

### هیجان انگیز

بازی‌های والیبال زنان قهرمانی آسیا از شبکه فارسی زبان پخش مستقیم می‌شود

#### نخستین گل طلایی بامزدک

**شهروند** | بانوان والیبالیست ایرانی وارد ستول شدند تا از یکشنبه آینده کار خود را در رقابت‌های قهرمانی آسیا به میزبانی کره جنوبی آغاز کنند. در فاصله ۵ روز مانده تا آغاز این مسابقات خبر رسیده که یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای قرار است بازی حساس ایران در گام نخست و البته احتمالا دیدارهای بعدی را به صورت زنده روی آنتن ببرد و برای جذب مخاطب هم حسابی روی این موضوع مانور داده است.

#### تماشای بازی والیبال بانوان از ماهواره

قطعا شبکه‌های تلویزیونی حتی تلویزیون‌های اینترنتی اجازه پخش بازی‌های تیم‌ملی والیبال بانوان را به خاطر پوشش تیم‌های حرف‌بی ندارند. شبکه ایران اینترنتشال هم از این فرصت استفاده کرده و تبلیغات زیادی روی پخش زنده این مسابقات انجام داده تا علاقه‌مندان به والیبال از طریق این شبکه بازی‌های تیم‌ملی ایران را تماشا کنند. این شبکه ماهواره‌ای این فرصت را مغتنم شمرده تا بتواند برای خودش مخاطب جذب کند.

#### کمک مزدک به شبکه فارسی زبان

این شبکه فارسی زبان در هفته‌های اخیر بیش از پیش نامش سرر زبان‌ها افتاده، دلیل اصلی آن هم بدون شک مهاجرت مزدک میرزایی به بهانه حضور در این شبکه بوده است. این گزارشگر شناخته شده صداوسیما که هنوز در شبکه ایران اینترنتشال برنامه‌ای اجرا نکرده، احتمالا بزودی به اجرا در این شبکه ماهواره‌ای می‌پردازد. باید دید ایران اینترنتشنال چه برنامه‌ای برای استفاده از پتانسیل مزدک میرزایی دارد. احتمالا شروع کار این گزارشگر مشهور با تبلیغات گسترده از سوی این شبکه ماهواره‌ای همراه خواهد بود.

#### سبقت ایران اینترنتشنال از داخلی‌ها؟

بدون شک اتفاقات اخیر یک رقابت جدی برای شبکه‌های داخلی و صداوسیما به حساب می‌آید. ایران اینترنتشنال هم با استفاده از نام و شهرت مزدک میرزایی و هم با استفاده از پتانسیل پخش بازی‌های ورزش زنان می‌تواند توجه را به خود جلب کند. بدین ترتیب صداوسیمای ایران که مدتی است رقیبایی به نام شبکه‌های اینترنتی پیدا کرده، حالا باید به فکر یک رقیب دیگر در بخش ورزشی باشد. همین حالا هم خیلی از مخاطبان به خاطر پوشش کامل مسابقات داخلی و خارجی به شبکه‌های اینترنتی کوچ کرده و بیشتر از تلویزیون روی این شبکه‌ها تمرکز کرده‌اند.



### خبر

#### میزبانی ذوب آهن و نفت MIS پرید!

سازمان لیگ روز گذشته به‌طور رسمی اعلام کرد مسابقات لیگ نوزدهم روز ۳۱ مردادماه آغاز می‌شود. نکته قابل توجه این است که بهاروند، رئیس این سازمان از آماده نبودن ورزشگاه‌های ذوب‌آهن و نفت مسجدسلیمان برای هفته اول حرف زده؛ او گفته است: «ورزشگاه فولادشهر گیت ندارد و تلاش می‌کنند تا گیت‌ها را هم نصب کنند. وضع تیم نفت مسجدسلیمان هم تقریبا مانند ذوب‌آهن است و باید در بازی اول بیرون بازی کند.» او افزود: «سایر ورزشگاه‌ها نیز نقص‌هایی دارد که امیدواریم باشگاه‌های میزبان در هفته دوم بتوانند ورزشگاه‌های خود را تکمیل کنند.»



