

روی خط تئاتر

• بهرام بیضایی نمایش «دش اکل به گفته مرجان» را نوروز امسال روی صحنه می‌برد. این نمایش جدیدترین اثر بهرام بیضایی است که در هشتاد و نهمین سال مرگ صادق هدایت اجرا می‌شود. به گفته محمد رحمانیان، این نمایش براساس داستان داش اکل صادق هدایت از زبان مرجان روایت می‌شود. «دش اکل به گفته مرجان» نوروز سال ۱۳۹۹ در دانشگاه استنفورد اجرا می‌شود. آخرین نمایش بیضایی «چهارراه» نیز در این دانشگاه استنفورد روی صحنه رفته بود.

• مهناز افشار که در ماه‌های اخیر جنجال‌های بسیاری را تجربه کرده، تهیه‌کنندگی یک نمایش را در استان سیستان و بلوچستان برعهده گرفت. این خبر را مهدی بلوچ‌زی، از هنرمندان این خطه اعلام کرد. بلوچ‌زی در توئیتر نوشت: «مهناز افشار در اقدامی ارزشمند به منظور حمایت از تئاتر شهرستان‌ها، هنرمندان و زنان بلوچ تهیه‌کنندگی نمایش داغ یک شبانه بلوچی از نیکشهر را برعهده گرفت. این نمایش به رنج‌های زنان در جامعه سنتی سیستان و بلوچستان می‌پردازد و برای رقابت در جشنواره‌های آماده می‌شود».

روی خط سینما

• ماری لافوره، خواننده و بازیگر فرانسوی مشهور به «دختری با چشمان طلایی» در ۸۰ سالگی درگذشت. لافوره در طول دوران زندگی‌اش در ۳۵ فیلم نقش آفرینی و در فیلم‌های کارگردان شاخص فرانسوی چون رنه کلمان، ژرژ لوئیر، آنری ورنیو و پیر گرانیر دفر بازی کرده است. دختری با چشمان طلایی و ظریف بنفش رنه کلمان از مطرح‌ترین فیلم‌های این بازیگر است.



• در هفته‌های گذشته‌ترین فیلم مار تین اسکورسیزی به نام مرد ایرلندی نمایش عمومی محدود خود را آغاز کرد (آمار فروش این فیلم البته بنا بر سیاست‌های نتفلیکس اعلام نخواهد شد) دنباله جدید سری فیلم‌های «ترمیناتور» به نام «ترمیناتور: سرنوشت تاریک» پر فروش‌ترین فیلم هفته شد. این فیلم با این که فروش قابل توجهی را رقم زد و حتی حداقل انتظارها را نیز برآورده نکرد، اما با فروشی بالاتر از جوکر و مالیفیسنت، سرسده اهریمن توانست صدرنشین جدول پر فروش‌های این هفته شود.

• دواین جانسون، بازیگر پر درآمد و همیشه مشغول به کار این روزهای سینمای هالیوود، پس از حضور در رینگ مسابقات کشتی کج، وارد رینگ هشت‌ضلعی مسابقات خشن و تقریباً بی‌قانون UFC خواهد شد و نقش مارک کر، قهرمان سابق مسابقات UFC، ملقب به «تایتان» و «ماشین خردکننده» ایفا خواهد کرد؛ جانسون علاوه بر بازیگری، تهیه‌کننده اصلی این فیلم نیز خواهد بود.

در هر اتاقی، محل‌های امن را مشخص کنید (مثلاً زیر یک میز محکم یا کنار ستون‌ها یا دیوارهای مجاور آنها).

«جنگ بازی» با حمایت پانته آبرام روی صحنه رفت

پانته آبرام این روزها تهیه‌کنندگی نمایشی با موضوع قربانیان جنگ را بر عهده گرفته است. این نمایش با عنوان «جنگ بازی» از ۱۸ آبان تاروهای پایانی این ماه در خانه هنرمندان روی صحنه است. پانته آبرام دلیل همکاری با این گروه را حمایت از بچه‌های تئاتر مقیم شهرهای دیگر ایران عنوان کرده است: «سال‌های سال است که بچه‌های تئاتر مقیم شهرستان این نقدرابه حق دارند که دیده نمی‌شوند یا اصلاً نادیده گرفته می‌شوند و من همیشه فکر می‌کردم که باید به طریقی از این بچه‌ها حمایت شود چون حق‌شان است.» اومی گویدز باهنگ «جنگ بازی» این تذکر را به انسان می‌دهد که به عین‌ه‌بیند چگونه کودکان در حالی که در کوچه‌بازی می‌کنند به قربانی جنگ تبدیل می‌شوند.

کنترل صداوسیما بر وی.او.دی‌ها؛ آسیب یا پیشرفت؟

داستان نتفلیکس‌های وطنی!



