

یادداشت

هیاهو برای هیج!

ادامه از صفحه اول آن وقت است که متوجه می شوید تقریباً هیچ کدام از ۱۰ فیلم کمترین شانس برای پذیرفته شدن در اسکار را ندارند، می خواهد «در جستجوی فریده» باشد یا «هتری شش و نیم» یا «قصر شیرین». فرض کنید به جای «در جستجوی فریده» فیلم «هتری شش و نیم» معرفی می شد، چقدر می توانست شانس بیشتری داشته باشد؟ نوبت محمدزاده، سعید روستایی و دیگر عوامل فیلم «هتری شش و نیم» به درستی به این انتخاب زود هنگام انتقاد و آن را بدتر از کودتا عنوان کرده اند. نوبت گفته واقعا نمی شد تا بعد از جشنواره ونیز صبر می کردید و بعد به جمع بندی می رسیدید، نکته مهمی که بسیاری به آن اشاره کرده اند. اما واقعیت این است که دو سال پیش فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلود با موضوعی مشابه به فیلم «هتری شش و نیم» در حالی که دو جایزه در بخش اسفند نوینز دریافت کرده بود (دقیقا شرایطی که قرار است برای فیلم «هتری شش و نیم» اتفاق بیفتد) در حالی به عنوان نماینده ایران به اسکار معرفی شد که حتی به عنوان ۱۰ فیلم منتخب اسکار هم پذیرفته نشده و پشت اولین درهای بسته ماند. بنابراین می توان پیش بینی کرد که «هتری شش و نیم» هم شانس بیشتری نسبت به مستند «در جستجوی فریده» نداشت. یا «قصر شیرین» به عنوان سومین گزینه برای معرفی به اسکار چقدر می توانست شانس داشته باشد. «قصر شیرین» با یک جایزه از جشنواره شانگهای کجای انتخاب اسکار می توانست جای داشته باشد؟

۳- همه اینها اما ارتباطی به عدم شفافیت در مورد اتفاقات ندارد. بسیاری از حواشی پیش آمده برمی گردد به ششدهه های که از انتخاب نماینده ایران در اسکار دارد. بر اساس ششدهه ها بخشی از دلایل انتخاب «در جستجوی فریده» اختلاف نظرهای پیرامون انتخاب دو فیلم دیگر یعنی «هتری شش و نیم» و «قصر شیرین» بوده، احتمالاً هیأت انتخاب در نهایت برای این که ثابت کند نه این وری هستند و نه آن وری و اعلام استقلال محکمی کرده باشد، فیلم مستقل «در جستجوی فریده» را به عنوان انتخاب نهایی اعلام کرده است.

۴- چند صباحی که بگذرد، جنجال ها که بخوابد و آباها از آسیاب بیفتد، می شود منطقی تر به این ماجرا نگریست. این که شاید انتخاب «در جستجوی فریده» به عنوان نماینده ایران در اسکار خیلی هم اشتباه نباشد. ما که می دانیم هیچ کدام از فیلم هایمان شانس چندانی برای اسکار ندارند، اما «در جستجوی فریده» ویژگی هایی دارد که می تواند مزاج از میحت رقابت در اسکار به عنوان یک فیلم، علاقه مند به سینما در سراسر جهان را وسوسه کند تا لایه لای سرچ فیلم های خارجی زبان اسکار ۲۰۲۰ این فیلم را دنبال کرده و تماشا کنند.

«در جستجوی فریده» مستندی بسیار قابل تامل و استاندارد است. این فیلم درباره زنی به نام فریده است که ۴۰ سال پیش در حرم امام رضا (ع) راه و بعد از انتقال به شیر خوار گاه توسط زوجی هلندی به فرزند گرفته شده و به هلند برده می شود. فریده که در طول این سال ها به خاطر ترس از سفر به ایران و تمایل نداشتن خانواده اش به وطن بازنگشته، چند سالی است از راه دور جستجویی برای پیدا کردن خانواده واقعی اش شروع کرده و راه برای اولین بار به ایران سفر می کند تا زادگاهش را ببیند و با سه خانواده که مدعی اند خانواده واقعی او هستند، ملاقات کند...

«در جستجوی فریده» در جشنواره بین المللی سینما حقیقت جایزه بهترین فیلم هنر و تجربه، بهترین تدوین، بهترین موسیقی و جایزه ویژه دبیر را دریافت کرده است، همچنین جایزه بهترین فیلم مستند از بیستین جشن سینمایی ایران، دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از جشن مستقل سینمای مستند، بهترین مستند آکادمی سینما سینما و... را تاکنون از آن خود کرده است.

