

واکنش سریع هنگام وقوع زلزله می‌تواند شما را از جراحات احتمالی محافظت کند. حداقل دو بار در سال پناه‌گیری را تمرین کنید.



شب آرام‌رضا رشیدپور

رضا رشیدپور با برنامه ویژه شب یلدا به تلویزیون برمی‌گردد. مجری سابق «حالا خورشید» که سال گذشته هم ویژه‌برنامه شب یلدا را روی آنتن داشت، در اسفندماه سال گذشته با آنتن صبحگاهی شبکه سه خداحافظی کرده بود و حالا بعد از ۹ ماه به تلویزیون بازمی‌گردد. براساس این گزارش، طبق اعلام شبکه سه قرار است برنامه «شب آرام» ویژه برنامه شب یلدا با همان فرمت همیشگی دعوت از بازیگران و خوانندگان به طور زنده با تیم تولید «حالاخورشید» از این شبکه پخش شود.

منهای سینما

ماری فریدریکسون خواننده گروه «اکست» در ۶۱سالگی بر اثر بیماری سرطان از دنیا رفت. این خواننده سوئدی که یکی از مشهورترین آهنگ‌هایش در فیلم «زن زیبا» با بازی جولیا رابرتس استفاده شده، از ۱۷ سال پیش به بیماری سرطان مبتلا شده و در اثر این بیماری بینایی یکی از چشمانش را از دست داده بود.

نمایش «قلعه حیوانات» اثر جرج اورول در خانه هنرمندان به روی صحنه می‌رود. این نمایش را که از ۱۲۴ آذر تا ۱۳ دی روی صحنه خواهد رفت، بهروز غریب‌پور به متن نمایشی درآورده و کارگردانی آن برعهده عارفه آزر می‌و سیدعه خوش‌نژاد است. در این نمایش برای روایت داستان از سایه‌بازی، ویدیو، ماسک، باله و موسیقی زنده استفاده شده است.

«دراکولای سفید» با طراحی و کارگردانی محسن میرزاخانی در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. این اثر که توسط دانیال چاووشی و محسن میرزاخانی به نگارش درآمده، روایت زندگی دختری است که در بند اسارت به سر می‌برد. تنها راه نجات او آمدن فردی است که از آن نام دراکولای سفید یاد می‌شود.

روی خط خبر

فیلم «ما» ساخته جوردن پیل موفق به کسب جایزه بهترین فیلم سال ۲۰۱۹ از سوی انجمن منتقدان فیلم‌های آفریقایی-آمریکایی شد. این فیلم ترسناک جایزه بهترین کارگردانی را نیز برد و لوبیتا نیونگو نیز برای بازی در آن بهترین بازیگر زن سال شد. جوردن پیل دوسال پیش نیز با فیلم «برو بیرون» همین موفقیت را کسب کرده بود. فیلم «ما» ۲۵۵ میلیون دلار در باکس آفیس جهانی فروش کرده است.

آمار تماشاگران «پلرندی» ساخته مارتین اسکورسیزی در یک هفته به ۲۶ میلیون نفر رسید. نت‌فلیکس اعلام کرد تاکنون ۲۶۴ میلیون نفر این فیلم را به صورت آنلاین تماشا کرده‌اند. نت‌فلیکس پیش‌بینی کرده در ۲۸ روز نخست، ۴۰ میلیون نفر فیلم را تماشا خواهند کرد.

دیالوگ

ایمان افشاریان: «گمان می‌کنم ما و کسانی که اهل هنر هستند انگار برای این مملکت آدمایی زیادی‌اند. انگار بچه‌هایی ناخواسته‌ایم که هر چقدر هم بر سرمان می‌زنند، تنها پول توجیبی‌ای نمی‌دهند بلکه از پولی هم که خودمان درمی‌آوریم چیزی کسری می‌کنند، همچنان زندگی‌مان را می‌کنیم!»

رضا ایرانمنش: «هر فیلمی را که می‌بینیم، بازیگران و عواملش تکراری است، به تعداد انگشتان دست باز یگر داریم که کار می‌کنند و از این فیلم به آن فیلم می‌روند، قصه‌ها هم که هیچ سر و تهی ندارد، ذائقه مردم را به حدی پایین آورده‌اند که جای تأسیف دارد، چون سکان به دست افرادی افتاده که هنری نیستند. به نوبت‌سده پول می‌دهند که از روی فلان سریال ماهواره‌ای بنویسد و نویسنده خلاق ما هم می‌نشیند و یک مشت اراجیف می‌نویسد.»

