

شهروند | رئیس اداره مراقبت‌ه مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت از کاهش موارد آنفلوآنزا از چهار شنبه هفته گذشته خبر داد و گفت: «از سیزدهم آذر، به تدریج شاهد روند کاهش‌ی موارد جدید ابتلا به این بیماری و کاهش بار مراجعه بیماران حاد تنفسی سه مراکز درمانی بودیم و این روند حکایت از آن دارد که طی دو تا سه هفته آینده، اپیدمی آنفلوآنزا در کشور کنترل می‌شود.» حسین عرفانی با بیان اینکه در بعضی مواقع امکان بروز موج‌های بعدی آنفلوآنزا هم وجود دارد، به ایسنا گفت: «موج‌های بعدی آنفلوآنزا اغلب موج‌های خفیف‌تری‌اند، اما در حال حاضر پیش‌بینی خاصی از بروز موج دوم یا سوم آنفلوآنزانداریم. در علم همه‌گیری شناسی به پایه یک روش مدلینگ با توجه به اطلاعاتی که باید از نظر زمانی در اختیار داشته باشیم، می‌توانیم در مورد موج‌های بعدی پیش‌بینی کنیم که در حال حاضر بر ایمان امکان پذیر نیست.» بر اساس اعلام او، تا روز شنبه، ۱۸ نفر به دلیل ابتلا به آنفلوآنزا در کشور، جان‌شان را از دست داده‌اند که تمام آنها، بیماری‌های زمینهای داشتند.

تجارت

کاهش موارد آنفلوآنزا از چهار شنبه هفته گذشته

پژوهشگران در «شب صنعت پوشاک ایران»، تاریخ لباس در ایران را بررسی کردند

در تار و پود جبه ایرانی

◀ **نعمت الله فاضلی، جامعه‌شناس: لباس عامل فقر و نابرابری و خشونت و تضاد شده است**



عکس، سلیمان قرابتی

به خود احترام نمی‌گذاری؟ حال که تو حرمت خویش نگه نمی‌داری ما هم فراتر می‌رویم و به تو احترام نمی‌گذاریم. بعد هم دستور داد کلاهی بر سر او بگذارند. او مغضوب و تا مدت‌ها از پوشیدن لباس فاخر منع شد.

لباس در دوران قاجار اهمیت زیادی داشت. این راه‌پهلا شهبشهبانی، پژوهشگری می‌گوید که نویسنده کتاب «پوشاک دوران قاجار» است و سال‌ها روی لباس مردمان آن دوره کار کرده است: «کثر زندگی‌نامه‌ها نشان می‌دهد خیاطان کار را از کودکی یعنی هفت تا دوازده سالگی آغاز کردند و این موجب شده از ریزه‌کاری‌های حرفه آشنا شوند. لباس در فرهنگ ایرانی از قدیم لایام نشان آدمیت است. لباس هویت‌ساز است و لازم است از دوره قاجار صحبت کنیم.» او می‌گوید ناپلئون سوم به ناصرالدین شاه توصیه کرد توازن میان نوگرایی و سنت را حفظ کند و مانند عثمانی‌ها مقلد اروپا نشوند. او به شاه گفت عثمانی‌ها با کنار گذاشتن لباس خود و پذیرفتن لباس اروپا نتنها در چشم مردم خود خوار شدند، بلکه حیثیت خود در اروپا را هم از دست دادند و ندانستند که پیمودن راه تمدن با حفظ شئونات گذشته منافاتی ندارد. «برایان به‌مدل لباس دقت بسیار داشتند. خیاط راودار می‌کردند بسیار دقیق کار کند که این امر مورد تأیید خیاطان هم بود.»

ماجرای لباس برای افرادی که مسافر ایران می‌شدند هم جذاب بود. شارلن در سفرنامه‌اش در این‌باره می‌نویسد: «لباس زنان در بسیاری از بخش‌ها چون لباس مردان است. تنبان همان طور تا قوزک پا می‌رسد. زنان با نیم‌چکمه‌ای پای خود را می‌پوشانند. بالاپوش زنان بلندتر است و سر خود را کامل می‌پوشانند.»

اما در آن فاصله بین لباس مرد و زن معنادار است و ماجرا به فاصله اقتصادی اجتماعی برمی‌گردد. فاصله‌ای که باید چند و چون آن را در روابط قدرت جست‌وجو کرد. شهبشهبانی که خود لباس سوزن‌دوزی بر تن کرده از اهمیت مد به‌عنوان محر که صنعت پوشاک می‌گوید و اینکه شارلن در سفرنامه‌هایش نوشته پوشاک ایرانی در دوره صفویه بسیار ارزان تمام می‌شده است. «با وجود این

کشوری نیست که تجملات در لباسش این قدر زیاد باشد. درست است مردم مدت مدیدی یک لباس را می‌پوشند، اما از هر لباس چند تایی دارند که عوض می‌کنند. در نوروز و جشن عروسی لباس نومی پوشند. آنها معتقدند هر روز باید لباس‌شان را عوض کنند و مشخصمان دوروز پشت هم یک قبار تن نمی‌کنند.»

