

هیجان انگیز

قانونی که اجرائیش در فوتبال ایران الزامی است
و سوسه مریمان ممنوع!

شهروند | چند روز قبل بود که فدراسیون فوتبال عربستان قانونی را مصوب کرد که طی آن باشگاه‌های فوتبال این کشور حق امضای قرارداد با مربیانی را که از یک تیم دیگر سعودی اخراج شده باشند، ندارند. به عبارت بهتر، طبق این قانون هر مربی‌ای که از باشگاهی عربستانی اخراج شود، تا پایان همان فصل نمی‌تواند دیگر در لیگ این کشور فعالیت کند. عربستان اما اولین کشوری نیست که چنین قانونی را در فوتبالیش اجرا می‌کند و پیش از این کشورهای مطرحی مثل کره جنوبی، ازبکستان و... هم دستورالعمل مشابهی را به اجرا در آورده‌اند، البته این قانون در کشورها به شکل‌های گوناگون وجود دارد؛ مثلا در کره جنوبی مربیان تا پنجره نقل و انتقالاتی بعدی نمی‌توانند بعد از فسخ قرارداد به تیم دیگری از لیگ این کشور بروند، یعنی مثلا اگر مربی‌ای هفته سوم از یک تیم کراهی اخراج شود، از نیم‌فصل دوم می‌تواند فعالیتش را در یک باشگاه دیگر از سر بگیرد. بعضی دیگر از کشورها اما این قانون را برای یک فصل کامل اجرا می‌کنند.

اگرچه این قانون منتقدانی نیز داشته اما به‌طور کلی برای وسوسه‌نکردن مربیان توسط باشگاه‌ها در نظر گرفته شده است که در بسیاری از موارد مثبت هم هست. این روزها که بحث استعفای مهدی تارتار و دران اسکوچیچ از دو تیم نفتی فوتبال ایران (مسجدسلیمان و آبدان) مطرح شده، شاید لزوم وجود چنین قانونی در فوتبال ایران هم به چشم بیاید. در این خصوص گفته می‌شود دلیل اصلی استعفای این دو مربی پیشنهادهای مالی و سوسه‌کننده از باشگاه‌های دیگر لیگ برتر است و آنها نیز به همین دلیل حاضر شده‌اند علاوه بر فسخ قرارداد و پس دادن پولی که دریافت کرده‌اند، قرارداد جدیدی‌شان را نیز با باشگاه مبدأ امیر دارند تا آزادانه تیم جدیدشان را انتخاب کنند. بی‌تردید اگر چنین قانونی در فوتبال ایران وجود داشت، هیچ باشگاهی نمی‌توانست به مربیانی که تحت قرارداد با باشگاه‌های دیگر هستند، پیشنهاد همکاری بدهد و از سوی دیگر مربیان نیز بیشتر به قراردادهای‌شان پایبند می‌مانند.

این شرایط در فوتبال ایران مربوط به امروز و دیروز نیست. از دیرباز شاهد آن بوده‌ایم که یک مربی در طول یک فصل چند تیم تغییر داده است. مثلا چندسال قبل بود که محمود یآوری در طول یک فصل سرمربیگری ۳ تیم را برعهده داشت که از قضا هر سه آنها نیز در همان فصل به دسته پایین‌تر سقوط کردند! دورتر هم که نرویم، می‌بینیم که مثلا مجید جلالی در لیگ هجدهم دو روز بعد از برکناری از پیکان هدایت نساجی مازندران را برعهده گرفت. از این نمونه‌ها هر ساله در فوتبال ایران وجود دارد و بارها و بارها تکرار شده و به همین خاطر است که شاید باید گفت وجود قانونی مشابه به قانون کشور عربستان در ایران هم نیاز است.

خبر

راهکار عجیب برای ورود خبرنگاران زن به آزادی

با این که مجوز حضور تماشاگران زن در ورزشگاه آزادی برای دیدار ایران و کامبوج صادر شده است و حدود ۳۵۰۰ تماشاگر توانسته‌اند بلیت این مسابقه را تهیه کنند، خبرنگاران زن گویا نتوانستند مجوز ورود به جایگاه خبرنگاران را بگیرند. آن‌طور که پیداست فدراسیون برای دلسرند شدن خبرنگاران زن از رسانه‌ها خواسته یک نماینده را معرفی کنند تا برای آنها بلیت صادر شود و بتوانند به جایگاه زنان در ورزشگاه آزادی بروند. باید دید خبرنگاران زن تا چه حد می‌توانند کار خبری را در این جایگاه انجام دهند؛ اگر چه قطعا جایگاه آنها باید جداگانه باشد.



