

**جایزه «شاملو» بدون برگزیده با ۲ تقدیری**

هیأت داوران مرحله دوم پنجمین دوره جایزه شعر «احمد شاملو» در بیانیه‌ای اعلام کرد این جایزه امسال برگزیده‌ای نخواهد نداشت. در این دوره از جایزه دو مجموعه شعر «و من فقط نگاه می‌کنم» سرورده افسانه مرادی و «سفرِ سفر» سرورده وحید داور شایسته تقدیر شدند. در بیانیه جایزه «شاملو» آمده است: «جایزه شعر احمد شاملو که امسال پنجمین دوره خود را پشت‌سر گذاشت، در پی کشف افق‌های تازه در شعر معاصر است. افقی که تنها به داشتن نگاهی تازه به جهان و زبان بسنده نمی‌کند، بلکه در پی منظری هستی‌شناسانه است که در آن شاعر «درد» و امید مردم را با استخوان خویش پیوند می‌زند. او شاهد صادق زمانه‌اش است و از این طریق به حضور خود در جهان معنا می‌بخشد؛ مسئولیتی سنگین برآمده از حقیقتی که شعر را «نه پاسمینی و سنبل گلخانه فلان» که تأمل‌انگیز، ژرف و فرزند اصیل جامعه می‌خواهد.

هم‌سنگ تعهد اجتماعی، تعهد در قبال زبان، شناخت آن و احاطه و بکارگیری امکانات و ظرفیت‌های آن، بخشی مهم از کار شاعر است که شعر، جهان را از طریق زبان تجربه می‌کند. «اگر فکر کنیم که شعر در زبانی زاده می‌شود که از خلال روابط قاموسی کلمات و ایجاد روابط من‌درآوردی و غیرمنطقی در اجزای جمله به وجود می‌آید، به بیراهه رفته‌ایم.» در سنت شعرای که نیمای شاعر بنیان‌گذار و احمد شاملو پی گرفت، جهان شعر در مواجهه عمیق و تکنیک شاعر با تجربه زندگی بنا می‌شود، مسیری که به اجتماعی کردن من فردی شاعر می‌انجامد. سنتی که در آن «شعر برداشت‌هایی از زندگی نیست، بلکه یکسر خود زندگی است.» در پایان، با نظر به اینکه آثار رسیده به مرحله دوم این دوره از نظر اکثریت هیأت داوران پنجمین دوره جایزه شعر احمد شاملو به تمام و کمال واجد شاخص‌ها و معیارهای یادشده نبوده و از سوی دیگر هیچ‌یک از این آثار به حد تصاد امتیازی که از سوی دبیرخانه در نظر گرفته شده است، دست نیافتند. اثری به‌عنوان مجموعه شعر برگزیده پنجمین دوره جایزه شعر احمد شاملو معرفی نمی‌شود. اما هیأت داوران دو مجموعه شعر «و من فقط نگاه می‌کنم» سرورده افسانه مرادی و «سفرِ سفر» سرورده وحید داور را شایسته تقدیر می‌دانند.

**سینمای جهان**

ترکیه اعلام کرد، در اعتراض به اهدای جایزه نوبل ادبیات به «پیتر هاندکه»، نوسنده اتریشی، در کنار «آلبانی» و «کوزوو» مراسم رسمی نوبل را تحریم می‌کند.



سایت خانه موسیقی ایران، در مطلبی اعلام کرد که در پی وقوع حوادث اخیر کشور، جشن بیستمین سالگرد تأسیس خانه موسیقی ایران که قرار بود اوایل ماه آینده برگزار شود، لغو شده است.



بیش از ۸۰ درصد فیلمبرداری فیلم سینمایی «دست‌انداز» به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی محمد آفریده انجام شده است و تاکنون هدی زین‌العابدین، رویا نونهالی، رضا کیانیان، همایون ارشادی، امید نعمتی در این فیلم جلوی دوربین رفته‌اند و به زودی بازیگران دیگری نیز جلوی دوربین خواهند رفت. همچنین تدوین همزمان فیلم نیز توسط سپیده عبدالوهاب در حال انجام است.



مدیران و برنامه‌سازان شبکه پنج سیما دوشنبه (۱۸ آذرماه) از محمد دلآوری، مجری برنامه «تهران ۲۰» که چند روزی است در بیمارستان بستری است، عیادت کردند.



سازمان زیباسازی شهرداری تهران برخلاف صحبت‌های چندی پیش مدیرعامل خود، به گروه‌های تئاتری اعلام می‌کند که تئاتر به دلیل بلیت‌فروشی، مقوله‌ای تجاری است و بیلورد رایگان به آن تعلق نمی‌گیرد.

بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرفه، سرماخوردگی، آنفولانزا و زکام باعث گیجی ناخواسته می‌شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه‌رو کند.

**کیهان کلهر  
تقدیمی  
منتشر کرد**

کیهان کلهر در اینستاگرام خود نوشت: «نه در صداوسیما و نه در هیچ جشنواره دولتی حضور نخواهم داشت». کلهر نوشته: «پیر و شایعات مطرح‌شده مبنی بر حضور بنده در جشنواره موسیقی فجر امسال، لازم به توضیح می‌دانم که طبق رویه‌ای که بنا به باورهایم طی چنددهه گذشته داشته‌ام، نه در صداوسیما و نه در هیچ جشنواره دولتی حضور نخواهم داشت، تا آنجا که از مشارکت و عضویت در انجمن‌ها و تشکیلات دولتی و نیمه‌دولتی مانند خانه موسیقی و غیره نیز برهیز کر دوام. هدف همیشه‌ی منده‌ار ارتباط مستقیم با مخاطبانم از طرق ممکن بوده و کماکان همین راه را ادامه خواهم داد. بدیخته‌ی زمانی‌ها شده که نام و اعتبار اشخاص به سهولت دست‌مايه‌ده‌ای برای حفظ منافع شخصی و گروهی که تن به هر کاری می‌دهند، قرار می‌گیرد. انتظار از مخاطبان هوشیار این است که هنرمندان و مشی‌واعتقادات اورا بیشتر بشناسند. با احترام، کیهان کلهر»

**با معرفی نامزدهای گلدن گلوب، فصل جوایز سینمایی به نقطه جوش نزدیک شد****یک بار دیگر، سلام سینما**

می‌کند. البته در سال‌های اخیر، گلدن گلوب مدام با این اتهام «ایریشن/ایرندگی» قابل پیش‌بینی بود، اما اینکه یک داستان عاشقانه کوچک درباره طلاق، یعنی «داستان یک ازدواج» نوا بومباک، شانه به شانه این دو غول قرار بگیرد، دلپذیر است. به‌نظر می‌رسد یک دهه تأکید مضمونی نهادهای سینمایی دنیا و ارجحیت دادن مضامین به قابلیت‌های سینمایی به پایان رسیده و بار دیگر اهمیت دادن به فیلم‌ها، به‌خاطر خودفیلم‌هاست. مبارک‌است.»

**بازی‌بزرگان**

در گلدن گلوب امسال همان‌طور که از قبل پیش‌بینی می‌شده، رقابت اصلی بین فیلم‌هایی چون «ایرندگی»، «روزی روزگاری...»، «جوکر»، «۱۹۱۷»، «دو پاپ» و «داستان ازدواج» خواهد بود که البته حضور فیلم جدید تارانتینو در بخش کمدی-موزیکال از گرم شدن رقابت تارانتینو-اسکورسوزی جلوگیری کرد، تا زمان اسکار که شاید شاهد دو نلی گرم‌میان این دو غول باشیم. در نهایت بعد از اعلام اسامی نامزدها معلوم شد فیلم «داستان ازدواج» محصول نتفلیکس با کسب نامزدی در ۶ رشته در صدر قرار گرفته و پس از آن «ایرندگی» مار تین اسکورسوزی با نامزدی در پنج رشته ایستاده که آن هم محصول نتفلیکس است. «داستان یک ازدواج» علاوه بر بخش بهترین فیلم، برای بازی اسکارلت جوهانسون، آدام درایور و لورا درن، فیلم‌نامه و موسیقی متن کاندیدا شده است. «ایرندگی» نیز در پنج شاخه بهترین فیلم،

**مهم‌ترین کاندیداهای گلدن گلوب ۲۰۲۰**

بهترین فیلم درام: ایرلندی، داستان یک ازدواج، ۱۹۱۷، جوکر، دو پاپ

بهترین فیلم کمدی - موزیکال: روزی روزگاری در هالیوود، جوجو خرگوش، چاقو کشان، راکت‌من، نام‌نم‌المایات، بهترین کارگردانی: بونگ جون - هو برای پارازیت، سم مندس برای ۱۹۱۷، تاد فیلیپس برای جوکر، مار تین اسکورسوزی برای ایرلندی و کوئنتین تارانتینو برای روزی روزگاری در هالیوود