در کتاب‌های گوناگون از سرنوشت صنوف مختلف مطالب فراوانی داریم. از معماران و آشیزان و آهنگران گرفته تا صنوف دیگر، اما مطلب در مورد خیاطان اندک است که شاید یکی از دلایلیش این بود که این شغل بسیار خانگی بود. شهبشهبانی در این‌باره می‌گوید: «از دوره قاجار صنف خیاطان وجود داشت و ارمنه‌از جمله مردمان مورد تأیید در این حرفه بودند. اما تولیدانبوه لباس اغلب درباره لباس‌های نظامی انجام می‌شد و همواره در میان سپاهیان تعدادی خیاط و پینه‌دوز بودند، چون در میدان نبرد لباس‌ها نیاز به تعمیر و مرمت داشت.»

شهبشهبانی به اهمیت جاده ابریشم در رفت‌وآمد لباس‌ها اشاره می‌کند. جاده‌ای که هنوز هم مهم است و می‌تواند محل اتصال با دنیای بیرون باشد: «راه آبنسده، راه جاده ابریشم است. ما باید به اصل از تباط چندهزار ساله خود از راه ابریشم برگردیم.»

لباس استارنیروهای نظامی، ابتکار ایرانیان

مردان شیک‌پوش حاضر در جمع، اغلب از خیاطان قدیمی‌اند. هر کدام نشسته به تاریخی نگاه می‌کنند که بر آنها گذشت و روزهایی که مقابل صنعت پوشاک است. برای آنها که دیگر سوزن نمی‌زنند و لباس‌هایی که دیگر دست خیاطان را به خود نمی‌بیند، این روزگار، روزگار سختی است. روزگار سیطره‌صنعت. آنها اما در همه این سال‌ها برای بخش‌های مختلف کشور لباس دوختند و البته هیچ‌کدام هم بر دیگری برایشان ارجحیت داشته. حالا احمد محیط طباطبایی، پژوهشگر می‌گوید تنوع فرهنگی بر روی همه پدیده‌های فرهنگی اثر گذاشته است. از معماری بناها بگیرد تا معماری تن آدمی که همان لباس است: «ما در سرزمینی زندگی می‌کنیم که تنوع اقلیمی گسترده

لباس؛ عامل فقر، نابرابری و خشونت در دنیای مدرن

خودش لباس را با سیاست همگانی درگیر جامعه کرد.

لباس شهری و کلاشهری داشتن بر خیاطی و صنعت پوشاک و ارکان بازار هم تأثیر گذاشت و پس از آن ما از طریق لباس هایمان با کلاشهرها انس گرفتیم. حالا شاهد این واقعیت هستیم که نظم جامعه جدید نظم مبتنی بر پوشش است. هیچ‌گاه در تاریخ آنچه در زندگی روزمره آدم‌ها را به هم معرفی می‌کرد لباس‌ها نبود، اما در زندگی فعلی افراد با لباس شناخته می‌شوند. جایی از آقای‌هاکوپیان می‌پرند آیا مشتری‌ان شما بر کیفیت خیاطی اثر می‌گذارند و ایشان می‌گویند این تأثیر بسیار جدی است. اینجاست که لباس فراتر از قیمت و کیفیت نقش ایفا می‌کند و ما امروز به معنای واقعی کلمه درگیر لباس هستیم. دلیل این اتفاق هم نه صرفاً به خاطر زندگی شهری و تقسیم‌کار و حکومت، بلکه به این خاطر است که بدن آدمی دیگر آن بدنی نیست که در طول

هر کسی که در خانه شما حضور دارد باید بداند هنگام وقوع زلزله چه اقدامی انجام دهد حتی اگر شما موقع وقوع حادثه آنجا نباشید.

۱۵

پنجشنبه ۲۱ آذر ۱۳۹۸ | سال هفتم | شماره ۱۸۵۹۹ **w.w.shahrwonline.ir**

جامعه

شهروند

میز خبر

مدیر کل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت:

۶۰ درصد ایرانی‌های بالای ۱۸سال اضافه وزن دارند

شهروند | مدیر کل دفتر بهبود تغذیه جامعه وزارت بهداشت روند چاقی در کشور را نگران کننده دانست. زهرابنداللهی می‌گوید: «حدود ۶۰ درصد جمعیت بالای ۱۸ سال کشور دچار اضافه‌وزن و چاقی‌اند.»

او درباره وضع چاقی در کشور گفت: «طبق آخرین مطالعاتی که در کشور انجام‌شده‌است، حدود ۶۰ درصد جمعیت بالای ۱۸ سال کشور دچار اضافه‌وزن و چاقی‌اند. در عین حال میزان چاقی در زنان دو برابر مردان است و در کودکان زیر پنج‌سال و نوجوانان و دانش‌آموزان هم شاهد روند رو به افزایش چاقی هستیم؛ به‌طوری‌که براساس مطالعات وزارت بهداشت حدود ۲۲ درصد دانش‌آموزان بین ۱۸ تا ۷ سال دچار اضافه‌وزن و چاقی هستند و حدود ۲۰ درصدشان هم مبتلا به چاقی شکمی‌اند. بنابراین روندی افزایشی را در ارتباط با اضافه‌وزن و چاقی در کشور اعم از شهر و روستا و در گروه‌های سنی مختلف شاهدیم.»