خبر

هیأت فوتبال تهران خانوادگی شده است!

رضا عابدینی، دبیر هیأت فوتبال تهران که تا زگی به طرز عجیبی در این هیأت حضور ندارد، درباره دلیل جدایی اش گفته است: «خودم خواستم جدا شوم و از هیأت بیرون آمدم و شاید بعد از انتخابات دوباره برگشتم. من نمی توانم بحث مهندسی را باز کنم، چرا که مردم خودشان به این موضوع آگاه هستند و تشخیص می دهند. در مورد بحث خانوادگی بودن هیأت فوتبال چیزی که همه می دانند را چرا من بگویم؟ از خودشان بپرسید. البته پسر ایشان از روزهای نخست حضور داشتند و چند وقتی هم برادرشان پیش ما بودند. من تیمسوری را به عنوان کارمند تواج به هیأت فوتبال بردم و با عملکردی که ایشان نشان داد، به بخش روابط عمومی رفت و الان در این قسمت هم فعالیت می کند.»

در هر بار تمرین پناه گیری، در محل های امن پناه گیری کنید تا انجام این عمل در زمان وقوع زلزله، نیاز به صرف وقت نداشته باشد.



«پالت» تغییر یافته کنسرت می دهد

گروه موسیقی «پالت» متشکل از امید نعمتی خواننده، کاوه صالحی نوازنده گیتار و مهیار طهماسبی نوازنده ویولنسل روزهای ۲۹ و ۳۰ مرداد تازه ترین کنسرت خود را در مجموعه ایوان طارک سعدآباد برگزار خواهد کرد. در این کنسرت به احتمال فراوان علاوه بر تک آهنگ های جدید گروه، آثار منتخب آلبوم های گذشته این مجموعه از جمله «قای بنفش»، «شهر من بخند» و «ممام ناتمام» برای مخاطبان اجرا می شود. این کنسرت که پس از مدت ها توقف در اجراهای زنده گروه «پالت» پیش روی مخاطبان قرار می گیرد، به نوعی یکی از تازه ترین اجراهای زنده این مجموعه پس از تغییر و تحولاتی است که در گروه خود به وجود آورده اند و می توان گفت که فصل جدیدی از فعالیت های گروه با این کنسرت ها آغاز شده است.

منتقدان از نحوه انتخاب «در جست و جوی فریده» به عنوان نماینده ایران در اسکار به «شهروند» گفتند

در نیمه شب اتفاق افتاد



نیره خادمی | در جستجوی فریده اگر چه با اکران موفقش در گیشه هنر و تجربه سرودهای زیادی به راه انداخت، اما بعد از انتخاب قریب الوقوعش به عنوان نماینده ایران در نود و دومین دوره جوایز اسکار در بخش غیر انگلیسی زبان، همه را حیرت زده کرد. ظاهراً هیأت داوران از میان سه گزینه متری شش و نیم، قصر شیرین و در جستجوی فریده در نهایت به چنین نتیجه ای رسیده اند و البته شنیده هایی وجود دارد از مسائل پشت پرده در روند انتخاب این فیلم و مثلاً این که لچ بازی نتیجه آن را رقم زده است. شیوه اطلاع رسانی و به ویژه زمان اعلام گزینه نهایی هیأت انتخاب اسکار، اهالی سینما و منتقدان آن را حسابی شوکه کرد، شاید به همین دلیل کمتر کسی حاضر است درباره این ماجرای گنگ و مشکوک صحبت کند. با تمام این حرف ها اما در جستجوی فریده فیلم قابل قبولی است و بی شک یکی از آثار مهم سینمای

نیره خادمی | در جستجوی فریده اگر چه با اکران موفقش در گیشه هنر و تجربه سرودهای زیادی به راه انداخت، اما بعد از انتخاب قریب الوقوعش به عنوان نماینده ایران در نود و دومین دوره جوایز اسکار در بخش غیر انگلیسی زبان، همه را حیرت زده کرد. ظاهراً هیأت داوران از میان سه گزینه متری شش و نیم، قصر شیرین و در جستجوی فریده در نهایت به چنین نتیجه ای رسیده اند و البته شنیده هایی وجود دارد از مسائل پشت پرده در روند انتخاب این فیلم و مثلاً این که لچ بازی نتیجه آن را رقم زده است. شیوه اطلاع رسانی و به ویژه زمان اعلام گزینه نهایی هیأت انتخاب اسکار، اهالی سینما و منتقدان آن را حسابی شوکه کرد، شاید به همین دلیل کمتر کسی حاضر است درباره این ماجرای گنگ و مشکوک صحبت کند. با تمام این حرف ها اما در جستجوی فریده فیلم قابل قبولی است و بی شک یکی از آثار مهم سینمای