محمد گلریز: «بزرگداشت شهیدا کار بسیار پسندیده‌ای است و برای شهیدای هنرمند که به زور هنر هم آراسته‌اند، اهمیت و ضرورت این کار را دوچندان می‌کند. زبان هنر و معیار هنری خیلی راحت‌تر از زبان‌های دیگر با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند و هر مطلبی که هنرمندانه و عالمانه ارایه شود، موثر و اثربخش‌تر خواهد بود. امیدوارم متولیان فرهنگی-هنری جامعه بیش از پیش در این خصوص سرمایه‌گذاری کنند.»

سید محمود رضوی: «با تمام انتقاداتی که کماکان از مدیریت سیما دارم، اما اینهایی که میگن دیگه برای صدواسیما کار نمی‌کنیم یا اون‌ی که میگه منو پخش نکن، دارن خودشونو لوس می‌کنن، چون اگر دو ماه تیزر فیلم‌هاشون یا بازی تیمشون پخش نشه، همشون به التماس می‌افتن. میگید نه، از صدواسیما بخواهید امتحان کنه!»

بدرقه پیکر تورج شعبان‌خانی تا خانه آخر

بی تو چه کنم مستانه من

پولاد امین| دیروز خوانندگان، هنرمندان و علاقه‌مندان موسیقی جمع آمدند و تورج شعبان‌خانی را به سمت خانه آخرش بدرقه کردند. هنرمندی که به قول علیرضا عصار «ذائقه‌ای درخشان و صمیمی در ساخت ملودی داشت». یا همان‌طور که استاد محمدعلی بهمنی گفته: «مردی که با مرگش شاعران داغدار شدند». در مراسم تشییع پیکر تورج شعبان‌خانی، خالق «بهاربهار» هنرمندان و مدیران بسیاری حضور داشتند. مهم‌تر از این اما حضور مردمی بود آثار این هنرمند مثل، «آدمک» و «پروانه من، پروانه من بی تو چه کنم مستانه من» را فراموش نکرده بودند، با اینکه تورج‌خان در این ماه‌های آخر عمر از ناکامی‌ها و نامرادی‌ها و بی‌توجهی‌ها می‌نالید: «من نیز مانند همه هنرمندان دیگر با گرفتاری‌های زندگی دست‌وپنجه نرم می‌کنم. مسئولان و متولیان هنر هم زمانی به یاد من خواهند افتاد که دیگر در این دنیا نیستیم و همانند دوستان دیرینم به زیر خاک رفته‌ام. هنوز که هنوز است نمی‌دانم چرا نباید وقتی هنرمندان نفس می‌کشند، به یادشان باشیم و زندگی را برایشان آسان‌تر کنیم...»

گفت‌وگوی «شهروند» با بابک صحرایی که سال‌ها با تورج شعبان‌خانی همکاری داشته است

در آرزوی استعدادیابی صداهای جوان

نیره خادمی| تورج شعبان‌خانی، آهنگساز و خواننده کهنه‌کار ایرانی در هفته پایانی آبان امسال برای سخنرانی در کارگاه آموزشی آسیب‌شناسی ۱۰۰ سال ترانه در ایران به همدان رفت. به پای برگزاری کارگاه رسید اما راهی بیمارستان شد و هیچ‌وقت نتوانست حرف‌هایش را بگوید. خبرها خوب نبود.

می‌گفتند حالش وخیم است. گویا مداواوندن آنفلوآنزا، عملکرد قلب و ریه او را با مشکل مواجه کرده و او را به کما برده بود. دست‌آخر خانه موسیقی ایران عصر روز دوشنبه خبر فوت آهنگساز و خواننده محبوب ایرانی را اعلام کرد: «تورج شعبان‌خانی موسیقیدان پیشکسوت به علت درگیری با بیماری ریوی درحالی که در کما بود، درگذشت.» شعبان‌خانی قبل از انقلاب فریدون فروغی را به دنیای موسیقی معرفی کرد و بعد از انقلاب هم موسیقی بسیاری از خوانندگان ایرانی از جمله خشایار اعتمادی، قاسم افشار و ناصر عبداللهی را ساخت. حالا بابک صحرایی، ترانه‌سرا و روزنامه‌نگار ایرانی که سال‌ها با او دوستی و همکاری داشته است، به «شهروند» می‌گوید که شعبان‌خانی از آن دست موزیسین‌هایی بود که علاوه بر موسیقی بر حوزه ادبیات و ترانه اشراف کامل داشت اما آن‌طوری که باید، قدر ندید: «همیشه این دغدغه را داشت که فرصت مناسبی فراهم شود تا قدم مناسبی در حوزه موسیقی پاپ جوانان بردار اما این شرایط برای او مهیا نشد.»

