

آبگرمکن، یخچال، فریزر، اجاق گاز و آشپز بلند و بسیار سنگین باید با بست یا تسمه‌های مناسب به کف و دیوار منزل محکم شوند.



ماجرای بازی نکرده هدیه تهرانی در روز واقعه

اگر چه هدیه تهرانی یکی از نخستین گزینه‌های بازی در فیلم سینمایی روز واقعه بود، اما در نهایت لادن مستوفی به جای او نقش را گرفت. حالا شهرام اسدی، کارگردان این فیلم، می‌گوید که محمدرضا شریفی نیاروزی هدیه تهرانی را در یک فروشگاه دید و به او پیشنهاد بازی داد و بعد او را برای نقش راحله به من معرفی کرد اما این اتفاق نیفتاد؛ «سر صحنه تست گرمیم او را انجام دادیم، در نهایت همه شرایط برای حضور او در پروژه فراهم شد اما هدیه تهرانی پس از چند روز سر صحنه آمد و گفت که نامزدی دارد که پدرش سنتی است و اجازه بازیگری را به او نمی‌دهد و بدین ترتیب حضور او در پروژه منتفی شد.»

هیجان انگیز

لیلا و تادی معتقد است که اشعارش را در دست نخوانده‌اند
سلبریتی‌ها از حاشیه‌هایشان می‌گویند

شهروند سلبریتی‌ها هم در این چند روز که فضای مجازی تحت تأثیر عزاداری عاشورا و تاسوعای حسینی و البته ماجرای فوت دختر آبی بود، بی‌سروصدا نبودند. آنها هم به سهم خود به هیأت‌ها رفتند و تصاویری از خود منتشر کردند، اما در این میسان چند نفری هم ترجیح دادند به حاشیه‌های پیش آمده درباره خودشان پاسخ دهند. لیلا اوتادی یکی از همین افراد بود که در هفته‌های گذشته به علت انتشار اشعار جدیدش مورد انتقاد کاربران فضای مجازی قرار گرفته بود. او دیروز با انتشار تصویری از صفحه دفتر شعرش نوشت: «دوستان عزیز که می‌خوان بدون علم در زمینه شعر نظر بدن لطفا یاد بگیرن حداقل از رو در دست بخونن که سبب خنده مارو فراهم نکنن. برای عزیزی که متوجه نشدن و دایرکت در خواست‌دادن توضیح میدم که مضمون شعر (زیر یک سقف) توصیف زورگویی و اقتدار بیش از حد یکی از طرفین و یکی نبودن زوج‌های جامعه‌مون هست که در نهایت سردی و طلاق عاطفی و زندگی اجباری رو به همراه داره... امیدوارم در دست خونده و فهمیده بشه و لذت ببرید.» البته لیلا اوتادی این توضیحات را نوشت و بعد هم نظرهای پست خود را بست. اما جز لیلا اوتادی، بهنوش بختیاری که انتشار و دست‌به‌دست‌شدن یک تصویر از او باعث سوءتفاهم‌های زیادی در فضای مجازی شده بود، با انتشار یک پست خط باطلی بر همه حرف‌و‌حدیث‌ها کشید. بله! با انتشار همان تصویر جنجالی نوشت:

«ایشون همسر من نیستن. همکار من در کمیانی هستن که خودشون صاحب خانواده و همسرن. هیچ عکسی از همسر بنده در اینترننت موجود نیست. لطفا حاشیه‌نسازیید.» اگر فکر کنید احتمالا نفر سوم را هم به خاطر خواهید آورد. بله ستاره اسکندری، همان بازیگری که چند ماه قبل انتشار ویدیویی از او در ترکیه در سرهای زیادی را برایش رقم زد. حالا او بعد از مدت‌ها به این ماجرا واکنش نشان داده و گفته است که این مقدار و حجم از خشونت در فضای مجازی ذهن او را مشغول کرده است: «خشونت‌ی که حتی با هر لفظ و در هر رسانه منعکس می‌شود. ما ایرانی‌ها ملت مهربان و میهمان‌نوازی بودیم، دلگرم می‌شوم وقتی می‌بینم این همه خشونت در فضای مجازی تکثیر می‌شود و مثل آینه به جامعه بازمی‌گردد. چطور می‌شود بعد از ۲۶ سال کار هنری، به کارنامه و گذشته‌ت نگاه نمی‌کنند و یک خبر زرد، جای این همه سال فعالیت را می‌گیرد. وقتی اینها را می‌بینم به یک حس بیهودگی و دلگیری می‌رسم. مسأله این است که همیشه سعی کردم بدون حاشیه زندگی کنم و اگر تهمت و افترا بی هم هست از راه قانونی پیگیری می‌کنم.» با وجود همه اینها اما ستاره اسکندی همچنان امیدوار است که روزی فرارسد تا دنیای واقعی بر مجازی غلبه کند: «مسأله‌ای که خیلی دلگیر کننده است که اپوزیسیون خارج‌نشین و تندروهای داخلی ادبیات مشتترکی دارند. ترجیح می‌دهم درباره خود صحبت کنم؛ به‌عنوان یک انسان از این همه نفرت‌پرانی و خشونت‌گرایی و تبعیض جنسیتی تعجب می‌کنم.»

