

منهای سینما

● **نیما جوان**، مدیر‌نشر «جوان» از انتشار آلبومی از سالار عقیلی پس از ۱۸سال خبر داد و گفت: «بعد از این برنامه یک آلبوم از سالار عقیلی منتشر خواهیم کرد که نسبت به دیگر آثاری که از او تا به حال شنیده‌اید، متمایز است، دلیل این وجه تمایز در این است که این کار ۱۸سال پیش ضبط شده و اوایل بهمن ماه نشر جوان آن را وارد بازار موسیقی خواهد کرد. تمامی کار آهنگسازی و تنظیم این آلبوم را دکتر سام انجام داده و ترانه‌های آن نیز از شفیع کدکنی، مولانا و هوشنگ ابتهاج (سایه) است.» □

● کتاب «تابستان» نوشته‌های پراکنده آلبر کامو با ترجمه بنفشه فریس آبادی در شمارگان ۱۱۰ نسخه و با قیمت ۱۲هزار تومان در قطع پالتویی از سوی انتشارات ققنوس به چاپ رسید. آلبر کامو، نویسنده بزرگ قرن بیستم خالق آثاری است که تماما بیانگر وضع انسان هستند. او نویسنده کتاب مشهور «بیگانه» است. کامو سال ۱۹۵۷ برای «آثار مهم ادبی که به روشنی به مشکلات وجدان بشری در عصر حاضر می پردازد»، برنده جایزه نوبل ادبیات شد. □

● نمایش «مردی که…» نوشته پیتر بروک و ماری هلن اشتاین با ترجمه وحید رهبانی و طراحی و کارگردانی رضا مولایی از اول دی ماه در مجموعه تئاتر دیوار چهارم روی صحنه است. پیتر بروک این نمایشنامه را براساس کتاب «مردی که زنش را با کلاه اشتباه گرفت» نوشته دکتر الیور ساکس نوشته است. مولایی می‌گوید: «این کتاب مجموعه‌ای از تجارب واقعی بالینی دکتر ساکس، روانپزشک و عصب‌شناس در مواجهه با بیماران دارای نقص مغزی است. شیوا اردویی اثر پیتر بروک را تنظیم کرد و پس از سه هفته تمرینات فشرده آن را روی صحنه آوردیم.» □

روی خط سینما

● پیش تولید فیلم سینمایی «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده آغاز شده و تا همین حالا هم حضور الناز شاکردوست و پارسا پیروزفر در این فیلم قطعی شده است. «تی‌تی» چهارمین ساخته سینمایی پناهنده بعد از «ناهیده»، «اسرافیل» و «پاییز نیکایدها» است که همچون سه فیلم قبلی او، فیلم‌نامه آن را همراه با ارسالان امیری به نگارش درآورده است. □

● جشنواره فیلم پالم اسپرینگز جایزه اسپاتلایت این دوره خود را دوم ژانویه به جیمی فاکس برای ایفای نقش در فیلم «فقط رحمت» اهدا می‌کند. «فقط رحمت» به کارگردانی دستین دنیل کرتون داستان تلاش وکیلی را روایت می‌کند که می‌خواهد مردی را که به اشتباه به قتل یک دختر هجده ساله محکوم شده، آزاد کند. فاکس برای بازی در این فیلم با نقدهای مثبت منتقدان روبه‌رو شده است که نامزدی در جوایز انجمن بازیگران ابرای بهترین بازیگر نقش مکمل به همراه آورد. □

● محسن محسنی‌نسب، تهیه‌کننده سینما که از دو ماه گذشته پیش‌تولید فیلم سینمایی «فروپاشی» به کارگردانی و نویسندگی محمد عبدی‌زاده را آغاز کرده است، می‌گوید دقت می‌کنند تا این فیلم به سرزوش «شاخ‌کرگدن» دچار نشود: «در آن فیلم چند اشتباه بزرگ داشتیم که اشتباه اولم انتخاب پژمان بازی به عنوان نقش اول بود. او متاسفانه هر نقشی را بازی می‌کند به قول یکی از کارگردانان حتی موقع مسواک زدن در برابر آینه ممکن است تصویر پژمان بازی را ببینید! چراکه در همه فیلم‌ها به ایفای نقش می‌پردازد. در آن زمان به دلیل حضور پژمان بازی در فیلم‌ها برنامه‌های مختلف سینماداران با ماقرارداد نمی‌بستند. اشتباه دیگرم این بود که پخش فیلم را به شرکت آفتاب عالم تاب با مدیریت امیر سماواتی سپردم. آقای سماواتی برای اکران «شاخ‌کرگدن» حتی نتوانست با یک سینما هم قرارداد ببندد، به طوری که فیلم به‌صورت تک سانس اکران می‌شد و کسی نتوانست آن را ببیند.» □