بهترین فیلمنامه: نوا بامباک برای داستان یک ازدواج، بونگ جون - هو برای پارازیت، آنتونی مک کار تین برای دو پاپ، کوئنتین تارانتینو برای روزی روزگاری در هالیوود و استیون زایلین برای فیلم ایرلندی

بهترین بازیگر مرد درام: کریستین بیل (فورد علیه فراری)، آنتونیو باندراس (درد و افتخار)، آدام درایور (داستان یک ازدواج)، خواکین فینیکس (جو کر) و جانائا تراپس (دو پاپ)

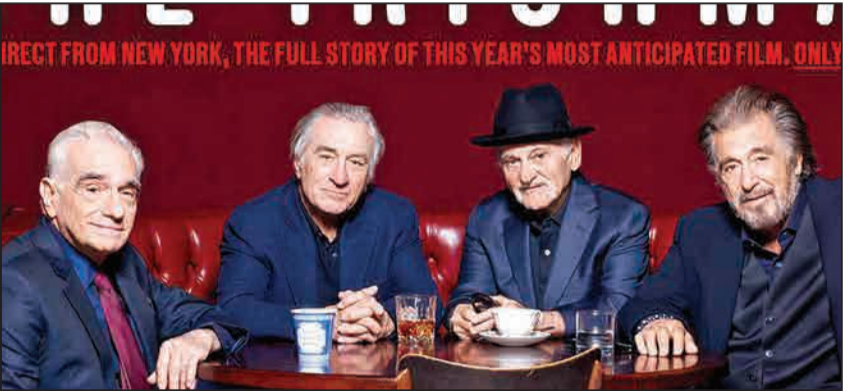
بهترین بازیگر زن درام: اسکارلت جوهانسون (داستان یک ازدواج)، سیرشارونان و رنی زلوگر (زنان کوچک)، شارلیز تران (بامبیل)، سینیاتاریو (هریت)

بهترین بازیگر مرد کمدی - موزیکال: دنیل کریگ (چاقو کشان)، لئوناردو دی کاپریو (روزی روزگاری...)، ادی مورفی (نام‌نم‌المایات)، تارون اگرتون (راکت‌من)

بهترین بازیگر زن کمدی - موزیکال: او کافینا (دواج)، کیت بلانشت (برنادت، کجا می‌روی؟)، اما تامپسون (آخر شب)

بهترین بازیگر مرد مکمل: تام هنکس، آنتونی هاپکینز، آل پاچینو، جو پشی، برد پیت

بهترین بازیگر زن مکمل: کتی بیتس، آنت‌بینگ، لورادرن، جنیفر لویز، مار گورابی



فراوانی به بار آورده است. البته فیلم‌هایی هم بودند که با وجود اینکه در میان فیلم‌ها کاملاً نادیده گرفته‌شده نبودند، اما در کل جزو فیلم‌های تاکام گلدن گلوب امسال قلمداد شدند؛ مانند «فورد در برابر فرساری» که نه تنها در بخش بهترین فیلم کاندیدا نشد که از بین کریستین بیل و مت دیمون هم که هر دو برای نامزدی بهترین بازیگر مرد شانس داشتند، تنها بیل توانست نامزد شود.

**گاف بزرگ**

اما سوئی بزرگ گلدن گلوب امسال نادیده‌ماندن رابرت دنیرو، بازیگر فیلم «ایرلندی» را دشمن «است. بازیگری که هالیوود ریپورتر کاندا نداشتن او را «یک شگفتی بزرگ» نامید. دنیرو با سابقه هفت بار نامزدی اسکار، گمان می‌رفت به دلیل بازی در نقش «فرانک شیران» در فیلم «ایرلندی» به آمار اسکارها و گلدن گلوب‌هایش بیفزاید، اما اینکه حتی به جمع نامزدهای شاخه بهترین بازیگر مرد راه نیافتد، موجب شگفتی بسیاری شده است؛ تا جایی که ورایتی در یکی از تیزترهایش با این اتفاق شوخی با مزه‌ای هم کرده است: «جنیفر لویز هم نامزد شد، رابرت دنیرو اما نه.» در شرایطی که دیگر هم‌بازبان دنیرو، یعنی «آل پاچینو» و «جو پشی» هر دو برای بازی در این فیلم نامزد کسب جایزه شناخته شده‌اند، این شکستی شخصی نیز برای دنیرو به شمار می‌آید. چه، سال‌های سال است بر سر کسب عنوان اسطوره زنده هالیوود رقابتی عجیب بین دنیرو و پاچینو وجود دارد و رسانه‌ها جوایزی چون اسکار و گلدن گلوب را زمین بازی و محل تعیین نتیجه این رقابت می‌دانند.