علی مصلح: انتخاب نماینده برای اسکار در ایران بیشتر از این که تابع احتمال موفقیت فیلم باشد، مسأله ای داخلی است که به مناسبات سینمای ایران بستگی دارد. تنها فیلم در جستجوی فریده بلکه هیچ کدام از ۹ فیلمی که اسمشان به عنوان گزینه در لیست این هیأت اعلام شده بود، شانس چندانی نداشتند. موضوع مخالفت و موافقت با نماینده شدن یک فیلم نیست، چون از اساس هیچ کدام از این ۹ فیلمی که در یکسال گذشته اکران شدند، شانس و شرایط اولیه برنده شدن و حضور در اسکار را نداشتند. به هر حال برنده شدن در بخش فیلم های خارجی زبان تابع شرایطی است و یکی از مهمترین آن ورود به این بخش، داشتن پخش کننده آمریکایی است تا فیلم به فهرست اولیه نامزدها و بعد فهرست نهایی آن راه پیدا کند. در کل من به این روند مشکوکم که خیلی سریع و مخفیانه گزینه نهایی اعلام شده است. البته در میان سه نامزد نهایی هم که اعلام شد قصر شیرین جایزه جشنواره شانگهای را برده است و متری شش و نیم هم در جشنواره ونیز به نمایش در خواهد آمد.



علی بازل: روند انتخاب نماینده اسکار در کشور ما مشخص نیست، چون هر سال هیأتی آن را انتخاب می کند که با سال قبل متفاوت است؛ بنابراین انتخاب سلیقه ای و متفاوت است. به هر حال این قواعد بازی است اما در جستجوی فریده انتخاب عجیبی بود به ویژه اگر به شنیده ها اکتفا کنیم. ظاهر اعضای هیأت بین دو گزینه قصر شیرین و متری شش و نیم به نتیجه نرسیده اند و در نهایت گزینه سوم را برنده به نظر من این اتفاق درستی نیست و باید درباره همان دو فیلم، به راهکار مناسبی می رسیدند. البته اینها همه شنیده ها هستند، در حالی که هیأت انتخاب هم باید در این باره توضیح بدهد. این انتقاد که می گویند چرا نتیجه زودتر از شهر پیرو اعلام شد را قبول ندارم، همیشه که نباید نتایج داوری ها دیر اعلام شود. در کل شاید فیلم به فاکتور هایی که یک فیلم باید برای اسکار داشته باشد، نزدیک نیست، آن هم در شرایطی که موضوع دو فیلم قصر شیرین و متری شش و نیم موفقیت های جهانی داشته اند و به معیارها و موضوعات مطرح در اسکار نزدیک ترند.



احمد طالبی نژاد: از این که یک فیلم مستند به عنوان نماینده اسکار انتخاب شده است، خوشحالم، اما ظاهر بازی هایی در جریان بوده است که خوشایند نیست. سینمای ایران به نوعی گرفتار بازی های پشت پرده شده و انتخاب فیلم برگزیده اسکار هم از این بازی های نصب نموده است. ظاهراً گروهی میان اعضا برای انتخاب شدن دو فیلم دیگر، در جریان این بازی گیری تاثیر گذار بوده است و اعضای هیأت در واقع برای از راه به در کردن رقیب به این فیلم رأی داده اند. اگر این طور باشد که بازی آنها، بازی کودکانه و سیاسی است، چون معتقدم هر دو فیلم متری شش و نیم و قصر شیرین به رغم این که فیلم های سیاسی هستند، انتخاب های بهتری بودند. اگر قرار بر انتخاب فیلم غیر مستند بود، متری شش و نیم انتخاب بهتری بود، چون انتخاب برای اسکار این طور نیست که بخواهیم فیلمی را انتخاب کنیم که حتماً خوب باشد، بلکه باید موضوع آن طوری باشد که رأی دهندگان را متقاعد کند. به هر حال خاستگاه اسکار، جهان سرمایه داری است و اصلاً مسائل هنری در آن تعیین کننده نیست.