● فروش ۳۲ میلیون دلاری فیلم جدید «جنگ ستارگان» در روز کریسمس دومین فروش بزرگ روز کریسمس را پس از نمایش «نیرو برمی‌خیزد» از همین مجموعه در سال ۲۰۱۵ رقم زد. آن فیلم در روز کریسمس ۴۹.۳ میلیون دلار فروش کرده بود. انتظار می‌رود فیلم نهم از مجموعه «جگ ستارگان» به کارگردانی جی‌جی آبرامز بتواند تا شنبه ۱۵۰تا۱۵۵میلیون دلار دیگر بفروشد. □

اتفاق

شکایت شرکت قطعه‌ساز خودرواز کارگردان «اختاپوس»

رونمایی مستندی درباره مافیای خودرولغوشد

● **شهروند** نخستین مستند سینمایی درباره مافیای خودرو در ایران از ابتدای انقلاب تا امروز، عصر روز چهارشنبه نه‌تنها به مرحله رونمایی ترسید که حتی کارگردان آن هم دستگیر شد. مستند «اختاپوس» را مهدی انصاری با حمایت مرکز مستند سوره و همکاری اندیشکده یقین ساخته است؛ مستندی که به سال‌های نخست بعد از انقلاب رفته و به کنکاش در این حوزه پرداخته است. نیروی انتظامی مهدی انصاری، کارگردان این اثر را عصر روز چهارشنبه، یک ساعت پیش از اکران به‌دلیل داشتن شاکي خصوصی و با حکم قضائی بازداشت کرد و البته بعد از صورت‌جلسه آزاد شد. ظاهراً شرکت خصوصی قطعه‌ساز خودرو این شکایت را علیه کارگردان مستند اختاپوس در مراجعه قضائی مطرح کرده است. البته هنوز خبری مبنی بر توقیف قطعی این مستند منتشر نشده است، اما قرار است مهدی انصاری، کارگردان اثر روز شنبه هفتم دی‌ماه به همراه نماینده‌ای از حوزه هنری به دادسرای فرهنگ و رسانه مراجعه کند تا تکلیف این ماجرا مشخص شود.

«تفقاتی که با آن مواجهیم فقط مربوط به امروز نیست. خیلی از اینها از یک مکان خاص، در یک زمان خاص و با جمع شدن افرادی خاص در سال‌هایی دور به امروز رسیده‌اند و امروز با آنها دست و پنجه نرم می‌کنیم. در سال ۶۱ گروهی با حدود ۴میلیارد دلار وارد کشور می‌شوند و هسته اولیه مافیای خودرو را شکل می‌دهند.» این بخش‌هایی از ترنشن تیزر مستند اختاپوس است که در سایت‌ها و رسانه‌های رسمی منتشر و در بخش‌هایی از آن به نفوذ مافیای خودرو به برخی نهادها و طرح‌های تحقیق و تفحص از عملکرد صنایع خودرویی کشور در این مجلس اشاره شده است. در توضیح نام‌گذاری این مستند هم آمده است: «در صورتی که یکی از بازوهای اختاپوس قطع شود، می‌تواند به‌سرعت یک بازوی دیگر را رشد دهد. اینها همان مافیای خودرو هستند.» خبرگزاری فارس هم در این باره نوشته است: «این مستند تلاشی برای افشای فساد در صنعت خودرو دارد و از قطعه‌ساز ذی‌نفوذی در این حوزه خبر می‌دهد که چند دهه است در شورای تصمیم‌گیری خودروسازان حضور دارد و این موضوع خلاف قانون است؛ چون سایر قطعه‌سازان امکان حضور در این شورا را ندارند.» □

