



سعید غلامحسینی / شهروند

حمایت ۸ میلیارد تومانی شهرداری از جشنواره فیلم فجر؛ درست یا نادرست؟

حواشی یک رخداد فرهنگی

[پولاد امین] درست از آن لحظه‌ای که اعلام شد شهرداری تهران به برگزاری جشنواره فیلم فجر کمک مالی کرده است، رسانه‌ها و سایت‌ها و کانال‌هایی خاص در فضای مجازی شروع کردند به انواع و اقسام انتقادات- که چرا باید شهرداری تهران پول بیت‌المال، پول مردم، یا هر نام دیگری را صرف جشنواره‌های کند. انتقاداتی گاه بسیار تند و ویرانگر- انگار نه انگار که این رویه‌ای نوظهور نیست و همین شهرداری چندین و چندسال است که از همین جشنواره فجر حمایت می‌کند. بگذریم از این رویه مرسوم که در تمام دنیا شهرداری‌ها از برگزاری فستیوال‌هایی که نام شهر و منطقه‌شان را سر زبان‌ها می‌اندازند، حمایت می‌کنند و این رویه حتی در مورد فستیوال‌های رده الف جهانی نیز صادق است. انتقادات به شهرداری تهران البته ناظر به یک‌سری واقعیات آماری نیز بود، مثلاً این نکته که گفته شده بود میزان حمایت مالی شهرداری از جشنواره فیلم فجر هشت میلیارد تومان است، درحالی که سال گذشته هزینه برگزاری جشنواره ۶میلیارد و ۳۰۰میلیون تومان عنوان شده بود. اینها همه باعث شد در روزهای اخیر شهرداری تهران سیبل انواع و اقسام انتقادات شود.

انتقادات از شهرداری از مناظر گوناگونی به انجام می‌رسد. یکی می‌نویسد «شهرداری تهران چندسال است که سرمایه‌های مردم را هدر داده و آنها را به پای جشنواره‌هایی مانند شهر و فجر می‌ریزد، بدون اینکه یک ریال سود مالی یا ذره‌ای منفعت معنوی داشته باشد، چرا؟! وظیفه ذاتی شهرداری تهران چیست، ویران کردن شهری آباد کردن آن؟!». آن دیگری لحنی کنایی به نوشته اش می‌دهد: «شهردار اگر قرار است خود را مطرح کند یا ژست فرهنگی بگیرد یا دوست پیدا کند، بهتر است این کار را از جیب مبارک انجام دهد، نه از عوارض گوناگونی که به پنهان‌های مختلف شهرداری از مردم تهران می‌گیرد».

در بین منتقدان افراد شناخته‌شده و سرشناس هم کم نیستند. حجت نظری، عضو کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران می‌گوید: «انتظار ما این است در شرایط نابسامان اقتصادی که هنوز بسیاری از کد پروژه‌های مصوب که در اولویت شهر و شورای شهر هستند، اعتباری به آنها اختصاص پیدا نکرده، به جای حمایت از این رویدادها، با اولویت‌های مشخص شده در بودجه پرداخته شود». یا صادق زیباکلام؛ که در توییتر می‌نویسد: «اگر داستان کمک هشت میلیارد تومانی شهرداری به جشنواره فجر حقیقت داشته باشد، باید برای شهردار و شورای شهر تهران متأسف بود. شهردار و شورای شهر تهران کی می‌خواهند متوجه شوند که نه این سبزی پاک‌کنی‌ها و نه اعطای پست و مقام به تندرودهای باعث اعتماد به آنها نمی‌شود».

البته پیروز حناچی در این چند روزه ساکت نبود و تلاش کرد پاسخ منتقدان را با اشاره به این نکته که «کمک شهرداری به جشنواره فجر مربوط به دو سه‌روز گذشته نیست و شهرداری همواره به این جشنواره‌ها کمک کرده است» بدهد. شهردار تهران همچنین گفت: «با اینکه جشنواره‌ها مهم هستند؛ اما اقدامات در چارچوب قانون و امکانات خواهد بود». حناچی به این نکته نیز اشاره کرد که «کمک شهرداری صرفاً مالی نیست بلکه می‌تواند تبلیغات یا اجاره سالن‌ها باشد و می‌توان از امکانات شهرداری در اختیار آنها قرار داد».

ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر نیز با ذکر این پرسش که «اگر قرار باشد شهرداری از جشنواره فیلم فجر به‌عنوان مهم‌ترین رخداد فرهنگی حمایت نکند، از چه چیزی باید حمایت کند؟» گفت: «شهرداری تهران مثل همه شهرداری‌های دنیا مهم‌ترین جایی است که از فعالیت‌های فرهنگی - هنری شهر حمایت می‌کند. در سال‌های گذشته هم سابقه داشته که شهرداری تهران از جشنواره‌ها حمایت کرده است. دکتر حناچی هم خودشان اهل فرهنگ و هنر هستند و این را وظیفه خودشان می‌دانند. ضمن اینکه در شهرداری معاونتی وجود دارد که بودجه فرهنگی را صرف فعالیت‌های فرهنگی می‌کند و یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های فرهنگی هم جشنواره فیلم فجر است. در واقع حمایت شهرداری از جشنواره فیلم فجر جزو وظایف شهرداری است».