خسرو دهقان: معتقدم که انتخاب بدی نیست، ضمن این که اشکالی هم ندارد که آدم به تریبون و ذائقه های جدید هم راه بدهد. وقتی می خواهیم برنده شویم، نباید دنبال این باشیم که آیا فیلم انتخابی خوب یابد است، چون نمی خواهیم آن را تحلیل کنیم، بنابراین باید بر سریم که آیا این فیلم با ذائقه اسکار جور در می آید یا نه؟ تجربه هم نشان داده است که ذائقه اسکار به موضوعاتی از جمله پرداختن به طبقات فرودست، وجود عنصر ملودرام، جنگ، تبعیض نژادی و قصه هایی مثل آن چه در فیلم اصغر فرهادی مطرح بود، نزدیک است. بنابراین معتقدم درون مایه فیلم در جستجوی فریده به این ذائقه نزدیک است، ضمن این که باید کمی هم فضا را بشکینیم و بگذاریم آدم های جوان تر به این جشنواره ها بر روند و به آنها هم مجال عرضه داده شود. در جستجوی فریده هم فیلمی است که سر و ته دارد و شاید اگر من هم جزو هیأت انتخاب بودم، به این فیلم رأی می دادم.»

بمب، یک عاشقانه، سروسر و زیر آب، آشغال های دوست داشتنی، قصر شیرین، در جستجوی فریده، عرق سرد، متری شش و نیم، سرخ پوست و شبی که ماه کامل شد، قرار داشته اند. حالانویس نوبت محمدزاده و حامد بهداد بود که به این انتخاب واکنش نشان دادند و هر کدام خواستار توضیح در این باره شدند.

و در این باره تصمیم گیری کردند. ظاهراً این نخستین بار است که در تاریخ سینمای ایران یک فیلم مستند در میان چند فیلم سینمایی به عنوان نماینده سینمای ایران معرفی می شود. آن هم در شرایطی که دو فیلم دیگر حضور بین المللی موفق تری داشته اند. در فهرست اولیه هم فیلم هایی چون مغزهای کوچک زنگ زده،

هیأت معرفی نماینده سینمای ایران برای جوایز اسکار متشکل از فرشته طائر پور، فاطمه معتمد آر، ابوالحسن داودی، توح منصور، رسول صدر عاملی، امیر اثباتی، مرضی رزاق ربیعی، مهرداد دانش و رائد فریدزاده، معاون بین الملل بنیاد سینمایی فارابی بود که در نیمه های شب به پشت درهای بسته نشستند

چه کسانی

نماینده ایران برای

اسکار ۲۰۲۰ را انتخاب کردند؟

درباره ۸ ستاره شاغل در لیگ برتر که بالای ۳۵ سال دارند

پیرمردها پاپس نمی کشند

مصدمیت سخت پارگی رباط صلیبی مواجه شده، اما همچنان به عنوان یک مهره کلیدی در ترکیب سزپوشان اصفهانی به کارش ادامه می دهد. حدادی فر در سال های اخیر چند بازی با پیشنهادهای خوبی از استقلال و پرسپولیس مواجه شد، اما در نهایت تصمیم گرفت به کار خود در ذوب آهن ادامه دهد.

رضا خالقی فر: تنوع طلب!

با این که خالقی فر در سال های اخیر چند باری تیم خود را تغییر داده، اما همچنان در تیم های شهرستانی خواهان دارد. این بازیکن که در پست های مختلف در دوران فوتبالش به میدان رفته و یکی، ۲ فصل هم زیر نظر برانکو در پرسپولیس حضور داشته، حالا با ۳۶ سال سن با پارس جنوبی در لیگ نوزدهم شریک می کند.

مسعود شجاعی: با کاپیتان تیم ملی در تبریز

سال های زیادی مسعود شجاعی در لیگ های اروپایی به میدان می رفت و در تیم ملی هم حضور ثابتی داشت. او که هنوز هم تصمیم به خداحافظی از بازی های ملی نگرفته، از سال گذشته تصمیم گرفت به لیگ ایران بازگردد و در ترکیب