شهروند | چند وقتی است موضوع وی.او.دی‌ها به یکی از موضوعات بحث‌برانگیز تبدیل شده است. به خصوص بعد از توقیف و خاموشی سرورهای سایت‌های دانلود فیلم، این پلتفرم‌ها به شدت مورد انتقاد کاربران قرار گرفتند. اما از وقتی که چندی پیش اعلام شد که مسئولیت صدور مجوز تولید آثار در وی.او.دی‌ها (مثل فیلیمو و نماوا) از این پس به معاونت فضای مجازی صداوسیما محول شده، جنجال‌ها شدت بیشتری گرفته است.

چند روز پیش علی اکبر محمودی مهریزی، مدیر کل تأمین و تولید تلویزیون تعاملی معاونت فضای مجازی ضمن تأیید شایعات موجود تاکیه کرد که مجوز محتوای پخش شده از وی.او.دی‌ها به صداوسیما رسیده. از طرفی این اداره فراخوانی برای دریافت فیلمنامه نیز داده و قرار است سریال‌هایی را به صورت تعاملی و با نظارت کامل صداوسیما بسازد. اگر چه مقامات دولتی فعلاً این شایعات را تکذیب می‌کنند و مثلاً یکی از مدیران سازمان سینمایی که در رابطه مستقیم با این موضوع است، در گفت‌وگو با «شهروند» گفت که هنوز چیزی به آنها ابلاغ نشده و اداره مربوطه همچنان در صدور مجوزها نقش اصلی را دارد، اما به هر حال این موضوع که صداوسیما فاصله زیادی تا کنترل کامل این حوزه ندارد، نگرانی‌هایی را در میان فعالان این حیطه موجب شده است. نگرانی‌هایی از این جنس که «صداوسیما از ترس اینکه در معرض انتقادات و پرسش‌های گوناگونی درباره محصولات این حوزه قرار نگیرد، سعی خواهد کرد برای اینکه دچار درس نشود، با همان دست فرمان تولیدات خودش حرکت کند و این یعنی کبی‌های برابر بر اصل محصولاتی که در حال حاضر مردم آنها را در شبکه‌ها به رایگان تماشا می‌کنند». این جملات را یکی از مدیران

این تهیه‌کننده البته منظورش به تفاوت حوزه تولیدات این حیطه با تولیدات روتین تلویزیون است. فرجی البته از محدود افرادی هم هست که باور دارد این امر در زمینه‌های متمایز به نفع آثار خواهد بود؛ عموماً گله‌مندی‌هایی هم وجود داشته است که تهیه‌کننده و کارگردان نسبت به برخی ممیزی‌های سخت وزارت ارشاد انتقاد داشتند. به نظر می‌رسد آنچه که در صداوسیما رخ می‌دهد، ظرفیتی ایجاد خواهد کرد که می‌تواند با ترکیبی از استانداردهای بین صداوسیما و وزارت ارشاد تولیدات جدید را بیشتر تضمین کند.

باید منتظر ماند و دید که آیا کنترل صداوسیما در حوزه وی.او.دی‌ها موجب حرکتی رو به جلو خواهد بود یا نه.

سازمان سینمایی می‌گوید که نمی‌خواهد نامش در این گزارش بیاید.

این موضوع البته موافقانی هم دارد؛ از جمله مهدی فرجی تهیه‌کننده و از مدیران سابق تلویزیون که الزامی شدن در یافت مجوز برای محتوای وی.او.دی‌ها از صداوسیما را اتفاقی مبارک می‌داند. به نظر می‌آید که تولیدات فیلم و سریال خارج از شبکه‌های سیما در دستور کار بخشی دیگر از سازمان صداوسیما مثل معاونت فضای مجازی قرار گرفته است. یک اقدام مبارک است. وقتی معاونتی مثل فضای مجازی قرار است تولید فیلم و سریال را خارج از شبکه‌های صداوسیما تعریف کند و در دستور کار خود قرار دهد، طبیعی است که ظرفیت‌های جدیدی را شاهد خواهیم بود.

سعید رجبی فروتن:

وی.او.دی‌ها در کنترل تلویزیون؟ هنوز قطعی نیست!



ماجرای وی.او.دی‌ها و کنترل آنها توسط صداوسیما را با یکی از مدیران و البته کارشناسان موفق این حوزه به بحث نشستیم. سعید رجبی فروتن؛ مدیر کل دفتر همکاری‌های سمعی و بصری و نمایش خانگی در دوره که اشراف کلمی به این حوزه دارد و کارشناسی که همواره نظرات راهگشایی در این موارد دراز کرده است.

آقای فروتن عزیز؛ در مورد اینکه اعطای مجوز وی.او.دی‌ها زیر نظر و تحت کنترل صداوسیما رفته، به نظر تان اتفاق درستی است؟

البته هنوز به‌طور قطعی معلوم نیست این خبر.