اشیای بزرگ یا سنگین و همچنین ظروف شیشه‌ای، چینی و سایر اشیای شکستنی و ظروف حاوی مواد خوراکی و شیمیایی را در قفسه‌های پایین گایبیت و گمد قرار دهید.

نیره خامه | پرداختن به آسیب‌های اجتماعی تا چند دهه، حساسیت همه‌نهادهای حاکمیتی بود و همیشه صحبت از آنها اتهام سیاه‌انمایی در رسانه‌ها را به همراه داشت، اما با برداشته شدن برخی حساسیت‌ها در چندسال گذشته نه تنها دست رسانه‌ها برای طرح این موضوعات باز شد که حتی گروه‌های مختلف هنری هم با حرکتی آرام به این سمت رفتند. حالا دیگر نوشتن، فیلم ساختن و تهیه تئاتر درباره اعتیاد، اپد و مشکلات مترتب بر فقر و بیماری مثل دهه‌های قبل تابو نیست. اصغر فرهادی و سعید روستایی در سینما شروع خوبی برای توجه به آسیب‌های اجتماعی داشتند و بعد هم موتور این جریان در میان تئاتری‌ها روشن شد و از سال ۹۵ به بعد جان گرفت، اگر چه همچنان هم ممیزی‌هایی وجود دارد. شاید در مرور توجه و دغدغه‌مندی اجتماعی در دهه‌های گذشته تنها بتواند به دهه ۷۰ اشاره کرد که در واقع از دستاوردهای فضای بعد از جنگ، انقلاب و البته جشنواره‌های تئاتری بود، با وجود این که دوامی هم نداشت. در واقع بعد از اوایل دهه ۸۰، فرم و ظاهر جای مسائل اجتماعی را در ادبیات تئاتری‌ها گرفت، اما حالا با باز شدن فضای جامعه دوباره مسائل اجتماعی به موضوعی برای توجه تبدیل شده‌است. از شاخص‌ترین آثار اجتماعی که در چندسال گذشته در حوزه تئاتر کار شد، می‌توان از نمایش‌های «شلتز»، «مانوس»، «لامبورگینی»، «یک دقیقه و سیزده ثانیه»، «آرسن» و «روز عقیم» نام برد که معضلاتی چون گور خوابی، پدیده کارت‌ن‌خوابی، کودکان کار و زنان آسیب‌دیده را موضوع خود قرار داده بودند. این روزها هم نمایش‌های دیگری چون فرونشست، عمل و سه کیلو ۲۵۰ گرم روی صحنه هستند. «شهروند» برای بررسی مشکلات و آشناسدن باروال کار و میزبان دغدغه‌مندی نمایش‌های اجتماعی و تأثیر آنها با کارگران این سه اثر صحبت کرده‌است که در ادامه می‌خوانید.

ریسک کردیم

سعید زارعی، نویسنده و کارگردان تئاتر فرونشست: «در کلیت، دغدغه اجتماعی در اثر ما به‌طور خاص نبوده است، یعنی برخلاف چیزی که الان در حوزه استقبال از نمایش‌ها رایج است، از ابتدا تصمیم نداشتیم روی مسائل اجتماعی کار کنیم، ما این نمایش را به صورت تجربی کار می‌کردیم و در ادامه یکسری دغدغه‌ها ایجاد شد و نمود پیدا کرد. در حال حاضر، بحث‌هایی چون کودک‌همسری، حمایت از حقوق حیوانات و فقر را در تئاترمان گنجانده‌ایم. البته اولی و دومی کمی در اجتماع کنش پذیرند اما مورد سوم درونی‌تر است و در فرم هنری ما هم نشست‌بتری داشته است. الان همان مرحله‌ای است که باید نتیجه ریسکی را که انجام داده‌ایم با باز خورد از سوی مردم ببینیم. بالای ۹۰ درصد تئاتر‌هایی که اجرا می‌شود دغدغه زبستی خودمان را ندارد و بیشتر از نوشته‌های کلاسیک و ترجمه‌شده است یا با حضور چهره‌های شناخته‌شده سعی در جذب مخاطب دارد. البته داده‌های پژوهش در حوزه اجتماعی در گیر شانتاژهای خبری است و پیدا کردن مصداق‌های آن سخت است، بنابراین شاید بتوان این را مشکلات تئاتر‌های اجتماعی دانست. آوردن این جنس گزاره‌های بیان‌گرانه کار زمانبری است، مثلا ۱۰ ماه روی این اثر کار کردیم و شاید یکی از مسائلی که به‌عنوان مشکل در کارمان وجود داشت، زمانبر بودن فرآیند پژوهش در مرحله تولید بود و این زمانبر بودن هزینه مضاعفی را روی دوش گروه می‌گنارد. بنابراین من به تعدادی از دوستان حق می‌دهم که روی مسائل اجتماعی کار نکنند.»

