

در هر اتاقی، محل‌های امن را مشخص کنید (مثلاً زیر یک میز محکم یا کنار ستون‌ها یا دیوارهای مجاور آنها).

کودکان را چگونه برای بازگشت به مدرسه آماده کنیم؟

ایرنا | اغلب والدین کارهایی می‌کنند که فرزندانشان آغاز سال تحصیلی خوشایندی را تجربه کنند. آماده‌شدن از نظر روحی، کم کردن استرس دانش‌آموزان، تنظیم ساعت خواب و توجه به سلامتی آنها در این مدت کمک می‌کند سال تحصیلی بهتری را شروع کنند. روزهای آخر تعطیلات است و چیزی به شروع مهرماه و سال تحصیلی جدید نمانده است. شور و هیجان خرید کتاب و دفتر و لوازم تحریر برای محصلان و حال و هوای شروع مدرسه است. این روزهای آخر برای همه مهمتر است، چرا که هم باقی مانده روزهای خوش تعطیلات بوده و هم خانواده‌ها استرس شروع سال تحصیلی را دارند و در تکاپوی کارها هستند.

لیلا به طلب | ریسمان قصه‌گویی داشت پاره می‌شد. نسل «تاپ تاپ خمیر / شیشه پر پنیر»، «شور و شیطونک‌ها» و «کنجشک فصول» زود بو برد که طناب قصه به نخ رسیده. این طرف و آن طرف دست جنباند تا «یکی بود، یکی نبود» در خیال بچه‌های چند نسل قبل، پیر نشود.

قصه نمی‌میرد اگر آدم‌ها بلد باشند نسل به نسل، آن را دست به دست کنند. شاید هم به سراغ قصه‌هایی بروند که تا به حال کسی نگفته و نشنیده؛ کاری که تیم «آی قصه» از پایان پاییز ۹۶ آغاز کرد و بنیاد نویسندگان، تصویرگران و صدایشه‌های برتر ایرانی را هم جمع کنند تا پلتفرمی برای قصه‌گویی متولد شود. محدودیتی برای پیوستن به حلقه قصه‌گویی «آی قصه» وجود ندارد و از مشارکت مخاطبان در قصه‌گویی - در صورت تأیید تحریریه - استقبال هم می‌شود. امروز برای پیدا کردن قصه‌های فارسی و سریالی «آی قصه» باید سایت آن، کانال تلگرام، اینستاگرام، ساوندکلود، کست باکس و باقی پادگیرها را جست‌وجو کرد. نتیجه حاصل هم شنوندگان کودک (تا ۱۲ سال) را شگفت‌زده کرده، هم بزرگسالانی که سال‌هاست دستی بر آتش این هنر داشته‌اند. برای نمونه اظهار نظر تعدادی از میهمانان و چهره‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی حاضر در جشن رونمایی شخصیت‌های آی قصه را می‌خوانیم که چندی پیش برگزار شد و البته قرار است راهش ادامه داشته باشد.

«دینگ ... دینگ دینگ»: صدای تیز ساز، پله‌های موکت پوش را آمده پایین و خودش را تا باگرد رسانده. هر کس با شنیدن دینگ دینگ شاد، هوس کند شیرجه بزند در دوران کودکی، بی‌مغلی باقی پله‌ها را دو تا یکی می‌کند تا تانبه‌ای از دست نرود و فی‌الغور به طبقه‌ای بر از نور و شور کودکی بیبوندند به کافه‌ای که برای رونمایی از شخصیت‌های نرم افزار «آی قصه» تدارک دیده شده. فضا همان است که صدای ساز در پیچ پله‌ها ترسیم کرده. دیوار شیشه، آفتاب عصر را روی جشن پهن کرده. یک پرده نور در هواست و پولک‌هاش همه جا برق می‌زنند. کم‌کم صدای آواز کودکان با نوای ساز همراه می‌شود. دسته جمعی می‌نوازند، می‌خوانند و پروانه‌های ریز، روی پرده نور بال می‌زنند:

«خونه مادر بزرگه هزار تا قصه داره / خونه مادر بزرگه شادی و غصه داره...»
و بزرگترها گیر می‌افتند. نگاهشان روی چهره خندان کودکان قفل می‌شود. بعضی‌ها شعر را زمزمه می‌کنند. همانا به بهانه فرزندان قدم به جشن رونمایی شخصیت‌های «آی قصه» گذاشته‌اند و پای خودشان همان اول کار سست شده است! چون خواننده‌ها و نوازنده‌های کوچک، بزرگسال‌ها را با شعر کودکی‌هاشان غافلگیر کرده‌اند. به خصوص که صدای مرضیه برومند خوانندگان این شعر را در بخش‌هایی از برنامه همراهی کرده است. آن روز - در جشن رونمایی از شخصیت‌های

