

منهای سینما

• پیکر فریدون صدیقی، هنرمند مجسمه‌ساز و مرمت‌گر آثار هنری که در هشتادوچهارسالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت، روز دوشنبه به خواسته خودش کنار همسرش و در قطعه‌ای عادی به خاک سپرده شد. او تحصیلات آکادمیک مجسمه‌سازی و مرمت مجسمه را در آکادمی هنر آرتیش تکمیل کرد و سپس در کارگاه پدرش در رم، به‌عنوان دستیار کار کرد. از آثار مهم فریدون صدیقی می‌توان به نماد میدان انقلاب اشاره کرد که درسال ۶۱ ساخته و نصب شد. او فرزند ابوالحسن صدیقی یکی از مهم‌ترین مجسمه‌سازان ایرانی بود که در عمر هنری خود مجسمه‌های مهمی ازجمله مجسمه گچی فردوسی، مجسمه‌های نیم‌تنه و تمام قد امیرکبیر، الیاس دوره‌گرد، نادر شاه افشار، مجسمه ابوعلی سینا، خیام، سعدی، دلاک حمام و سیاه ن‌زن را ساخته بود. فریدون صدیقی، مرمت برخی از مجسمه‌های مهم پدرش ازجمله خیام، امیرکبیر و مجسمه مشهور فردوسی را هم برعهده داشت.

• گروه رستاک قصد دارد عواید فروش قطعه جدید خود با عنوان «لیلو» را برای قدردانی از تلاش‌ها و خدمات کادر درمانی به پزشکان و پرستاران کشور اهدا کند. «لیلو» از قطعات کردی کرمانجی است که پس از انتشار قطعاتی از کشورهای جمهوری آذربایجان، ترکیه، افغانستان و عراق، پنجمین اثر از پروژه فرامرز۱ «در خانه، بی‌مرز» این گروه به شمار می‌رود. این اثر از هفدهم اردیبهشت منتشر خواهد شد و در وبگاه‌های معتبر داخلی و خارجی ازجمله «بیپ تونز»، «آی تونز» و «آمازون» قابل دسترسی عموم علاقه‌مندان خواهد بود.

• کالسون وایتهد، نویسنده آفریقایی- آمریکایی به‌عنوان چهارمین نویسنده‌ای که اکنون دو بار در بخش داستانی برنده جایزه پولیتزر شده است، باز هم به‌عنوان برنده بخش ادبیات این رویداد مهم ادبی انتخاب شد. او برای رمان «نیکل بویز» که درباره سوءاستفاده از پسران سیاه‌پوست در مدرسه اصلاح نوجوانان در فلوریدا است، جایزه را از آن خود کرد. پیش از وایتهد تنها بوث تارکینگتون، ویلیام فاکنر و جان آپدایک دو بار این جایزه را در بخش ادبیات از آن خودکرده بودند. معرفی برندگان پولیتزر چند هفته به دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاد و امسال از راه دور از اتاق نشیمن مدیر آن، دانا کندی اعلام شد.

• «اگر خون جاری شود» اثر جدید استفن کینگ، نویسنده مشهور آمریکایی ژانر وحشت و خالق رمان‌های «درخشش» و «آن» به فهرست پرفروش‌های داستانی جلد سخت نشریه نیویورک تایمز راه یافت. او که برنده جایزه‌های متعدد ادبی است، خالق بیش از ۲۰۰ اثر ادبی در ژانرهای وحشت و خیال‌پردازی است. آثار او تاکنون بارها مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته. فیلم سینمایی «آن» از رمانی با همین نام از نوشته‌های «کینگ» ساخته شده است. □

روی خطسینما

• «تایکا وایتیتی» که در جوایز اسکار ۲۰۰۵ موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه برای ساخته‌اش «چوو ریبت» شد، علاوه بر کارگردانی قسمت جدید «جنگ ستارگان»، نگارش فیلمنامه آن را نیز با همکاری «کریستین ویلسون» از نویسندگان درام جنگی «۱۹۱۷» برعهده خواهد داشت. هنوز تاریخ اکران قسمت جدید فیلم «جنگ ستارگان» اعلام نشده و «وایتیتی» نیز بیشتر با چندین پروژه سینمایی قرارداد امضا کرده است. او قرار است در پروژه بعدی خود کمدی فوتبالی «هدف بعدی برنده می‌شود» را بازی (مایکل فسیندر) و «الیازبت تاندر» مقابل دوربین ببرد.