شهروند | لیگ نوزدهم بعد از مدت ها انتظار بالاخره از پنجشنبه هفته جاری استارت می خورد. مثل هر سال اکثر تیم ها با شعار جوانگرایی وارد لیگ شدند، اما در این میان بازیکنان باتجربه و مستی هم هستند که با عملکرد خوب خود توانستند با سن بالای ۳۵ سال در تیم های لیگ برتری جایگاه خود را حفظ کنند و با کیفیت بالا به بازی خود ادامه دهند. بد نیست در آستانه شروع لیگ نوزدهم به بازیکنانی که شاید حدود ۲۰ سالگی از حضورشان در سطح اول فوتبال ایران می گذرد، اشاره ای داشته باشیم. البته در این میان چند بازیکن خارجی هم دیده می شوند که در سن بالای ۳۵ سال همچنان مشتریان زیادی در فوتبال ایران دارند. شاید سوال اصلی اینجاست که این بازیکنان باتجربه چه زمانی به فوتبال خود در عرصه باشگاهی با پان می دهند؟

سید جلال حسینی: با تجربه و استوار

کاپیتان پرسپولیس که همچنان یکی از باکیفیت ترین بازیکنان لیگ برتر به حساب می آید، با ۲۷ سال سن شاید مسن ترین بازیکن لیگ نوزدهم به حساب بیاید. سید جلال که مدتی است از تیم ملی هم خداحافظی کرده، با ورود کالدرون نیز به کار خود در قلب خط دفاعی پرسپولیس ادامه خواهد داد. تا به حال گمانه زنی های زیادی درباره خداحافظی حسینی شده، اما شاید این فصل دیگر آخرین فصل حضور او در لیگ برتر باشد.

مهدی رحمتی: ادامه فوتبال در مشهد

شاید برخی فکر می کردند مهدی رحمتی که چند باری در طول دوران فوتبالش به استقلال آمده و از این تیم جدا شده، با پیراهن آبی از فوتبال خداحافظی کند، اما او ترجیح داد برای این که از حواشی دور باشد، به مشهد برود. مهدی رحمتی با ۳۶ سال سن به پدیده رفته و باید دید چند فصل دیگر می تواند به کار خود ادامه دهد. البته با توجه به این که دروازه بان ها معمولاً تا سنین بالا هم به بازی ادامه می دهند، بعید نیست حداقل ۲، ۳ سال دیگر شاهد حضور رحمتی در لیگ برتر باشیم.

محمد نوری: ثبات در پارس جم

کاپیتان سابق پرسپولیس که چند سالی است با پارس جنوبی به کار خود ادامه می دهد، اسمال نیز به عنوان کاپیتان جمی هادر لیگ حضور خواهد داشت. او به عنوان یک هافبک خلاق در میانه زمین هنوز هم جزو بازیکنان شاخص لیگ به حساب می آید و فعلاً تصمیمی برای خداحافظی نگرفته است.

قاسم حدادی فر: بمقاومت مقابل مصدمیت ها

کاپیتان باتجربه ذوب آهن با این که در چند سال اخیر ۲ بار با



تربوین

محمود خوردبین:

«من نزدیک ۳۰ دقیقه پشت در اتاق ایرج عرب منتظر ماندم تا به اتاقش بروم، اما

در حالی که خیلی ها به دفتر او رفتند و آمدند اما من را به اتاق او راه ندادند و انگار او برای همه وقت داشت جز من! آن هم که دیدم او برای من وقت نداد بعد از ۳۰ دقیقه معطلی از باشگاه رفتم. من او وزیر ورزش یک سؤال دارم؛ چطور فردی که فقط ۶ ماه است به باشگاه آمده باید یکدفعه مدیرعامل باشگاه شود؟ به جز آقایان کاشانی و نبی کسانی که در هیأت مدیره پرسپولیس هستند چیزی از فوتبال نمی دانند. به نظرم عرب از پرسپولیس استعفا بدهد و برود بهتر است. به شرطی که وزیر ورزش یک نفر را از قوطی در نیارود و مدیرعامل باشگاه کند!»

محمد رضا داوورنی:

«آقای سعادت مند از هیأت مدیره استقلال استعفا کردند و مورد پذیرش قرار نگرفت و

این که چه تصمیمی از سوی وزیر ورزش اتخاذ شود به ایشان بستگی دارد. واگذاری استقلال و پرسپولیس شعار نیست و تا زمانی که در اختیار وزارت ورزش و جوانان قرار دارند به بهترین شکل مدیریت می شوند و این دو باشگاه عملکرد مناسبی طی چند سال اخیر داشته اند و با توجه به این که ذغدغه مردم هستند حساسیت ها در مورد آنها رعایت می شود. طی چند روز تکلیف رئیس هیأت مدیره باشگاه استقلال مشخص می شود. اعضای هیأت مدیره از قوطی در نیامده اند و افراد باتجربه ای هستند و دوران از قوطی در آمدن گذشته است.»