خبر

وتوی نظر تاج؛ بیرانوند محروم می‌شود؟

بعد از این که رئیس فدراسیون اعلام کرد عذرخواهی بیرانوند بهتر از تنبیه است، این تصور به وجود آمده بود که دروازه‌بان پرسپولیس با وجود ۳ جلسه محرومیت تعلیقی به خاطر حرکت ناشایست خود جریمه نخواهد شد.

حسن‌زاده، رئیس کمیته انضباطی با اعلام این که مهدی تاج نظر شخصی‌اش را گفته از ورود جدی کمیته انضباطی به این پرونده و احضار بیرانوند به این کمیته خبر داده است.

ادبیاتی که حسن‌زاده درباره این پرونده به کار برده، نشان می‌دهد احتمالاً ۳ جلسه محرومیت تعلیقی بیرانوند به جریان خواهد افتاد.



رقیب کن با جنجال‌های بی‌مانندش به پایان راه رسید ظهور امپراتوری هالیوود در دل ونیز

پولاد امین | در روزهایی که روزنامه‌ها به تعطیلی تاسوعا و عاشورا رفته بودند، جوایز فستیوال سینمایی ونیز اهدا شد. جشنواره‌های فارغ از این‌که جایزه‌هایش را به چه فیلم‌ها و چه سینماگرانی داد، با جوایزش، در چند زمینه مختلف، زمینه را برای انواع و اقسام تحلیل‌ها و تعریف‌ها و حتی لفاظی‌ها و بحث‌ها مهیا کرد. چه آنکه که جایزه اصلی‌اش را به جوکر داد که مظهر و جلوه نوعی سینماست که آن را به نام هالیوود می‌شناسیم؛ و چه آنکه که تقدیر و تحسینی آشکار و روشن از رومن پولاسکی به عمل آورد- که از نگاه اخلاقی گرایان حاکم بر رسانه‌ها حتی حضورش در فستیوال نیز محل ایراد بود، چه رسد به برنده‌شدنش!

ونیز هفتادوششم البته برای ما ایرانی‌ها فرصت مضاعفی نیز برای بحث و جدل موجب شده وقتی یکی از تحسین‌شده‌ترین فیلم‌های سال‌های اخیرمان را که از حیث اجرا حداقل در قیاس با بسیاری از فیلم‌های جایزه گرفته‌مان استاندارد دهای بالاتری دارد، دست‌خالی به خانه فرستاد.

برنده‌ها

در فستیوال امسال در زمینه جوایز، شگفتی‌های بسیاری را شاهد بودیم؛ برخی که مطمئن بودیم با دست پر ونیز را ترک خواهند کرد، دست‌خالی از بندر رویاها بازگشتند و آنهایی هم که کسی توقع برنده‌شدن‌شان را نداشت، در شب پایانی فستیوال قبیای برندگان را پوشیدند. مثل ماجرای فیلم جوکر و بازیگرش یواکین فینیکس. در حالی که خیلی‌ها تصورشان بر این بود که فینیکس برنده جایزه بهترین بازیگر مرد خواهد شد، او دست‌خالی ماند؛ اما در عوض فیلم «جوکر» با بازی در رخشان این ستاره که کسی فکرش را نمی‌کرد که داوران آن را حد و اندازه برنده شیر طلای بهترین فیلم ونیز ۷۶ بدانند، در عین شگفتی بسیاری از منتقدان برنده این جایزه شد.

اما علاوه بر شیر طلای بهترین فیلم که به فیلم جوکر ساخته تاد فیلیپس اهدا شد؛ جایزه بزرگ هیأت داوران به «فسر و جاسوس» رومن پولاسکی بزرگ رسید. شیر نقره‌ای بهترین کارگردان را روی اندرشون برای «در باره بی‌پایانی» در یافت کرد. جایزه بهترین بازیگر مرد به لوکا مارینلی برای «مارتین ایدن» و جایزه بهترین بازیگر زن نیز به آریان اسکارید برای «گلوریاموندی» رسید.