اختلافات در تیم امید، دلیل ناکامی‌های سریالی تیم‌های ملی پایه را لو داد

کمیته غیر فنی فوتبال



هیأت رئیسه فدراسیون پیشنهاد می‌کند» حالا اگر طرفدار دو آتشه فوتبال هستید، با بررسی اتفاقات فوتبال ملی در «۱۰ سال گذشته» (به جز تیم‌های بزرگ گولان که این کمیته اجازه دخالت در امور این تیم را نداشته است) شاهد توسعه و برنامه‌ریزی هدفمند و بلندمدت بوده‌اید؟! آیا فوتبال ملی ایران در دهه‌های پایه رشدی داشته است؟

انتخاب مریمان بدون روزمه

در فوتبال برای برداشتن قدم‌های بزرگ، نیاز به فکرها و آدم‌های بزرگ است. خروجی انتخابی کمیته فنی برای سرمربیگری تیم‌های ملی مختلف به‌خوبی همه واقعیت‌ها را به ما نشان می‌دهد. محمد یآوری، سرمربی تیم ملی نونهالان است. حسین عبدی جوانان هم به سیروس پور موسوی داده شده است. تمام این افراد مربیانی زحمتکش و قابل احترام در فوتبال ایران هستند، منتهی مریمان بزرگ و کارنامه‌داری به حساب نمی‌آیند که بخواهند تحولی عظیم در فوتبال پایه ایران ایجاد کنند. آنها نتیجه‌اتاق فکر‌های همین کمیته فنی و توسعه‌یافته‌اند.

مشکلات مدیریتی تیم امید

در تیم امید همه دیدند چه فاجاعی در سال‌های اخیر و به‌ویژه ۱۸ ماه گذشته رخ داده است. کمیته فنی ابتدا کرانچار را انتخاب کرد. بعد از یک‌سال که قرارداد این مربی فسخ شد، در کمال حیرت جامعه فوتبال، فرهاد مجیدی بدون دانستن

بازیگری که بدمن کیانوش عیاری شد



علی سلیمانی از نخستین همکاری‌اش با کیانوش عیاری در سریال «۸۷ متر» خبر داد و درباره نقش خود در این سریال توضیحاتی ارائه کرد. او در این سریال نقش برادر کاراکتر اصلی داستان را بازی می‌کند؛ نقشی که ظاهرا خیلی هم مثبت نیست: «به نوعی در این سریال نقش دزد را بازی می‌کنم و قرار است حق برادر صاف و ساده‌ام را بگیرم و به گفته آقای عیاری مناسبت جدیدی را در فیلمنامه ایجاد کنم. با وجود آنکه همیشه نقش‌های مثبت ایفا کرده‌ام و بدمن نبودم اما در این کار، نقش بدمن را ایفا می‌کنم. چالش خوبی است و آن را به فال نیک می‌گیرم.»

«شهروند» در گفت‌وگو با سه کارگردان، موقعیت و مشکلات تئاتر‌های اجتماعی را بررسی می‌کند

ریسک نمایش‌های اجتماعی



دو سال مشکل سالن داشتیم

شکوفه طاهری، کارگردان نمایش عمل: «سوزه اصلی تئاتر عمل اعتیاد است؛ مسائلی که از سالیان گذشته وجود داشته اما هیچ‌وقت حل نشده است و در واقع از شکلی به شکل دیگر تغییر پیدا کرده است. به هر حال همه نسل‌ها به شکل‌های مختلف با آن درگیرند؛ بنابراین ماسعی کردیم در برخورد با این مسأله نگاه متفاوتی به این ماجرا داشته باشیم. سعی کردیم زندگی چند نسل از یک خانواده و کسانی که درگیر این مسائل هستند را به تصویر بکشیم. مهدی اسدزاده که نویسنده این کار است، در مورد این موضوع تحقیقات و مطالعات زیادی داشته و حوزه مورد علاقه ایشان هم بوده است. جز مسأله سالن مشکل دیگری نداشتیم، این متن از دو سال قبل نوشته شده بود و ما از آن زمان تا کنون به دنبال سالنی بودیم که بتوانیم آن را اجرا کنیم. با این که تئاتر عمل، شیوه روایی خاصی دارد اما از آن باز خورد خوبی گرفته‌ایم؛ در این مدت همه نوع مخاطبی با آن ارتباط برقرار کرده است. هر شکل از کار فرهنگی در واقع بهترین شیوه برخورد با مسائل اجتماعی است و اگر پیش از این هم به آن پرداخته می‌شد، شاید با این میزان از مسائل و معضلات روبه‌رو نبودیم. البته قبل از اجرا نگرانی و ترس‌هایی از بابت فرم و موضوعی که شاید خیلی مخاطب پسند نباشد، وجود داشت؛ اما این نگرانی بعد از نخستین اجرا برطرف شد.»