• هنگ‌کنگ پس از رفع محدودیت‌های فاصله‌گذاری اجتماعی برای مهار شیوع ویروس کرونا اعلام کرد از آخر هفته جاری فعالیت سالن‌های سینمایی خود را از سر خواهد گرفت. علاوه بر سالن‌های سینما، باشگاه‌های ورزشی و کلوب‌های بازی و سرگرمی نیز در هنگ‌کنگ با تمهیدات احتیاطی چون تسنجی بار دیگر فعال خواهند شد. هنگ‌کنگ برای دهمین روز در ۱۶روز اخیر هیچ مورد جدید از ابتلا به ویروس کرونا ثبت نکرده است و در مجموع تنها ۱۰۴ مورد در این کشور شناسایی شد که جان چهار نفر را گرفت. □

دیالوگ

عباس غفاری منتقدتئاتر: «در بحران کرونا ارجان فرهنگ‌سوماهیگیران چیره دست‌های گل آلودهم‌بیکارننشستند. آنهاهم آمده‌بودندتابه‌شکلی فرهنگی از این خوان گسترده‌برای خود خوراکی لذیذ ابداع کنند. به بهانه ساخت‌کتاب صوتی یاپادکست‌به‌احتی‌کتاب‌هارا روخوانی کردند.بی‌آن‌که مبلغی به پدیدآورنده اثر بپردازند، برای تولید فرهنگی که نباید پول پرداخت، آن‌هم در این شرایط‌که مردم‌نیازبه‌روحمیده‌ارزند.»



بهرروز جدانی، پژوهشگر موسیقی: «افرادی‌که آثار موسیقایی دیگر را کپی‌و آنها را منتشر می‌کنند، اصل را بر این گذاشته‌اند‌که مردم متوجه نمی‌شوند؛ ولی این تفکر اشتباه است. مسئولان وفردای‌که آثار هنری موسیقایی را کپی می‌کنند، باید باور کنند مردم ما یک‌دست نیستند؛ بلکه یک‌سری از آنها

هوشیار هستند، اگر این باور در آنها ایجاد شود که وقتی تلویزیون یک‌را کپی را پخش می‌کند در بین میلیون‌ها بیننده برخی از آنها کارهای فرهنگی وهنری آشنا هستندومتوجه‌کپی‌کاری تلویزیون خواهندشد، این کار ناخواهنکرد.»



رامبد جوان: «کرونا چیزی نیست‌که دیگر از زندگی همه به‌طور کامل بیرون برود و ما به دوران قبل از کرونا برگردیم. البته عده‌ای هستند که دیگر توصیه‌هارا رعایت نمی‌کنندرحالی‌که این بیماری همچنان هست‌وقربانی می‌گیردونگرانی‌ها واضطراب‌ها هم اضافه‌می‌شوددور بین همه‌کسانی‌که

بی‌تفاوتی را در این وضع انتخاب می‌کنند من خودم آدمی هستم‌که قطعاًدیگر مثل گذشته زندگی‌نخواهم‌کردومی‌دانم‌آدم‌هایی‌مثل من هم‌کم‌نیستند‌که همین‌طور راحت‌وبی خیال به‌فضاهای جمعی بروند‌وبدون مراقبت‌در کنار بقیه زندگی‌کنند. پس به‌نظرم این تأثیردیگر گذاشته‌شده‌ومادر همین فرصت، اتفاقی‌به‌اسم اکران آنلاین را تجربه‌کردیم.»

آرش آیسالان، استاد صداوبیان: «همان‌گونه‌که برای فرآگیری نوازندگی باید تمرین داشت، برای نواختن صدای‌مان هم بایدوقت‌بگذاریم‌وتمرین کنیم، روشن‌است‌هرقد‌تمرین بیشتر باشد، توانایی‌مان را در زمینه بیشتر خواهدبود.» □