تورج شعبان‌خانی چه تأثیری در موسیقی پاپ ایرانی داشت؟
او جزو آهنگسازان برجسته و جریان‌ساز موسیقی پاپ ایران در دوران طلایی آن است. همیشه از موسیقی پاپ در دهه ۷۰ به‌عنوان دوران طلایی آن نام می‌برند و قطعا یکی از نام‌های درخشان و اثرگذار آن تورج شعبان‌خانی است. تورج شعبان‌خانی آهنگ‌هایی را خلق کرد که هم ارزش موسیقایی و هنری بالایی داشت و هم در جامعه به موفقیت‌های زیادی رسید. اینکه یک اثر هنری توأم‌ان مورد توجه عوام و خواص قرار بگیرد، اتفاقی ویژه است. او در همان مقطع باعث موفقیت خوانندگان متعددی شد و خوانندگان برجسته زیادی را به موسیقی پاپ معرفی کرد. فریدون فروغی یکی از خوانندگانی است که به‌طور مستقیم می‌توانیم از او نام‌ببریم که با دو آهنگ تورج در فیلم آدمک به کارگردانی

خسرو هرناتش به موسیقی پاپ ما معرفی شد. احتمالاً او ویژگی‌های هنری زیادی هم داشته است.

معروف است که هنرمندان همیشه برای شنیدن تازه‌های هنر جهان در حوزه موسیقی به خانه تورج شعبان‌خانی می‌رفتند. گواه حرف من یادداشت اردلان سرفراز در کتاب اندیشه تا همیشه است که در پانویس یکی از ترانه‌ها به آن اشاره کرده است. تورج شعبان‌خانی در سال‌های فعالیت خود، پل‌زیبایی بین موسیقی ایرانی و دستگامی و همچنین موسیقی غربی و کلاسیک و حوزه پاپ ایجاد کرد.

فعالیت‌های موسیقایی او در دوران بعد از انقلاب چطور بود؟
بعد از انقلاب هم حضور در خشنای داشت؛ از جمله همکاری‌هایی که تحت عنوان «بهار بهار» با صدای ناصر عبداللهی شکل گرفت و همچنین آلبوم مثل هیچ‌کس با خوانندگی خشایار اعتمادی، قطعه نگون‌نمی‌شه با خوانندگی قاسم افشار، حسین زمان و تعداد زیادی از خوانندگان حوزه پاپ. من هم همکاری زیادی با او داشتم و ترانه‌های زیادی از من توسط تورج شعبان‌خانی آهنگسازی شد. همیشه شاهد تیوغ ایشان در آهنگسازی، اشراف و شناخت درستش از ادبیات و ترانه بودم.

به‌عنوان یک موزیسین مهم ایرانی، آن‌طور که شایسته است، قدر دیدند؟
شعبان‌خانی آنچنان که باید و شاید قدر ندید و هیچ‌کدام قدرش را ندانستیم، درحالی‌که می‌شدند شرایط بهتری روزگار گذراند.

به واسطه همکاری و دوستی دیرینه‌ای که با او داشتید، آیا در باره خواسته‌های‌شان چیزی می‌دانید؟
هیچ‌وقت هیچ‌خواسته‌ای از کسی نداشتم و هرگز به علت خاطراتی که خلق کرده بود، منتهی به سر جامعه نداشتم. همیشه قلندرانه و درویشانه زندگی کرد. آرام و مظلوم مثل همیشه زندگی‌اش پر کشید.

این سال‌های آخر به آقای شعبان‌خانی چطور گذشت؟
موسیقی مادر سال‌های اخیر به اندازه کافی از بضاعت و توانایی او استفاده نکرد. همیشه این دغدغه را داشت که فرصت مناسبی فراهم شود تا قدم مناسبی در حوزه موسیقی پاپ جوانان بردارم اما به اندازه کافی این شرایط برای او مهیا



سیمین غانم در سخنانش در تجلیل از تورج شعبان‌خانی به آخرین حرف‌های او با روزنامه شهروند اشاره کرد: «تورج یکی از پاک‌ترین انسان‌هایی بود که دیده بودم. روحیه‌ای لطیف و حساس داشت. با وجود مشکلات و شرایطی که داشت، در ایران ماند و کارهای سطح پایین را قبول نمی‌کرد. آخرین چیزی که گفت این بود که دلم از روزگار گرفته، چون کارهای زیادی برای موسیقی کردم ولی آن‌گونه که باید، بازخورد مالی و معنوی برابم نداشت.»

