیروی برتر اداره امور اروپا را زیر نظر بگیرد، موسسه سلطنتی امور بین‌الملل، موسسه تاویستاک را به وجود آورد که این موسسه هم به نوبه خود، دست به تشکیل سازمان ناتو زد. اختیارات سازمان ناتو به مدت پنج سال از صندوق مارشال آلمان تأمین می‌شد.

مخفی‌ترین جامعه در جهان

«کمیته ۳۰۰، کانون توطئه‌های جهانی» دقیقاً می‌گوید اعضای این گروه چه کسانی هستند و برای آینده ما چه برنامه‌ای ریخته‌اند، چه روش‌هایی را به کار می‌گیرند و چطور مغر «همه» ما را شست‌وشو داده‌اند. واقعیتی که از زمان چاپ اول این کتاب تا به حال رخ داده است، صحت پیش‌بینی‌های صورت‌گرفته و تحقیقات درست نویسنده آن، دکتر جان کولمن، را به وضوح نشان می‌دهد. اما اهداف این گروه چیست؟

اهداف گروه توطئه‌گران جهانی در چند محور قابل تبیین است؛ به عنوان مثال ایجاد حکومتی تمامیت‌خواه برای سلطه بر تمام دنیا یعنی ایجاد نظم نوین جهانی با کلیسای متحد و یک سیستم مالی یکپارچه تحت هدایت آنها. بسیاری از مردم نمی‌دانند که این حکومت در دهه ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ ساخت «کلیسای خود» را آغاز کرده است؛ زیرا آنها می‌خواهند ایمان مردم را هم در مسیر شرورانه خود هدایت کنند. گام دیگر نابودی کامل تمامی هویت‌های ملی و همچنین غرور ملی است تا با مفهومی نظیر نظم نوین جهانی فردیت همه افراد را به منظور ایجاد «توده» از بین ببرند. شروع، انجام و هدایت تخریب دین به استثنای دین خودساخته خودشان یعنی «دین نوین جهانی» از دیگر اهداف آنها است. از دیگر اهداف این گروه همچنین کنترل افراد از طریق کنترل ذهن آنهاست. همچنین آنچه برژینسکی آن را «تکنوترونیک» می‌نامید، «ایجاد ربات‌های شبیه به انسان (کلون‌های ژنتیکی) و سیستمی برای ترور.» هدف دیگر نیز پایان دادن به صنعتی‌سازی و تولیدات هسته‌ای است؛ در واقع آنچه آنها «جامعه پسا صنعتی و رشد جمعیت صفر» می‌نامند، مگر در منابع رایانه و خدمات، صنعت اقیاناندره در ایالات متحده به کشورهایمانند مکزیک و خاور دور صادر می‌شود؛ جایی که کار اجباری رونق دارد.

تبدیل انسان به آمار

همان‌طور که از سال ۱۹۹۳ دیدیم، این امر در واقع با تصویب توافق‌نامه تجارت آزاد آمریکای شمالی معروف به نفتا شکل گرفت و از آن زمان به وسیله موافقت‌نامه عمومی تعرفه و تجارت (گات) و سازمان تجارت جهانی بهبود یافته است. افراد بیکار در مراحل اولیه تخریب صنعتی در ایالات متحده یا به تریاک، هرویین یا کوکائین اعتیاد پیدا می‌کنند یا فقط در فرآیند از بین بردن جمعیت‌های اضافی به آمار تبدیل می‌شوند. ما امروز این امر را به عنوان گزارش جهانی سال ۲۰۰۰ می‌شناسیم.