من محمود فرشچیان نقاش هستم

محمود فرشچیان، نقاش و نگارگر ایرانی که او هم این روزها رادر خارج از کشور در قرنطینه خانگی به‌سر می‌برد، با ارسال پیامی تصویری به فرهنگستان پیامی از جامعه پزشکان و پرستاران کشور تقدیر کرد. او در این پیام تصویری می‌گوید: «من محمود فرشچیان نقاش هستم، پزشکان عالی‌قدر و الا مقام پرستاران دل‌سوز فداکار و کادر درمانی بیمارستان‌ها که با سعی و کوشش و جدیت فراوان در ملوای بیماران کوشش می‌کنید و جان‌برکف با همت شبانه‌روزی خودتان، آرام‌بیماران رادوا و شفا می‌بخشید، خداوند به شما اجر و پاداش فراوان دهد. من به‌عنوان عضوی کوچک از جامعه بزرگ هنری ایران، به شما هزاران بار تحسین و ستایش و آفرین عرض می‌کنم. همکاری و همیاری هموطنان عزیزمان در این راه، بسیار آرامش‌بخش و کارساز است. خداوند کمک‌کنند و این آرام و این معضل جهانی را از جامعه جهان مرتفع‌کند. از درگاه الهی آرزو دارم که آنها که به رحمت الهی رفته‌اند، مورد لطف و عنایت و بخشش الهی قرار بگیرند؛ خداوند یار و یاورتان! تندرست و سلامت باشید.» □



نیکلاس کیچ نخستین سریالش را بازی می‌کند

نیکلاس کیچ بازیگر مشهور آمریکایی برنده جایزه برای نخستین بار در یک سریال تلویزیونی نقش آفرینی می‌کند. او قرار است در سریالی با محوریت زندگی جوآگروتیک که سوژه سریال مستند «پرشاه» محصول نتفلیکس بود، بازی کند. این سریال هشت اپیزودی هم اکنون در استودیوهای «ایم‌جین تلویزیون» و بخش تلویزیونی «اس‌بی‌اس» در حال تولید است. داستان این مجموعه بر زندگی «جو شریبوول» ملقب به «جو اگروتیک» نگهبان عجیب و غریب و نامتعارف باغ وحشی در ایالت اوکلاهاما آمریکا است که برای نگه داشتن باغ وحش خود مبارزه می‌کند، مبارزه‌ای که حتی سلامت عقلش را به خطر می‌اندازد. □



خبرنگاران

گفت‌وگوی «شهروند» با حسین زمان، یکی از نسل اولی‌های موسیقی پاپ ایران بعد از انقلاب

فکر می‌کردند از یادرفته‌ام

↪ اگر آثار حال حاضر در گذشته برای مجوز به ارشاد می‌رفت، تهیه‌کننده و خواننده‌اش محاکمه می‌شد

✍️ [نیره خادمی] رفته بودند دکل‌های مخابراتی را برای آسان کردن ارتباطات رادیویی جنگ نصب کنند، جزیره محاصره شد و حسین زمان به همراه بقیه گروه نزدیک ۳۰ روز در گرمای سوزان تابستان آن‌سال جزیره مجنون گیر کردند. هر روز که می‌گذشت توپخانه دشمن ترکش‌های بیشتری را به مخزن تنها حمام صحرایی‌شان اضافه می‌کرد و هر ثانیه ممکن بود یکی از آن ترکش‌ها که صدای شلیک گلوله‌اش را می‌شنیدند روی سقف سنگرشان خراب شود. مهندس مخابرات آن سال‌ها که حالا به‌عنوان یکی از نسل اولی‌های موسیقی پاپ ایران بعد از انقلاب شناخته می‌شود، هم‌زمان با شروع جنگ، تحصیلات خود را در آمریکا رها کرده و برای جنگ به ایران آمده بود. هنوز هم می‌گوید اگر جنگی شود که استقلال ایران در خطر باشد برای رفتن به خط اول مبارزه آماده است. محاصره یا به معنای دیگر قرنطینه را در زمان جنگ تجربه کرده، پس از آن آثارش تا ۱۷سال به نوعی قرنطینه را تجربه کرد و این روزها هم کرونا او را مجبور به خانه‌نشینی کرده. حسین زمان در این روزها نجاری را-که همیشه آرزویش را داشته- یاد می‌گیرد، کتاب می‌خواند و کارنامه کاری‌اش در زمینه موسیقی را زیرورو می‌کند تا به قول خودش «اشتباهاتش را اصلاح کند». «باید به زندگی در سایه کرونا عادت کنیم و شاید تا یک یا حتی دو سال دیگر ادامه داشته باشد.»