اکبر آزاد و سیدعباس سجادی هم از تورج شعبان‌خانی گفتند. همه به لحنی که انگار نه انگار درباره هنرمندی از دست‌رفته صحبت می‌شود. تورج شعبان‌خانی را به اعتبار میراثش نمی‌توان به فعل ماضی تعریف کرد.

خشایار اعتمادی اما واقعیتی دردناک از تورج می‌گوید: «در این سال‌ها افسردگی و غم را از شنیدن صدای تورج می‌شد فهمید. تورج آدم مظلومی بود.»



نشد. البته این اتفاق تقصیر کسی نیست و مستقیماً نمی‌توانیم جریان، نهاد یا اشخاص خاصی را مقصر بدانیم، چون زیبایی‌شناسی جامعه در حوزه موسیقی طی سال‌های اخیر طوری بود که کار کردن شعبان‌خانی را سخت کرد، چون او از طلایه‌داران موسیقی پاپ جدی بود. این اتفاق افسوس‌برانگیز است که همیشه همراه ماست.

چه‌نگاهی به موسیقی امروز داشت؟
طی ۲۰ سال دوستی نزدیک، هیچ‌وقت حرف تلخی درباره موسیقی و هنر از او نشنیدم. همیشه دیدگاه مثبتی نسبت به موسیقی و جوانان داشت. بارها گفته بود که خوانندگان خوب جوان زیادی داریم.

بدر فکر فعالیت و کار خاص جدیدی در حوزه موسیقی هم بود؟
همیشه می‌گفت ای کاش فرصتی ایجاد شود تا بتوانیم از جوانان در حوزه موسیقی حمایت کنیم. بارها هم برای راه‌اندازی شرکت یا یک مجموعه مرتبط در این زمینه اقدام کرد تا از استعداد‌های تازه حمایت کند اما موفق نشد، چون این کار نیاز به حمایت‌های خاصی داشت که در بطن موسیقی امروز ما آنچنان امکان‌پذیر نیست. دوست داشت مجموعه‌ای برای استعدادیابی صدا‌های زیبا و خوانندگان داشته باشد، آنها را کشف کند، برایشان موسیقی بسازد، استعدادیابی کند و به شکل مناسب عرضه کند؛ کاری که در دهه ۵۰ هم انجام داده بود. متأسفانه هیچ‌وقت موفق نشد که این گروه را تشکیل دهد اما هر وقت با خواننده‌ای کار کرده مثل همیشه آهنگ‌هایش به موفقیت او کمک کرد.

ما مشغول فیلم گرفتن از رایان بودیم، مردم بدون اینکه او درخواستی بکند، به او نوشیدنی گرم، شکلات و فندک دادند.»

بنکسی البته مثل همیشه از آسیب‌های خرابکاران درامان نماند و اندکی پس از انتشار ویدیوی بنکسی در فضای مجازی، این خرابکاران همیشگی در محل نقاشی بنکسی که حالا مرد بی‌خانمان نداشت، حاضر شدند و یوزه گوزن‌های نقاشی او را رنگ کردند. به هر حال او مخالفان تند و تیزی دارد و مثلاً پیتربنکسیون سخنگوی سازمان «بریتانیا را تمیز نگه داریم» کارهای بنکسی را وندالیسم محض می‌خواند، یا دایان شکسپیر کارهای بنکسی را به این دلیل که چیزی را از شمشند نشان می‌دهد، در ذات صرفاً خرابکاری است، مورد انتقاد قرار داده است. چارلی بروکر طنزنویس هم در ستونش در نشریه گاردین کارهای بنکسی را برای احقاق‌ها، هوشمندانه توصیف کرده است. البته این کار آنها مانع آن نشده که مردم برای گرفتن عکس یادگاری به این محل نیایند و همچنان اطراف آثار خیابانی بنکسی می‌شود افراد پرشماری را دید که فقط و فقط برای عکس گرفتن به آنجا آمده‌اند.

جنجال اجتماعی جدید هنرمند مرموز انگلیسی

هنرمند یا خرابکار



مردم شهر بیرمنگام با او، درحالی که گمان می‌کردند بی‌خانمان است، روایت جالبی دارد. بنکسی در این باره نوشته: «مردم بیرمنگام خدا حفظ‌تان کند. در مدتی که

خیابانی‌اش در اینستاگرامش منتشر کرد که خیلی زود بیش از یک میلیون بار دیده شد. او که از فردی به نام رایان برای خلق این اثر استفاده کرده بود، از برخورد