دغدغه آشتی مخاطب عام با تئاتر

محسن نجار حسینی، کارگردان نمایش «سه کیلو ۲۵۰ گرم»: «این نمایش برای مخاطب خاص تئاتر نیست؛ از اول دغدغه‌ام این بوده است که تئاتر باید برای عوام باشد که شاید تا به حال تئاتر ندیده است. در واقع همیشه دغدغه‌ام این بود که یک‌سری مخاطب را با تئاتر آشتی بدهم تا با موقعیت‌های رئالیستی بتوانند خود را به جای کاراکترهای قصه قرار دهند، با این نمایش گریه می‌کنند و با آن بخندند. «سه کیلو ۲۵۰ گرم» داستانی کاملا خانوادگی است که اعضای آن دچار مشکلاتی می‌شوند و در کل داستان کدهایی وجود دارد که در نهایت ما را به توضیح «سه کیلو ۲۵۰ گرم» می‌برد. شاید این گونه نمایش‌ها از نظر نوجوانان آموزنده باشد. البته که بر داشت مخاطب از نمایش مهم است. تا همین حالا هم همذات‌پنداری خوبی با این نمایش شده است. متأسفانه به خاطر جامعه محدودی که به‌عنوان مخاطب تئاتر داریم، کار کردن در سمت‌های اجتماعی خیلی سخت است شاید به همین دلیل خیلی‌ها به یکسری از حرف‌ها را نمی‌شنود گفت بنابراین در این کار هم ممیزی‌ها کمی کار را سخت‌تر کرده بود. البته چون خودم برآمده از قشر پایین جامعه هستم، بنابراین از سال‌ها قبل دغدغه کارهای رئالیستی، اجتماعی و خانوادگی را داشته‌ام. یکی از ویژگی‌های این کار حضور مرضی حسینی، بازیگر افغانستانی در نقش خود است که نمایش را به مسائل و مشکلات مردم افغانستان گره می‌زند و اتفاقا بسیار حرف‌های به این کار وارد شده است.»

بررسی سوابق فوتبالی ۳ عضو تأثیرگذار کمیته فنی

فریدون معینی؛ درخ از یک دوره موفقیت



فریدون معینی در سال‌های اخیر همواره مسئولیت‌هایی را در فدراسیون فوتبال داشته است؛ دو دوره مسئول کمیته آموزش این مجموعه بوده و دو نوبت هم مسئولیت کمیته جوانان را برعهده داشته است. در سال‌های اخیر بسیاری از ناکامی‌ها و جنجال‌های تاریخی در زمان مسئولیت او در تیم‌های ملی پایه اتفاق افتاده است. معینی سابقه مربیگری در تیم امید، تیم ملی دانشجویی و دوب‌اهن و صنعت نفت آبدان را هم در کارنامه داشته که کارنامه درخشانی در این دوره‌ها نداشته است.

مرتضی محصص؛ بت‌نور بسین بدون کارنامه



مرتضی محصص را شاید بسیاری از مردم ایران به خاطر حضورش در برنامه‌های تلویزیونی و کارشناسی مسابقات فوتبال بشناسند. او یکی از مدرس‌های کنفدراسیون فوتبال آسیا بوده و سال‌های سال است که با فدراسیون فوتبال در سمت‌هایی چون ریاست کمیته آموزش همکاری داشته و در سال‌های اخیر نیز رئیس کمیته فنی و توسعه بوده است. محصص در تیم امید از جنجال‌های این تیم تحت هدایت خاکپور گرفته تا حاشیه‌های اخیر، نقش مستقیم در انتخاب سرمربیان مختلف و مربیان داشته است. او البته سابقه خاصی در سرمربیگری ندارد و فقط در برخی دوره‌ها به‌عنوان دستیار در کادر فنی تیم‌هایی چون استقلال، پاس و تراکتور سازی حضور داشته است.