صداو سیما فرانکس‌هایش را به مخابرات بدهد

خواننده پاپ نسل اول بعد از انقلاب از ایده برگزاری کنسرت‌ها و اجرای تئاترها برای مردم در خانه حمایت می‌کند اما به شرطی که کیفیت نمایش آثار افزایش پیدا کند و البته به دلیل رشته تحصیلی‌اش به راه آن هم وارد است. می‌گوید سال‌هاست بر سر فرانکس‌های ۸۰۰ و ۹۰۰ مگا‌بایتی که در اختیار صداو سیماست، دعواست و سازمان کوتاه نمی‌آید: «این فرانکس‌ها برای پخش آنالوگ در گذشته بوده است در صورتی که حالا برنامه‌های صداو سیما از طریق سیستم دیجیتال پخش می‌شود و در این شرایط حاضر نیست فرانکس‌ها را در اختیار نهاد دیگری قرار دهد و این در مقابل رفاه مردم است. اگر این فرانکس‌ها برای استفاده منصفانه در اختیار مخابرات قرار گیرد، مشکل سرعت اینترنت، پهنای باند و کیفیت تصاویر آن رفع خواهد شد.» در روزهای فروردین اردیبهشت امسال بسیاری از خوانندگان و برخی تئاتری‌ها با همکاری شهرداری تهران در برج میلاد و چند سالن، نمایشی اجرا کردند و اجراهایشان از طریق سامانه‌های تماشا‌ی آنلاین پخش شد، در صورتی که کیفیت اجراها پایین بود و به علت پایین بودن سرعت اینترنت، مخاطبان هنگام اجرا با قطعی‌های پشت سر هم رویه‌رو می‌شدند بنابراین هزینه‌ها اگر نه بی‌فایده اما کم فایده بود. حتی خیلی‌ها به شبکه‌های مجازی، اینترنت و تلفن‌های هوشمند دسترسی نداشتند تا برنامه‌ها را تماشا کنند، به همین دلیل حسین زمان، بحث انتقال کانال‌های تلویزیونی را به بخش خصوصی و پخش این برنامه‌ها از طریق این کانال‌ها پیش می‌کشد: «هنرمندان می‌توانند کارشان را در کانال‌ها عرضه کنند و حتی آن به فروش برسانند و به آنها سوسپسید داده شود، در این صورت هم مشکلات معیشتی آنها تا حدی برطرف می‌شود و هم مردم سرگرم می‌شوند.»

از یاد نرفته بودم

حسین زمان سال گذشته سرانجام پس از ۱۷سال دوری اجباری از فعالیت حرفه‌ای موسیقی، از رفع محدودیت‌هایش گفت و اینکه قرار است کنسرت برگزار کند. کنسرت در نخستین هفته مرداد ماه سال ۹۸ در برج میلاد در دو سانس برگزار شد اما کرونا کنسرت‌های بهممن و اسفند او را در شهرستان‌ها لغو کرد. «پیش‌بینی بسیاری از بازگشت من، این بود که از یادها رفته‌ام و در کنسرت مخاطبی ندارم اما همان اجرای برج میلاد در دو سانس نشان داد که این‌طور نیست و سالن پر شد. همه مخاطبانم آمدند. اجرابی که کوتاه بود اما برای ارتباط با مخاطبانم فرصتی شد و حالا هم نمی‌دانم آیا دوباره نصیب می‌شود یا نه؟ البته در سال‌هایی هم که ممنوع‌الکار بودم از موسیقی دور نبودم و در جمع‌آوری ترانه بودم. با هزینه‌وامکانات شخصی هم چند کار تولید کردم تا از یاد نزوم اما به لحاظ حرفه‌ای نمی‌توانستم تولیدی داشته باشم.» حسین زمان از آن دسته از هنرمندانی بود که همیشه در ترانه‌هایش نیم‌نگاهی به مسائل اجتماع خود داشت و همین موضوع در درس‌هایی برایش رقم زد: «می‌گفتند چرا در کنسرت‌هایت حرف می‌زنی؟ چرا مصاحبه می‌کنی؟ توقظ بخوان. اما من فکر می‌کنم باید به اعتقادتم پایبند باشم و گرنه فرمایشی کار می‌کردم و با درآمدش برج می‌ساختم اما حتی همین حالا هم برای ساخت یک ویدیو کلیپ لنگم.»

موسیقی پاپ واقعی در دهه ۵۰ جا مانده بود

او به همراه افرادی چون علیرضا عصار، محمد اصفهانی، قاسم افشار و خشایار