اگر احساس خواب به شما دست داد در مکان امنی مانند پارکینگ‌های جاده‌ای، خودرو را متوقف کنید و از توقف در شانه بزرگراه خودداری کنید.

### توجه

# اوضاع مالی فوتبال خراب است، اما تو باور نکن!

◀ انتشار غیررسمی مبلغ قرارداد آبی‌ها توجه بسیاری جلب کرد. آیا بازیکنان لیگ برتر واقعا! ینقدر می‌ارزند؟



#### مر ترضی تبریزی؛ کار از قبل بسته شده بود

مر ترضی تبریزی پارسال با سرر و صدای زیاد به استقلال آمد، اما در این تیم روزهای خوبی را نداشت. او پارسال رقم ۱٫۷ میلیاردی داشت و با توجه به این‌که قراردادش دوساله بود، باید برای سال دوم صد مشخصی به آن اضافه می‌شد که حالا به همین خاطر مبلغ قرارداد تبریزی به ۲٫۲میلیارد رسیده و طبق توافق پارسال امکان کاهش آن وجود نداشته است.

#### ماجانشین امیدیم؛ دومیلیاردمی گیریم!

علی کریمی هافبک تدافعی ملی‌پوش استقلال هم یکی از گران‌قیمت‌ترین‌هاست. او مثل وریا غفوری ۲٫۵میلیارد قرارداد بسته و شاید دلیل این موضوع ندانستن بازیکن مطرح در این پست است. او به نوعی جانشین امید ابراهیمی شد و از آنجایی که پیشنهادهای دیگری نیز داشت، مسئولان استقلال برای این‌که اتفاقات پارسال بعد از جدایی ابراهیمی تکرار نشود، هرطور شده می‌خواستند کریمی را راضی به ماندن کنند که به همین خاطر رقم ۲٫۵میلیاردی در قراردادش نوشته‌شد. البته فرشیدباقری و فرشیداسماعیلی دوهافبک استقلالی‌ها که پارسال خیلی پر فروغ نبودند و روزهای ناموفقی را گذراندند، نیز رقم پاییینی ندارند. دو فرشیداستقلال هم دومیلیار دقرار دادبستند که شاید درباره آنها با توجه به شرایطشان چنین ارقامی عجیب به نظر برسد.

«تارانتینو» از تصویری که از «بروس لی» در فیلم جدیدش «روزی روزگاری در هالیوود» ازایه داده، دفاع کرد و گفت او شخصیت مغروری داشته‌است.تارانتینو در واکنش به انتقادهایی که درباره نحوه به تصویر کشیدن شخصیت «بروس لی» در فیلم جدیدش «روزی روزگاری در هالیوود» شده‌است، گفت این نوع شخصیت‌پردازی چندان هم دور از واقعیت نیست و «بروس لی» شخصیت مغرور و متکبری داشته‌است. «تارانتینو» درباره این صحنه توضیح داد: «اگر برخی می‌گویند هرگز نشینده‌اند که «بروس لی» بگویدمی‌تواند «محمدعلی کلی» را بزند، باید بگویم من این چیزها را از او شنیده‌ام. نه تنها «بروس لی» این حرف را زده، بلکه همسرش «لیندالی» نیز در کتاب خاطراتش به آن اشاره کرده‌است.



«کوئنتین تارانتینو» از تصویری که از «بروس لی» در فیلم جدیدش «روزی روزگاری در هالیوود» ازایه داده، دفاع کرد و گفت او شخصیت مغروری داشته‌است.تارانتینو در واکنش به انتقادهایی که درباره نحوه به تصویر کشیدن شخصیت «بروس لی» در فیلم جدیدش «روزی روزگاری در هالیوود» شده‌است، گفت این نوع شخصیت‌پردازی چندان هم دور از واقعیت نیست و «بروس لی» شخصیت مغرور و متکبری داشته‌است. «تارانتینو» درباره این صحنه توضیح داد: «اگر برخی می‌گویند هرگز نشینده‌اند که «بروس لی» بگویدمی‌تواند «محمدعلی کلی» را بزند، باید بگویم من این چیزها را از او شنیده‌ام. نه تنها «بروس لی» این حرف را زده، بلکه همسرش «لیندالی» نیز در کتاب خاطراتش به آن اشاره کرده‌است.