هنرمندان درباره «شهر آی قصه» چه می‌گویند؟

رفتن توی قصه‌ها، برای زیباتر کردن دنیا

کرد؛ سینا و مینا به همراه دوستانی که به طرز مخاطبان کوچک خود سپردند و دست به سینه ایستادند تا هنرمایی کودکان هنگام رونمایی از شعر «آی قصه» به اوج برسد. «آی قصه قصه قصه / هندونه سر بسته...» را ده‌ها جفت گوش با اشتیاق شنیدند و دوربین‌های موبایل لحظه به لحظه‌اش را ثبت کردند. بعدتر وقتی خورشید از کمر شیشه‌ها پایین می‌خزید تا غروب کند، هنرمندان حاضر در جشن، در کنار گروه «آی قصه» ایستادند تا از شخصیت‌های این دنیای نو رونمایی کنند. پوریا عالمی؛ نویسنده و کارگردان سریال «شهر آی قصه» شخصیت‌ها را معرفی

کرد؛ سینا و مینا به همراه دوستانی که به طرز مخاطبان کوچک خود سپردند و دست به سینه ایستادند تا هنرمایی کودکان هنگام رونمایی از شعر «آی قصه» به اوج برسد. «آی قصه قصه قصه / هندونه سر بسته...» را ده‌ها جفت گوش با اشتیاق شنیدند و دوربین‌های موبایل لحظه به لحظه‌اش را ثبت کردند. بعدتر وقتی خورشید از کمر شیشه‌ها پایین می‌خزید تا غروب کند، هنرمندان حاضر در جشن، در کنار گروه «آی قصه» ایستادند تا از شخصیت‌های این دنیای نو رونمایی کنند. پوریا عالمی؛ نویسنده و کارگردان سریال «شهر آی قصه» شخصیت‌ها را معرفی

میهمانان لبخند بزنند. خنده در تمام لحظات برای جشن رونمایی، از لب‌های هنرمندان و چهره‌های فرهنگی، اجتماعی حاضر هم محو نشد. محمود دولت آبادی، رضا کیانیان، آزاده پورمختار، مرضیه برومند، لیلی رشیدی، محمد بحرانی، هرمز هدایتی، بهرام شاه محمدلو، مسعود فروتن، منیژه حکمت، الهام پاوه نژاد، سروش صحت، شیوا ابراهیمی، نیما رئیسی، اسداله امیری، پدram نیک سیرت، پیمان قدیمی، پیمان فاطمی، رضا ساکی، آرش خوشخو، بهرنگ کیانیان، دکتر شهیندخت خوارزمی، محمدرضا جلالی پور، شرمین نادری، آرش صادق بیگی، زهرا خوشحالی، نوید رجایی پور و ... عوامل مجموعه «آی قصه» را در ساعات برگزاری جشن همراهی کردند. تصاویری که از جشن پنجم شهرپور در خاطره‌ها ماندگار شد حکایت از رضایت و همراهی هنرمندان با محتوای صوتی و شخصیت‌های «آی قصه» داشت، اما این هنرمندان، تأثیر شگرف قصه‌گویی بر زبان هم جاری کردند.



لیلی رشیدی: «آی قصه» برای همه بچه‌های دنیا

لیلی رشیدی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، راوی قصه‌های «آی قصه» نیز است. به نظر او که در میان گود نشست «آی قصه» پروژه جالبی آمده، چون می‌تواند ارتباط خوبی با بچه‌ها برقرار کند. صدای راوی قصه‌های «آی قصه» آمیخته با ذوق است. وقتی دارد علت موافقت و همراهی‌اش با این مجموعه را توضیح می‌دهد: «داستان شنیدن برای بچه‌ها خاطره‌انگیز است؛ اتفاقی که به یاد آدم‌ها می‌ماند. همه آن‌چه بچه‌ها در کودکی به عنوان قصه شنیدند و حتی شخصیت‌های قصه در خاطر آنها می‌ماند. به خصوص که به این زیبایی اشخصیت‌های آی قصه طراحی شده باشند و صداگذاری روی آنها هم زیبا و قشنگ انجام شده باشد.» بازیگر «قصه‌های تا به تا» آرزو می‌کند همه بچه‌ها محتوای «آی قصه» را دوست داشته باشند و این قصه‌ها بتوانند به گوش بچه‌های زیادی در ایران و جهان برسند.