جشنواره بی‌جشنواره

این‌که در نهایت «جوکر» با بازی یواکین فینیکس در نقش جوکر برنده جایزه بهترین فیلم فستیوال امسال شده، به باور بسیاری از

اخلاق، نه فقط سینما

جایزه رومن پولاسکی دیگر موضوعی است که فستیوال امسال را وارد بحث‌های عمومی کرده است. وقتی فیلم «فسر و جاسوس» هم توانست تحسین منتقدان را به دست آورد و از نخستین نمایش روز آخر فستیوال صدرنشین جدول ستاره‌های منتقدان شود و هم این‌که در شب اختتامیه جایزه بزرگ داوران را به کارگردان کهنه‌کارش بدهند؛ معلوم بود این موفقیت رومن بزرگ بی‌تاوان نخواهد ماند. رومن پولاسکی که عمری ست‌تاوان برنده اینها مانده است، راد رسال‌های جوانی می‌دهد، با این‌که بارها و بارها عذرخواهی

فرهاد، ای داد، ای داد!

نتایج ضعیف مقابل از پاکستان پایه‌های صندلی مجیدی در تیم امید را سست کرده
 اما تاج و نزدیکانش همچنان از او حمایت می‌کنند، با این شرایط آیا حضور نمازی در کادر فنی مشکوک نیست؟

شهروند | انگار باز هم باید ماشین حساب بیاریم و محاسبه کنیم که چندسال است به المپیک صعود نکردیم و حسرت‌مان چقدر طولانی می‌شود، تیمی که برای شکستن طلسم ۴۴ ساله همه تخم‌مرغ‌هایمان را در سبدهای چیده بودیم، حالا در بازی‌های دوستانه حریف ضعیف‌ترین تیم‌های آسیا هم نمی‌شود تا خطر آبروریزی هر لحظه بیشتر به فوتبال ایران نزدیک شود. وقتی پی‌پی‌ایم در پشت‌پرده هم اتفاقات عجیبی رخ داده که شاید باعث تغییرات در کادر فنی شود، بر ناامیدی‌مان افزوده می‌شود.

دو شکست عجیب مقابل از پاکستان

تیم امید که در مسیر آماده‌سازی جهت حضور در مقدماتی المپیک توکیو قرار دارد، برای برپایی یک اردوی تدارکاتی راهی ازبکستان شد و دو دیدار دوستانه نیز با تیم امید این کشور انجام داد. مسابقاتی که سهم ایران دو شکست متوالی جلوسوی از یک‌ها بود. اگر چه تیم امید بازی اول را یک بر صفر واگذار کرد، اما در برخی دقیق شانس آوردیم که دروازه‌مان باز نشد. در بازی دوم نیز تیم حریف کاملاً سرتیر از امیدهای ایران بود و در نهایت شکست ۴ بر یک را بر تیم فرهاد مجیدی تحمیل کرد.

سیل اعتراض‌ها به مجیدی

اگر چه فرهاد مجیدی مدت زیادی است هدایت تیم ملی امید را بر عهده

گرفته، اما او در اردوی تاشکند و دو مسابقه دوستانه با ازبکستان سومین و چهارمین تجربه سرمربی‌گری‌اش را روی نیمکت این تیم پشت سر گذاشت. کاپیتان محبوب استقلال که با چهار بار تجربه سرمربیگری موقت در استقلال هدایت امیدها را بر عهده گرفت، از روز اول حضورش منتقدان زیادی داشت و حالا دو شکست اخیر باعث شده بار دیگر حرف از کم‌تجربه‌بودن مجیدی و ناکامی قابل پیش‌بینی‌اش توسط کارشناسان و اهالی فوتبال وسط بیاید. فرهاد حالا سیل اعتراضات شده و البته که این موضوع تمرکز او را هم به هم می‌ریزد.

حمایت فدراسیون نشینان و پایه‌های سست صندلی فرهاد

در چنین شرایطی که برای تیم امید پیش آمده، خیلی از اهالی فوتبال اعتقاد دارند فرهاد مجیدی نمی‌تواند کاری از پیش برد و خواهان تغییر در رأس کادر فنی شده‌اند. اما مسأله اصلی حمایت قطعانه مهدی تاج و برخی نزدیکانش در فدراسیون فوتبال از سرمربی امید است. در این خصوص شنیده می‌شود که حمید استیلی، مدیر تیم امید نیز از شرایط فنی امیدها راضی نیست، اما از آنجایی که بانظر مستقیم تاج و نزدیکانش در داخل فدراسیون مجیدی هدایت امیدها را بر عهده گرفته، آنها فعلا راه حمایت را در پیش گرفته‌اند.