سوسن تسلیمی سوار بر مادیان برمی‌گردد

بیستمین نمایش هفتگی باشگاه فیلم هنروتجربه در نیمه دوم سال ۹۸ با همکاری فیلم‌خانه ملی ایران، به نمایش نسخه‌ترمیم‌شده فیلم سینمایی «مادیان» اختصاص دارد که محصول سال ۱۳۶۳ و نخستین فیلم بلند داستانی علی‌رگان است. این فیلم ازجمله‌نخستین فیلم‌های داستانی سینمای ایران بعد از انقلاب است که شخصیت اصلی آن یک زن بود. «مادیان» با بازی تأثیرگذار سوسن تسلیمی و حسین محبوب در زمان اکران مورد توجه بسیاری از منتقدان قرار گرفت و طی این سال‌ها بارها در فهرست بهترین فیلم‌های سینمای بعد از انقلاب نویسندگان و منتقدان جای گرفته است. فیلم، داستان زنی به نام رضوانه را روایت می‌کند که برای زایمان دخترش گلپوته، سوار بر مادیان و به اتفاق رحمت بردارش، راهی روستای محل سکونت دخترش می‌شود. او در طول راه سرگذشت خود را در ذهن مرور می‌کند. این برنامه روز یکشنبه هشتم دی ساعت ۲۱ در سالن شماره ۳ پردیس سینمایی چارسو و به‌طور هم‌زمان ساعت ۲۰ در هنر شهر آفتاب شیراز و ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه در پردیس سینتی‌سنتراصفهان برگزار می‌شود.



مادیان

کنسرت ۳۰۰ هزار تومانی حمید حامی

گروه‌ها و هنرمندان فعال حوزه‌های مختلف موسیقی طی روزهای هفته پیش‌رو با برگزاری چندین اجرای زنده در تهران و شهرستان‌ها پذیرای طرفداران خود با بیش از ۵۰۰کنسرت خواهند بود. نکته جالب این اجراها قیمت‌هایی است که باز هم نشان دهنده نبود نظارت بر قیمت‌گذاری کنسرت‌ها است. بررسی سایت‌های فروش اینترنت کنسرت حکایت از این دارد که حمید حامی با سقف قیمتی ۳۰۰ هزار تومان و بابک جهانبخش با سقف ۲۵۰ هزار تومان برای بلیت، کنسرت‌های خود را به ترتیب در رویال هال تهران و تالار مجلل جزیر کیش برگزار خواهند کرد. در روزهای آینده بیش از ۵۰کنسرت در تهران و شهرستان‌های ایران روی صحنه خواهد رفت.



ایرنا

سینمای قدیمی مازندران طعمه حریق شد

آتش در سینما پارادیزوی رامسر

📌**پولاد امین** در آخرین روز هفته، یکی دیگر از سینماهای خاطره‌ساز طعمه آتش شد. این بار نوبت سالن سینمای هتل رامسر بود که به‌گفته فرماندار رامسر از ساعت ۱۰و ۳۰دقیقه صبح پنجشنبه تا حدود ساعت ۱۳و ۱۵دقیقه در آتش سوخت و خاطرات سینمایی نسل‌هایی از مازنی‌ها را دود کرد. سینمای هتل رامسر تنها سینمای این شهر تا پیش از احداث پردیس سینمایی آرامش بود. آتش سوزی سالن‌های سینما در تهران دیگر پرونده فظوری دارد، چنان‌که تاریخ چنددهه اخیر حداقل دومورد عظیم از آتش سوزی سالن‌های سینما را شاهد بوده‌است: آتش سوزی سینما رکس آبادان و البته سینما آزادی تهران که یکی صدها کشته به بار آورد و دیگری آبله زشتی بر صورت شهر؛ که یکی رارسانه‌ها مهم‌ترین پرونده آتش سوزی ایران نامیده‌اند و دیگری رایکی از مشهورترین پروژه‌های ساخت و‌ساز که نوید عصر جدیدی را در تهران داد: عصر پردیس هاومال‌ها.

پنج‌شنبه‌ای که گذشت سینمای هتل رامسر هم اضافه‌شده ده‌ها سالنی‌که به‌همراه خاطرات چندین وچندنسل از دوستداران سینما در آتش سوخته‌اند؛ سینماهایی چون بهمن شیراز که بهار امسال طعمه آتش شد یا پارامونت، ادئون، رادیوسیتی، جمهوری، کارون و بی‌شمار سالن دیگری که یا سوخته‌اند یا متروک افتاده‌اند، در انتظار پروانه تغییر کاربری؛ که از راه نمی‌رسد وگاه صاحبان سینماها را به فکراهی میان‌بر برای راحت شدن از دست سالن‌هایی می‌اندازد که در عصر پردیس هاومال‌ها نه سود دارند و نه توجیهی برای ادامه راه.