منیژه حکمت: خوش به حال کودکان ما با «آی قصه»

منیژه حکمت؛ نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان، جزو هنرمندانی است که هنگام اظهار نظر درباره قصه‌گویی، گاهی لحن گلایه‌مند پیدای می‌کند. اما نه از اشخاص؛ که از فراموش کردن قصه‌گویی برای کودکان و نبود فضای جبران این خلأ و صحبت‌هایش را با ابراز خشنودی از تولد «آی قصه» شروع می‌کند و می‌گوید: «بچه‌های دو نسل ما که در آپارتمان‌های بتونی ۴۰ متری زندگی می‌کنند، قصه ندارند.» اظهار خوشحالی منیژه حکمت از تلاش‌هایی است که خالقان مجموعه «آی قصه» برای قصه‌دار شدن کودکان، زیباتر شدن و مهربان شدن دنیای آنها و همچنین آشنایی بچه‌ها با قصه انجام می‌دهند. کارگردان «سه زن»، صمیمانه از والدین درخواست می‌کند فرزندان خود را از طریق «آی قصه» صاحب قصه کنند. آخر حرف، حسرت و آرزو کار خودش را می‌کند. منیژه حکمت، غرق دنیای قصه می‌گوید: خوشبختانه حال کودکان امروز ما [با آی قصه].



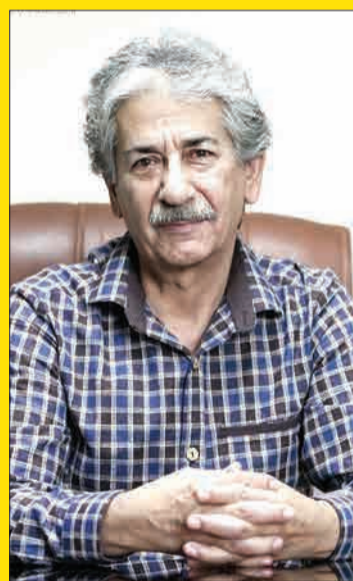
رضا کیانیان «آی قصه» را تنها نمی‌گذارد

رضا کیانیان کوتاه سخن می‌گوید و قاطع و البته دلیلی نمی‌بیند علاقه‌اش به دنیای کودکان را پنهان کند. برای این موضوع هم دلیل می‌آورد. او بیکراست می‌رود سر اصل مطلب و می‌گوید: «آی قصه» تلاش می‌کند برای کودکان قصه تولید کند. او اضافه می‌کند از آن‌جا که من به دنیای کودکان علاقه‌مند هستم، قاعدتاً باز هم به اینجا - محل فعالیت گروه «آی قصه» - می‌آیم. و در جمله انتهایی خود از دلیل علاقه‌اش به این حضور ممتد می‌گوید: «علت علاقه‌ام به دنیای کودکان این است که اگر یک بازیگر بچه نباشد، بازیگر خوبی نیست»



محمد بحرانی به «آی قصه» می‌پیوندد؟

شوق محمد بحرانی، صدایشه در لحن و آهنگ صدایش پیداست وقتی می‌گوید دوستان من در «آی قصه» دور هم جمع شده‌اند و یک عالم قصه ضبط کرده‌اند. فضای جشن رونمایی از شخصیت‌های «آی قصه» و محتواهای صوتی تولید این گروه، او را به دوران قصه‌شنفتن در کودکی برده است، به طوری که نام نوارهای قصه را پشت هم ردیف می‌کند؛ «کنجشک فصول، علیمردان خان، گربه‌های اشرافی...» قصه‌شنیدن برای صدایشه «بیعی» و «جناب‌خان» آن قدر جذاب است که بگوید «کماکان وقتی بخشی از آن قصه‌ها را می‌شنوم، پرت می‌شوم به دوران کودکی. هم خوشحال می‌شوم، هم ذره‌ای گوشه چشمم نمناک می‌شود» او امیدوار است کودکان امروز با این قصه‌ها کیف کنند و قصه‌های «آی قصه» وارد حافظه جمعی کودکان شود. در پایان از یک خبر خوش پرده برمی‌دارد، البته با ذکر احتمال انجام آن؛ می‌گوید شاید روزی به «آی قصه» پیوستم.



آقای حکایتی: «آی قصه»، شبیه زیرگنبد کبود

بهرام شاه‌محمدلو، بازیگر و کارگردان، پس از حضور در جشن رونمایی شخصیت‌های «آی قصه» حس ویژه‌ای را کشف کرده است که در میان کودکان حاضر در جشن، موج می‌زد. به‌زعم شاه‌محمدلو این حس بسیار شبیه به حس است که «آقای حکایتی» را خلق کرد. آقای حکایتی تفکر «آی قصه» و خالقان آن را درست مانند تفکری می‌داند که «زیرگنبد کبود» را در زمان خود طراحی کرد و آفرید. در نهایت، فضای جشن به قدری برای او آشنا آمده که آن را با صحنه‌های فیلمبرداری زیرگنبد کبود مقایسه کند.