ماجرای مشکوک امید نمازی

چند روز قبل بود که حمید استیلی، مدیر تیم امید اعلام کرد حضور مربی اسپانیایی مدنظر فرهاد مجیدی در کادر فنی امیدها منتفی شده و یک مربی ایرانی اضافه خواهد شد. در

چرا متری شیش ونیم دست خالی بر گشت؟

سینمای دنیا سعید روستایی کم ندارد

امین فرج‌پور ادست‌خالی و سرب‌بی کلاه «متری شیش ونیم» در فستیوال ونیز یک‌بار دیگر به ما یادآوری می‌کند که سعید روستایی ممکن است در سینمای خودمان فن‌سالاری تحسین‌انگیز به شمار آید، اما این ویژگی برای این‌که این کارگردان در فستیوال‌های جهانی نیز شاهد موفقیت را در آغوش بگیرد، کافی نیست. این را دو فیلم ابد و یک روز و همین متری شیش ونیم بارها اثبات کرده‌اند. سعید روستایی کارگردانی ایده‌پرداز نیست. واجد آن ذهنیت باز که در مجامع بین‌المللی قدر بیند و بر صدر نشیند، روستایی یک مجری خوب است. از آن نوع کارگردانی که در ادبیات سینمایی خوب‌ها نشان را به نام تکنیسین می‌شناسند. چیزی شاید مثل ابراهیم

حاجتی‌کیای خودمان. کارگردانی که اگر شرایط مهیا باشد، اگر پول و سرمایه و شرایط مهیا باشد، اگر نیروی انتظامی دو سه‌هزار سیاهی لشکر درد آشنا تحویل‌شان بدهد، با لوکیشن‌های آکژونیک، اگر دست‌شان در گفتن آن چه دیگران پشت خطوط قرمز آن ناگفته‌ها می‌ماند باز باشد و مسائلی از این دست؛ شاید بتواند فیلم‌های خوش‌ریتم خوش‌سروشکل جذاب بسازند. مثل ابد و یک روز، متری شیش ونیم، به وقت شام یا یادبگارد. این کارگردانان اما با این‌که در سینمای خودمان تحسین می‌شوند، ولی در فستیوال‌ها توجه کمی را جلب نمی‌کنند. چون آنها مجریان و تکنیسین‌های به‌مراتب بهتر و کمال‌گراتری دارند و فیلم‌های جذاب‌تری که خطوط قرمز ما را هم ندارند. سعید روستایی اما هم‌وقت دارد، هم استعداد و هم ذهنی آزادتر تا این آسیب را درمان کند. البته به شرطی که بخواید.

تربیان

مهدی تارتار



«همیشه بازی با استقلال و پرسپولیس در شرایط سخت این دو تیم بدتر است؛ چون

این دو تیم هر وقت نتایج خوبی نمی‌گیرند، بیشتر برای موفقیت تلاش می‌کنند و این کار ما را سخت‌تر می‌کند. استقلال تیمی بزرگ و قابل احترام است؛ اما ما در تمام دیدارها برای کسب سه امتیاز می‌جنگیم تا جایگاه مناسبی در جدول کسب کنیم و از هیچ حریفی نمی‌ترسیم. ما یک زمین برای مسابقات لیگ برتر و تمرینات داریم که از همان استفاده می‌کنیم و چاره دیگری هم نداریم. از مسئولان خواستیم زمین تمرین خوبی برای ما مهیا کنند تا زمین به‌نام محمدی صدمه نبیند.»

هادی طباطبایی



«تیم امید نه تنها پیشرفت نکرده بلکه پسرفت هم داشته همیشه

فدراسیون یک نفر را در رأس این تیم می‌گذارد بعد او را برمی‌دارد و نفر بعدی را می‌آورد و این پروسه همین‌طور ادامه دارد؛ بدون نتیجه و هدف مشخص. تیم امید یک جورهایی بین شب و روز گیر کرده است؛ نه رده سنی بزرگسال است که مدام در اردو باشند و نه جوانان. بازیکنان در باشگاه‌های خود درگیر هستند و همیشه باشگاه‌ها برای در اختیار گذاشتن بازیکنان خود به اردوی امید چالش دارند. ما در این همه سال هیچ وقت برای برطرف‌شدن مشکلات اینچنینی راهکاری نداشته‌ایم.»