اکبر محمدی؛ فقط کاشف سردار و جهان‌بخش!



اکبر محمدی اگرگی فوتبالش را در باشگاه‌های وحدت، بانک‌ملی و فتح دنبال کرد. او در ۲۰ سال گذشته در دوره‌های گوناگون، در تیم‌های مختلف به‌عنوان آنالیزور و دستیار فعالیت داشته و به‌عنوان سرمربی سابقه هدایت تیم‌های ملی نوجوانان و جوانان را دارد و برای مقاطعی کوتاه سرمربی پاس همدان و خونه‌به‌خونه هم بوده است. اکبر محمدی می‌گوید بالاترین مدارج مربیگری را طی کرده و سردار آزمون و علیرضا جهانبخش را کشف کرده است. منتهی همه قبول دارند که او چهره‌ای تأثیرگذار در فوتبال ایران نیست، اما با این حال یکی از افراد کمیته فنی و توسعه نیز هست.

هیچ‌گونه سابقه سرمربیگری سرمربی تیم امید شد، تنها برای چهار ماه که پر از حاشیه و اختلاف و درگیری بود. مجیدی گزینه‌های کمیته فنی را برای دستگیری خود قبول نمی‌کرد. کمیته فنی هم روی اسامی ارائه‌شده از سوی مجیدی خط قرمز می‌کشید. فرهاد مجیدی که رسماً فاش‌کاری کرده هر کدام از اعضای کمیته فنی، یکی دیگر از اعضای کمیته را به او برای دستگیری معرفی کرده‌اند. مثلا محصص از مجیدی خواسته فریدون معینی را انتخاب کند و فریدون معینی به او گفته محصص را انتخاب کن! اکبر محمدی دیگر عضو کمیته فنی هم حتی نامش مطرح شده است. در نهایت دعوا و اختلاف به قدری بالا گرفت که مجیدی از سمت خود کناره‌گیری کرد و جنجال‌های اخیر به وجود آمد و کمیته فنی و توسعه در نهایت حمیداستیلی را به‌عنوان سرمربی تیم امید انتخاب کرد.

چرا به کی‌روش ایراد گرفته نشد؟

کی‌روش هشت‌سال سرمربی تیم ملی بزرگسالان بود و در یکی از بندهای قرارداد او به صراحت نوشته شده که باید با اعضای کمیته فنی و توسعه جلسات مداوم داشته باشد و برای برنامه‌ریزی و نظارت روی عملکرد تیم‌های ملی جوانان و امید با آنها همکاری کند. کی‌روش هیچ‌وقت اجازه ورود کمیته فنی به حوزه کاری‌اش را نداد و حتی یک بار چیزی را با آنها در میان نگذاشت و در این مدت صدای هیچ‌کدام از اعضای کمیته فنی هم در نیامد! آنها قبول کرده بودند که جرأت نزدیک شدن به تیم کی‌روش و این مربی را ندارند. حالا هم فرهاد مجیدی گفته چرا باید از کمیته‌ای که اعضای آن سوابق مربیگری خاصی نداشته و سواد فوتبالی زیادی ندارند، مشورت بگیرد و کارهایش را با آنها هماهنگ کند. در شرایط کنونی اعضا هم گفته می‌شود ویلموتس حیطه اختیارات کاری خود را به شکلی برنامه‌ریزی کرده که کمیته فنی دخالت خاصی در کارهایش نداشته باشد.

مقرر را پیدا کنید

در تیم‌های پایه که افتخار بزرگی را شاهد نبوده‌ایم، وضع تیم المپیک را هم که داریم مشاهده می‌کنیم، هر کسی علاقه به تحلیل اتفاقات فوتبال دارد می‌تواند به نتایج و عملکرد هر کدام از تیم‌های ملی در سال‌های اخیر با مربیان مختلف مراجعه کند. مثل روز روشن نتیجه عملکرد کمیته فنی و توسعه را می‌توانید ببینید. آنها همین علت و معلول‌هایی هستند که ما را به تصویر کنونی فوتبال ملی کشور می‌رسانند. هر اتفاقی که می‌افتد، نتیجه تصمیمات و سیاست‌های آنهاست. بالاتر از آنها هم رئیس و اعضای هیأت رئیسه فدراسیون فوتبال هستند که این کمیته فنی را مسئول توسعه و رشد فوتبال کشور کردند. می‌بینید؟! پیدا کردن مقرر در این فوتبال سخت نیست!