اما دفاع تمام‌قد از این قضیه را محسن هاشمی انجام داد. رئیس شورای شهر تهران در مورد مشارکت شهرداری در جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه «شهرداری برای موفقیت در فعالیت‌های خود با دستگاه‌های تبلیغاتی مشارکت می‌کند» عنوان داشت: «حمایت شهرداری احتیاجی به مصوبه شورا نداشت، چراکه شهرداری می‌توانست در قالب قرارداد با صداوسیما، روزنامه‌ها و حتی شرکت‌ها اسپانسر شود تا به اهداف خود برسد. اگر در جشنواره فیلم فجر نیز شهرداری در قالب یک قرارداد مشارکت فعالیت کند، بلا مانع است». محسن هاشمی با بیان اینکه «در زمان جشنواره شهروندان زیادی به سینما می‌آیند و رسم است که برای اینگونه جشنواره‌ها اسپانسرهایی فعالیت کنند»، گفت: «شهرداری به جشنواره فیلم فجر کمک نکرده بلکه در برگزاری مشارکت داشته

آتر جدید «دانیل استیل» به فهرست پر فروش‌ها راه یافت

نام جدیدترین اثر دانیل استیل در فهرست هفتگی جدید آثار داستانی پر فروش نشریه نیویورک تایمز قرار گرفت.

به گزارش ایسنا، دانیل استیل، نویسنده پزکار آمریکایی بار دیگر موفق شد با انتشار رمان جدید خود با عنوان «قطب‌نمای اخلاقی» در فهرست کتاب‌های داستانی پر فروش نشریه نیویورک تایمز حضور پیدا کند. استیل اخیراً موفق شده بود برای نگارش رمان‌های «توفیق اجباری» و «قسمت اشیا گمشده» به این فهرست راه یابد. «قطب‌نمای معنوی» در نخستین هفته از حضورش در جایگاه سوم این فهرست قرار دارد.

در رتبه نخست این فهرست نیز همچون هفته‌های گذشته «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته «دلیا اونز» به چشم می‌خورد. جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند در برای هفتادوهمتین هفته در این فهرست قرار گرفته است و نخستین تجربه «اونز» در داستان نویسی محسوب می‌شود به یکی از آثار ثابت فهرست پر فروش‌های این نشریه تبدیل شده است. این نشریه جندی پیش در قالب گزارشی اختصاصی به مسیر و دلایل موفقیت این اثر داستانی پرداخته بود. داستان این رمان، دو خط زمانی را شامل می‌شود. اولی زندگی و ماجراهای دختری به نام «کیا» با روایت می‌کند. مادام که او دربارہ سال‌های ۱۹۵۳ تا ۱۹۶۹ در انزوا و در حاشیه کارولینای شمالی، دوران رشد خود را طی می‌کند. خط زمانی دوم، بررسی قتل یکی از شخصیت‌های مشهور در کارولینای شمالی است.

اما رمان «قطب‌نمای معنوی» تنها اثر جدید این فهرست نیست. رتبه دوم این فهرست نیز به رمان «ادوارد عزیز» نوشته «آن ناپولیئاتو» اختصاص یافته است. «ناپولیئاتو» در این رمان داستان آغاز زندگی دوباره پسر بیچه دوازده ساله‌ای را روایت می‌کند که پس از حادثه سقوط هواپیما و از دست دادن تمام خانواده‌اش تنها بازمانده این حادثه است. در رتبه چهارم نیز رمان «چه سن جالبی» نوشته «کالی ری» قرار دارد. این اثر که دومین هفته حضور خود در بین پر فروش‌های این نشریه را می‌گذراند هفته گذشته در رتبه دوم قرار داشت.

رمان «محافظان» نوشته «جان گریشام» که موفق شده بود صدرنشین این فهرست باشد، این بار در جایگاه پنجم به چشم می‌خورد.



منهای سینما

• این روزها گالری آریا میزبان نمایشگاهی از آثار گرانیک درهاکوپیان، نقاش پیشکسوت است. در این نمایشگاه نقاشی‌هایی از دوره آثار گرانیک درهاکوپیان، کارهای مشبک و طبیعت بی‌جان، با تکنیک ترکیب مواد روی چوب آرایه شده که در سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۶۹ خلق شده‌اند. این آثار می‌توانند به نوعی از منظر بازخوانی تاریخ شفاهی هنر ایران حایز اهمیت باشند. □

• فرهاد مهندس پور دبیر دوره سی‌وششم جشنواره تئاتر فجر در یادداشتی هنرمندانی را که از این رویداد انصراف داده‌اند به همدلی و حضور در این رویداد دعوت کرد. □