سینمای رامسر ثبت ملی بود

سینمای هتل رامسر که جزو آثار ثبت‌شده ملی است، به دوران پهلوی دوم بازمی‌گردد. نادر سرخیز، رئیس اداره گردشگری، میراث فرهنگی و صنایع دستی رامسر با اشاره به اینکه «آتش فقط به سالن سینما خسارت وارد کرده و با اینکه با این حجم از آتش سوزی امکان سوختن کل ساختمان وجود داشت، اما خوشبختانه با اقدام سریع آتش‌نشانی رامسر و نتک‌ابن آتش مهار شد» می‌گوید: «سالن آمفی‌تئاتر سینمای هتل رامسر بر اثر این آتش‌سوزی خسارات زیادی دیده و سقف و صندلی‌های سالن آمفی‌تئاتر از بین رفته؛ ولی پلان کامل سالن در اختیار اداره میراث فرهنگی قرار دارد که می‌توان بر اساس آن اقدام به ترمیم سالن سینما کرد.» به گفته رئیس میراث فرهنگی رامسر، این حادثه خسارت جانی نداشته و برآورد خسارات مالی نیز با توجه به از بین رفتن تجهیزات و امکانات داخل سالن مشکل است و نیاز به بررسی متخصصان دارد.

سینما فعال بود

یکی از مسئولان هتل رامسر می‌گوید دلیل آتش سوزی اتصالی سیم برق در سینما بود. جمشید زیتونی، رئیس آتش‌نشانی رامسر نیز علت آتش سوزی سالن سینمای هتل بزرگ رامسر را تأیید می‌کند. در مورد سینما بهمن شیراز، اوایل امسال شهردار منطقه دوشیراز ا‌دعا کرده که مالک سینما بهمن به دنبال مجوز تغییر کاربری و تخریب و بازسازی بود. در مورد سینمای معروف جمهوری هم که مالکانش لایلا حاتمی‌وعلی مصفا بودند، شایعات دیگری تقریباً از همین جنس رسانه‌ای شد. البته آتش سوزی سینمای هتل بزرگ رامسر به این دلایل بستگی ندارد. این سالن فعال و به‌گفته اهالی شهر شاهد استقبال خوبی هم از فیلم‌ها بوده است.

دلایل آتش سوزی سینماها را در چند زمینه کلی می‌توان مرور کرد. تاریخ قرن اخیر گواهی می‌دهد پس و پشت آتش گرفتن سالن‌های سینما در بیشتر مواقع رخدادهای تصادفی، دور زدن قانون، رقابت‌های صنفی و البته سیاسی بوده است که البته این مورد اخیر بیشتر به سال‌های قبل از انقلاب بازمی‌گردد که مهم‌ترین و معروف‌ترین نمونه‌اش آتش سوزی سینما رکس است و البته آتش‌گرفتن سه سالن پاسیفیک، سعیدی و المپیا که در اواخر فروردین سال ۴۸ در مدتی کمتر از ۱۲ روز طعمه حریق و به کلی ویران شدند. در نهایت هم معلوم شد که فیلم‌های به نمایش درآمده در این سالن‌ها محرک عده‌ای برای آتش‌زدن‌شان بوده است. سینما پاسیفیک بعد از این اتفاق بازسازی شد. این سینما بعد از انقلاب گسترش پیدا کرد و با نام مجتمع فرهنگی - هنری تهران- همان سینما ایران- هنوز هم در خیابان شریعتی قرار دارد. این سینما بیست و سوم آذر ۱۳۹۲ یک بار دیگر دچار حریق شد، اما بلافاصله آتش در آن مهار شد و سینما به کار خود ادامه داد. سینما سعیدی بعد از این اتفاق هرچند بازسازی شد و چند سالی به کار خود ادامه داد، اما چندسال بعد از انقلاب بسته شد و جز نمایی متروک چیزی از آن باقی نماند؛ حالا هم چند وقتی است نمای متروک آن نیز تخریب شده و البته قرار است به مجتمعی تجاری تبدیل