به گزارش «ایسنا»، او با بیان اینکه چاقی علل متفاوتی دارد، ادامه‌داد: «مهمترین علت آن الگوی نامناسب غذایی، مصرف بیش از اندازه قند، نمک و چربی، غذاهای چرب و سرخ‌شده، فست‌فودها، نوشابه‌های گازدار، نوشیدنی‌های قندی و شیرین است. علاوه بر این تحرک بدنی ناکافی هم از دیگر علل بروز چاقی تلقی می‌شود. در کشور ما کم‌تحرکی هم در کودکان، هم در نوجوانان و هم در بزرگسالان شایع است؛ به این دو علت روند افزایشی چاقی را در کشور شاهدیم.» عبداللهی با بیان اینکه حتی بعضی افراد چاق ممکن است انواع کمبودهای تغذیه‌ای را هم داشته باشند، گفت: «ممکن است فردی مبتلا به چاقی باشد، اما در عین حال با کمبود ریز مغذی‌ها اعم از کلسیم، آهن و… هم مواجه باشد. باید توجه کرد سوءتغذیه دارای دو طیف است؛ یکی سوءتغذیه ناشی از کمبود دریافت

انرژی و پروتئین و کم‌خوری و دیگری اضافه دریافت انرژی و بیش خوری. مشکلی که در حال حاضر در کشور وجود دارد این است که هم با سوءتغذیه ناشی از کم‌خوری و هم با سوءتغذیه ناشی از بیش‌خوری و چاقی و اضافه‌وزن ناشی از آن مواجهیم. در مناطق محروم کشور مشکل سوءتغذیه کودکان گرچه طی ۲۰ سال گذشته به شدت کاهش پیدا کرده‌است، اما همچنان مشکلاتی مانند کم‌وزنی و اختلال رشد کودکان وجود دارد، حتی در همین مناطق به‌طور همزمان شاهد اضافه‌وزن و چاقی هم هستیم.»

او با بیان اینکه پیشگیری و کنترل تمام‌اشکال سوءتغذیه در اولویت برنامه‌های وزارت بهداشت و نظام سلامت کشور است، گفت: «در این زمینه یکسری اقدامات برای بهبود تغذیه از طریق شبکه‌های بهداشتی و درمانی کشور در قالب سند ملی تغذیه و امنیت غذایی انجام می‌شود؛ به‌طوری‌که کارشناسان تغذیه را در شبکه بهداشتی به‌کارگیری کرده‌ایم و بیش از یک‌هزار و ۲۰۰ کارشناس تغذیه به‌کارگیری شده‌اند که اقداماتی چون مشاور تغذیه برای همه گروه‌های سنی انجام می‌دهند.»

رئیس انجمن تالاسمی ایران:

مرگ ۶۰ بیمار تالاسمی در سال جاری به دلیل کمبود دارو

شهروند | رئیس انجمن تالاسمی ایران از مرگ ۶۰ بیمار تالاسمی در سال جاری به دلیل کمبود دارو و قصور نظام درمانی خبر داد و گفت: «دارو و درمان استاندارد می‌توانست از مرگ آنها جلوگیری کند. عمده این مرگ و میر به دلیل کمبود دارو است. اگر این کمبودها را جدی نگیریم مرگ و میر افزایش می‌یابد.» یونس عرب،

رئیس انجمن تالاسمی ایران در توضیح بیشتر به ایلنا با اشاره به کمبود منابع خونی و مشکلاتی که برای بیماران ایجاد شده، گفت: «بیماران تالاسمی کشور در گروه‌های مختلف خونی با کمبود خون مواجه هستند، در چنین شرایطی لازم است، اهدای خون جدی گرفته شود، در برخی از مراکز اهدای خون کشور، بیماران تالاسمی منبع خونی لازم را دریافت نمی‌کنند.» او با اشاره به اینکه ۲۳ هزار بیمار تالاسمی نیازمند به فرآورده‌های خونی در کشور داریم، گفت: «این افراد به‌طور مداوم و ۲۰ روز یک بار نیازمند دریافت خون هستند.» بر همین اساس او از زنان خواست تا در گروه سنی ۲۵ تا ۳۵ سال برای اهدای خون و کمک به بیماران تالاسمی اقدام کنند: «سازمان انتقال خون کمبود فرآورده‌های خونی را به پلاسما محدود می‌کند، اما بیماران ما که خون کامل دریافت می‌کنند نیز با کمبود روبه‌رو شده‌اند. برای رفع نیاز بیماران تالاسمی، لازم است بیماران در مراکز انتقال خون، خون کامل اهدا کنند، یعنی، اگر از آنها خواسته‌شد پلاکت‌ها اهدا کنند، اعلام کنند که قصد اهدای خون کامل را دارند.» به گفته او، بیماران تالاسمی در تهران، اصفهان و بخش‌هایی از جنوب کشور با کمبود جدی خون مواجه‌اند.