• برگزاری کارگاه‌ها و اجراهای یوچینو باربا و رومنو کاستلوجی به تشخیص کمپانی‌های این دو گروه به زمان دیگری موکول شد. ستاد برگزاری جشنواره ضمن احترام به تصمیم گرفته شده از افرادی که قرار بود از نمایش‌های نامبردگان در ایام جشنواره تئاتر فجر دیدن کنند یا در کارگاه‌های نمایشی حضوریابند، عذرخواهی می‌کند. ستاد برگزاری مشغول هماهنگی با دیگر میهمانان بخش بین‌المللی جشنواره است و اسامی پس از نهایی شدن به اطلاع می‌رسد. □

• اعظم کیان افراز، مدیر کتاب‌فروشی و نشر افراز از تعطیلی این کتاب‌فروشی تا پایان دی‌ماه به دلیل مشکلات مالی خبر داد. نشر و کتاب‌فروشی افراز در زمره قدیمی‌ترین و معتبرترین کتاب‌فروشی‌های حال حاضر تهران به‌شمار می‌رود. □

• جدیدترین مجموعه شعر حمیدرضا شکارسری با عنوان «عاشقانه‌های نوپیر قرمز» را انتشارات سیب‌سرخ منتشر و راهی بازار نشر کرد. □

• بنیاد فرهنگی هنری رودکی با انتشار اطلاعیه‌ای از تغییر رهبر تازه‌ترین اجرای ارکستر سمفونیک تهران در روزهای سوم و ششم بهمن ماه سال جاری و انتخاب منوچهر صهبایی برای کنسرت‌های پیش‌رو خبر داد. □

• مراسم رونمایی از آلبوم تک‌نوازی کمانچه «به یاد بهاری» با هنرمندی آیدین نورمحمدی ساعت ۵ روز پنجشنبه، سوم بهمن‌ماه در فرهنگسرای سرو تهران رونمایی می‌شود. □

روی خط سینما

• مهران احمدی که پس از یک فصل دوری از «ایتخت»، قرار است در فصل ششم این مجموعه به ایفای نقش بپردازد، به‌زودی در شمال کشور مقابل دوربین سیروس مقدم خواهد رفت. □

• شبکه آی فیلم با پخش آنونس‌های «در حاشیه»، پخش این سریال را از (سی‌ام دی ماه) خبر داد. □

• فیلم جدید «پسران بد تا آخر عمر» یا «پسران بد برای زندگی» موفقیت زیادی در باکس آفیس آمریکای شمالی داشته و توانسته کار خود را در آخر هفته تعطیلات با فروش قابل توجه ۶۶ میلیون دلار در ۳۷۴۰ سالن سینما آغاز کند. عملکرد دنباله سونی برای فیلم «پسران بد»، سال ۱۹۹۵ و «پسران بد ۲» سال ۲۰۰۳ بسیار فراتر از پیش‌بینی‌های پیش از اکران بود که می‌گفتند فیلم در آخر هفته ۳۸ میلیون دلاری فروشد. □



• فیلم برداری فیلم سینمایی «نارگیل» با کارگردانی سید داود اطیابی، بازی غلامحسین لطفی، سحر قریشی، شقایق دهبقان و بیژن بنفشه‌خوبه پایان رسید. □

• بسیاری از افراد تام فلتون رابه‌علت بازی در سری فیلم‌های هری پاتر در نقش درا کوما لوفوی می‌شناسند. اکنون این بازیگر سی‌و دو ساله منتظر است در نقش جیمز باند بازی کند. □

• آسکر آیزاک، هنرپیشه‌هالیوودی در فیلم ایر قهرمانی «ماشین بزرگ» در کنار تونی هریس بازی می‌کند. او همچنین تهیه‌کنندگی این پروژه را برعهده دارد. «آنا واترهاوس» و «جوشراپنل» فیلم‌نامه‌اقتباسی این پروژه را تحریر کرده‌اند. □

• «انگل» و «جوچو خرگوش» برنده جوایز اصلی فیلم هفتادمین دوره جوایز ایس‌ادی (ACE Eddie) در هتل بولری هیلتون شده‌اند. □

خبر آخر

گروه‌بندی فیلم‌های سی‌وهشتمین جشنواره فجر اعلام شد

معاون اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، گروه‌بندی فیلم‌های منتخب این دوره از جشنواره را اعلام کرد. عزت‌الله علیزاده، معاون اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، گروه‌بندی فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران (جدول ۱) و برنامه‌نمایش سینماهای سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر (جدول ۲) را اعلام کرد. او توضیح داد: در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، مخاطبان مجاز خواهند بود با هر کد ملی از سه مجموعه سینمای ایران، چهار سری خریداری کنند. علیزاده یادآور شد: سازمان‌ها و نهادهای می‌توانند درخواست‌های کتبی خود را حداکثر تا سوم بهمن آرایه و برای تهیه و خرید تقاضای موردنظر روزهای چهارم و پنجم بهمن ماه به ستاد جشنواره مراجعه‌کنند. برنامه‌سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در سینماهای مردمی متعاقباً اعلام خواهد شد. □