**تلویزیونی‌ها**

در بخش تلویزیون هم گلدن گلوب شاهد شگفتی‌های بزرگی بود. مثلاً سریال‌های «شادی»، «جای خوب»، «داستان ندیمه»، «نارجی سیاه جدید است»، «PEN۱۵»، «سلیکیون ولی»، «این ما هستیم»، «ویپ»، «واچ‌من»، «هوتی مسارا می‌بینند» و «کیمی اشمیت شکست‌ناپذیر» توانستند کاندیدای دریافت جایزه گلدن گلوب شوند و البته مهم‌تر از این، «بازی تاج‌وتخت» بود که جز برای بازی کیت هرینگتون، نامزدی دیگری به دست نیابد و از رقابت کسب عنوان بهترین سریال درام بازماند.

در این بین، فصل دوم سریال‌های «فلینگ» و «خرده دروغ‌های بزرگ» هر کدام در سه رشته نامزد دریافت گلدن گلوب شدند تا در این بخش موفق‌ترین آثار تلویزیونی لقب بگیرند. جنیفر استیون اولیویا کولمن، نیکول کیدمن و ریس ویترسون نیز در بخش بازیگران زن سریال درام رقابتی سطح بالا و سینمایی را به وجود آورده‌اند.

**کتاب ۵۷ در صد گران‌تر شد**

نخست سال جاری ۲۲۷ هزار و ۹۸۹ تومان بوده است. در بخش کودک نیز ۹ هزار و ۴۹۴ عنوان کتاب منتشر شده است که از این تعداد پنج هزار و ۳۵۵ عنوان تألیف و چهار هزار و ۳۳۹ عنوان ترجمه است. شمارگان کتاب‌های کودک نیز ۲۰ میلیون و ۶۷۷ هزار و ۸۲۲ نسخه و میانگین شمارگان کتاب‌های کودک دوهزار و ۲۰۲ نسخه است، قیمت کتاب‌های کودک نیز به‌طور میانگین ۱۷۶ هزار و ۹۴ تومان است. مقایسه آمار نشر کتاب در هشت ماهه نخست سال جاری نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته حکایت از افزایش ۵۵ درصدی تعداد عناوین، ۱۷ درصدی تعداد ترجمه‌ها و ۶۰ درصدی شمارگان کتاب‌ها دارد. لازم به ذکر است، آماری که در این گزارش به آن استناد شده است، از ابتدای فروردین سال ۹۸ تا ۲۰ آبان است.

**معرفی فیلم‌های برتر آرای مردمی و پر فروش‌ترین هادر روز اول سینماحقیقت**

اعطای می‌شود. تنها فیلم‌های بخش مسابقه ملی جشنواره سینماحقیقت در این نظرسنجی ارزیابی شدند. **پرفروش‌ترین‌های روز نخست سینماحقیقت** فیلم‌های مستند «قصه دختران فروغ»، «قرقبان» و «جمیله» آثار پرفروش روز نخست نمایش‌های سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شدند. در پایان اولین روز کاری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت سه فیلم «قصه دختران فروغ»، «قرقبان» و «جمیله» به ترتیب رتبه‌های اول تا سوم پرفروش‌ترین آثار نمایش داده‌شده در این روز را به خود اختصاص دادند. گفتمنی است این آمار صرفاً مربوط به بلیت‌های فروخته‌شده آثار در سامانه سینماتیکت است و شامل اهالی رسانه و کسانی که با رزرو بلیت رایگان به تماشای فیلم‌ها می‌نشینند، نمی‌شود.

اعطای می‌شود.

فیلم‌ها در روز اول جشنواره سینماحقیقت معرفی شدند. شورای سیاست‌گذاری بخش آرای مردمی سه فیلم برتر را از نگاه تماشاگران جشنواره سینماحقیقت تا پایان روز نخست جشنواره به این شرح اعلام کرد: رتبه اول: «قرقبان»، کارگردان: فتح‌الله میری و نیما عسگری رتبه دوم: «همه چیز درباره آرزو» کارگردان: کتابیون چهلگیری رتبه سوم: «جمیله»، کارگردان: محمدباقرشاهین این نتایج مجموع آرای تماشاگران در روز نخست جشنواره است و این آمار به صورت روزانه اعلام می‌شود. جایزه تماشاگران سینماحقیقت از سوی انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند ایران و با نظارت نماینده خانه سینما به بهترین فیلم از نگاه تماشاگران