از دیگر اهداف آنها تبلیغ مصرف مواد مخدر و قانونی کردن آن است و تبدیل فیلم‌های پورنوگرافی به یک «فرم هنری» که مورد پذیرش واقع شود و به طور گسترده استفاده شود؛ به عنوان آخرین تحول می‌توانیم گزارش دهیم که پورنوگرافی تا سال ۲۰۰۴ جای خود را در «فرهنگ عامه» محکم می‌کند و تئاتر در استرالیا آشکارا پورنوگرافی را نمایش می‌دهد. به این مسأله «برنامه‌نویسی واقعیت» گفته می‌شود. در هلند واقعیت مورد نظر زمانی اتفاق افتاد که فیلم زندگی، رابطه جنسی و مواد مخدر در تاریخ دهم اکتبر ۲۰۰۵ از کانال بی‌ان‌ان، کانال جوانان هلند نمایش داده شد. پس از آن «میزگردهایی» برای ارایه دیدگاه‌های مختلف تشکیل شد. این فیلم درباره جوان هلندی بیست‌وشش ساله‌ای است که به میخانه می‌رود و هرویین مصرف می‌کند سپس به خانه برمی‌گردد و در حضور مادرش ال‌اِس دی می‌کشد. این انحرافات برجسته بخشی از برنامه طولانی مدت آنها با هدف دستکاری روان بشر است. موسسه تاویستاک قوانینی را برای این کار در سال ۱۹۴۶ ارایه کرد. اساساً این مسأله قبلاً در اثر تاریخی اسوالد اشپنگلر «انحطاط غرب» پیش‌بینی شده‌اند و بخشی از یک استراتژی برای از بین بردن فرهنگ هستند.

تمامیت‌خواهی در انرژی هسته‌ای

با توجه به تلاش‌های رژیم کمونیستی پل پوت در کامبوج هدف دیگر مهندسان افکار عمومی ویران کردن شهرهای بزرگ است. جالب است بدانید که برنامه‌های قتل عام پل پوت با الهام از موسسات تحقیقاتی باشگاه رم در ایالات متحده طرح شده است. توماس اندرس، مقام ارشد وزارت امور خارجه ایالات متحده، وظیفه برنامه‌ریزی آن را برعهده داشت. همچنین جالب است بدانید که این کمیته سعی کرده است بار دیگر جنایتکاران پل پوت را در کامبوج به قدرت برساند تا از محکومیت آنها به قتل عام جلوگیری کند.

سرکوب همه پیشرفت‌های علمی به جز مواردی که کمیته مفید می‌داند، از دیگر اهداف آنهاست. شخصی‌سازی استفاده از انرژی هسته‌ای در زمینه اهداف آنها نمونه‌ای از فعالیت‌های گروه است و کشورهایایی که اصرار بر ساخت نیروگاه‌های هسته‌ای دارند باید از بین بروند.

گروه توطئه‌گران جهانی کمیته ۳۰۰ اهداف بسیاری را دنبال می‌کنند تا مردم را به زانو درآورند و از آنها برده‌هایی سربه‌زیر برای اجرای منافع خود بسازند. پس از خواندن حقایق دلخراش این کتاب، پدیده‌های اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و غیره دیگر برای شما مبهم به نظر نمی‌رسد.

نویسنده درک کاملی از دنیایی که همه مادران زندگی می‌کنیم به شما می‌دهد. خطری جهان را تهدید می‌کند و کسانی که این موضوع را می‌دانند، می‌توانند برای آن آماده شوند. نویسنده این اثر را با بیش از ۴۰ سال تحقیق در بسیاری از پایگانی‌های سراسر جهان گردآوری کرده است، از این رو «کمیته ۳۰۰، کانون توطئه‌های جهانی» درک جدیدی از تاریخ جهان طی ۲۰۰ سال گذشته در اختیار خواننده می‌گذارد. □

* برگرفته از نشریه اپک تایمز



کمیته ۳۰۰
(کانون توطئه جهانی)
نویسنده: جان کولمن
مترجم: یحیی شمس
ناشر: مروارید و فیروزه
۳۶۶ صفحه
۱۹ هزار تومان

□ یکی از اهداف «کمیته ۳۰۰» تبلیغ مصرف مواد مخدر و قانونی کردن آن است و تبدیل فیلم‌های پورنوگرافی به یک «فرم هنری» که مورد پذیرش واقع و به طور گسترده استفاده شود. به عنوان آخرین تحول، می‌توانیم گزارش دهیم که پورنوگرافی تا سال ۲۰۰۴ جای خود را در «فرهنگ عامه» محکم می‌کند و تئاتر در استرالیا آشکارا پورنوگرافی را نمایش می‌دهد. به این مسأله «برنامه‌نویسی واقعیت» گفته می‌شود.