اما رسانه‌ها این خبر را به‌طور قطعی اعلام کردند و حتی رسانه‌های مرتبط با صداوسیما از قول مدیر بخش مجازی صداوسیما گفت‌وگو‌هایی را هم کار کردند. مادر تشکیلات دولتی فعلاً داریم کارمان را می‌کنیم. اگر این امر قطعیت پیدا کند، حتماً به ما نامه می‌آید که دیگر از این پس مجوز ندهید، نظارت نکنید، کنار بکشید و از این جور درخواست‌ها، اما تاکنون به‌ما که چیزی نگفته‌اند.

یعنی شمارده می‌کنید این خبر را؟

نه؛ من می‌گویم هنوز قطعی نیست و آنچه منتشر شده، گمانه‌زنی‌های افراد و رسانه‌هاست و رسماً تاکنون چیزی اعلام نشده است.

حالا فرض بگیریم این اتفاق افتاد. شما به عنوان یکی از مدیران و کارشناسان این حوزه چه آسیب‌ها و محاسنی را برای این امر مترتب هستید؟

والله حقیقتش را نخواهید، دوست ندارم فعلاً در این مورد حرف بزنم. ان‌شاءالله تا وقتی دیگر...

مدیر کل تأمین معاونت فضای مجازی صداوسیما در گفت‌وگو با «شهروند»:

محصولات ویدیویی همچنان زیر نظر وزارت ارشاد است



با انتشار خبر نظارت صداوسیما بر رسانه وی.او.دی این نگرانی به وجود آمده است که نکند استانداردهای سخت و سخته صداوسیما باعث ریزش مخاطب این شبکه شود. علی اکبر محمودی مهریزی، مدیر کل تأمین و تولید تلویزیون تعاملی معاونت فضای مجازی صداوسیما البته در گفت‌وگو با «شهروند» این نگرانی‌ها را رد کرده و می‌گوید: «در طول این مدت سه تهیه‌کننده برای گرفتن مجوز پخش در وی.او.دی به ما مراجعه کرده‌اند.» او معتقد است که وی.او.دی رسانه‌ای انفرادی است اما وقتی یک رسانه از حالت انفرادی به رسانه جمعی تبدیل می‌شود، باید ضوابطی برای آن در نظر گرفته شود: «استانداردهای وی.او.دی همان استانداردهای قبلی است و فقط ضوابط صداوسیما برای آن اعمال می‌شود که بخش زیادی از آن همان ضوابط ارشاد است. نوع فعالیت برای صدور مجوز سلبی نیست و کاملاً حمایتی است؛ چون معتقدیم نباید برای یک عده آدم پاسواد که توانستند سرمایه خوبی جذب کنند، سالیق شخصی مان را حاکم کنیم.» مدیر کل

تأمین و تولید تلویزیون تعاملی معاونت فضای مجازی صداوسیما در پاسخ به این سوال که آیا این رویه صدور مجوز، تولیدات شبکه نمایش خانگی را هم در بر می‌گیرد؟ می‌گوید: «شائبه نشود رسانه‌های ویدیویی هنوز زیر نظر وزارت ارشاد است اما وقتی قرار بر تولید و توزیع برای فضای مجازی باشد باید از ما مجوز بگیرد. هر کس بخواهد می‌تواند سریال نمایش خانگی را زیر نظر وزارت ارشاد تولید کند اما اگر قصد توزیع آن را در وی.او.دی داشته باشد در واقع یک کار تأمینی است؛ بنابراین نیاز به مجوز دارد. حالا اگر این سریال هنگام تولید، ضوابط ما را رعایت نکند، محصول خود را از رقم بزرگی از سود و انتشار در وی.او.دی محروم کرده است.»

قالب روز



حمید هیراد، خواننده موسیقی پاپ با سفر به تبریز، از سیدهای بهجت تبریزی، فرزند استاد شهریار عیادت کرد. سیدهای بهجت تبریزی که چندی است بر اثر تصادف از ناحیه سر و پای چپ آسیب دیده؛ در کنسرت قبلی حمید هیراد در تبریز، به‌عنوان میهمان ویژه در سالن حضور داشت.



نخستین تصویر از گریم حسام منظور در «هست عشق» منتشر شد. حسام منظور در «هست عشق» حسن فتحی نقش حسام‌الدین چلبی، همشین و شاگرد مولانا را بازی می‌کند. شهاب حسینی، پارسا پیروزفر و چند بازیگر شناخته‌شده‌تر دیگر بازیگران این فیلم هستند.



در فاصله چند روز مانده به توزیع نخستین قسمت از «کرگدن» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده پوستر رسمی این سریال نمایش خانگی منتشر شد. در سریال کرگدن سارا بهرامی، ستاره پستیانی، پانته آبرامی‌ها، مصطفی زمانی، بانینال شومون، الهام کردا و... بازی می‌کنند.