### تربیان



**جواد زرینچه؛** ۵۰ تا ۱۰۰ نفر روز گذشته پشت درها شمار می‌دادند «فتحی حیا کن، استقلال را رها کن».

سوال من این است: آیا فتحی کاری کرده که شاعر حیا کن، رها کن باید بشنود؟ این شعارها معنی دارد. در بین این آدم‌ها، افرادی مرض هستند که از افسراد دیگری خط می‌گیرند که آن فرد خودش هم مرض است. البته من آنها را خوب می‌شناسم و امروز هم به امیرحسین فتحی گفتم؛ اگر شما حرفی درباره آنها نمی‌زنید، من می‌زنم. به‌مدیرعامل باشگاه گفتم شفاف‌مشکلات را به هواداران بگوید؛ چون اگر هوادار استقلال پشت تیمش باشد، مطمئنا هم باشگاه موفق می‌شود و هم تیم انسجام پیدا می‌کند. تمام همّ و غم ما این است که امسال استقلال قهرمان شود و ما دوست داریم با وجود مشکلات، تیم را به‌عنوان قهرمانی برسانیم. اما باین رفتار هانمی‌شود.»



**حسین فرگی؛** «تفاهاتی که در بازی دوستانه با استقلال افتاد برازنده فوتبال مانیتست، هر چند که بازیکنان هم جایز الخطا هستند؛ از طرفی علی دشتی از بازیکنان خوب فوتبال ما است که در پارس جنوبی و سایپا عملکرد خوبی داشته، اما به‌هر حال شرایط بازی در تیم‌هایی مثل پرسپولیس، استقلال، تراکتور و سپاهان به دلیل هواداران که در ناند متفاوت است. در این تیم‌ها دیگر نباید از مون و خطا کرد هر چند که اتفاقات روز گذشته را می‌توان به حساب جوان بودن بازیکنان هم گذاشت. بازیکنان باید بیشتر خودشان را کنترل کنند و با مسائل احساسی برخورد نکنند چرا که وقتی صحبت از فوتبال حرفه‌ای می‌شود فقط نباید به امکانات و مبلغ قراردادها توجه کرد، بلکه باید بازیکنان رفتارهای حرفه‌ای هم انجام دهند. آنها باید رفتار حرفه‌ای را از خود آغاز کنند و امیدوارم که دیگر چنین اتفاقاتی در فوتبال مارخ ندهد.»

#### منتقدان موسیقی ازسپیک جدیدکنسرت علیرضا قربانی

به «شهروند» گفتند

# آتش افروزی هیتلر در چهارراه استانبول

نیره خادمی اسابه از کنار دیوارهای کناری ایوان عطار در کاخ سعدآباد می‌گذرد، به تماشای سوگند می‌خورد و این‌طور کنسرت با من بخوان آغاز می‌شود. علیرضا قربانی همه آن چه یک خواننده خوب باید داشته باشد را دارد، از صدا و کیفیت خوانش گرفته تا انتخاب اشعار و ترانه‌ها. همه چیز آنقدر خوب است تا نیازی به استفاده گروه از رسانه‌های دیگر برای بالا بردن کیفیت کنسرت نباشد، اما بنا به دلایلی تصمیم گرفته شد کنسرت با من بخوان تلفیقی باشد از نور، صدا، پرفورمنس و تصاویر فرمالیستی بامفهومی.

دستاویر هنری باشد و لزوما چیز بدی نیست.» نیمارمضان، نوازنده و فعال حوزه موسیقی هم به «شهروند» می‌گوید که کنسرت فقط موسیقی نیست و یک کلیج کامل تصویری و شنیداری خاطره‌ساز است: «مخاطبان هنوز برای این ژانر آمادگی کامل ندارند و شاید نیاز باشد که مخاطبان هم کمی با این حرکت رشد کنند.»

#### جره‌های که

#### آتش‌سوزی جنگل‌های خراسان روشن کرد

در این کنسرت دو قطعه بی کلام اجرا شد که به موسیقی الکترونیک و اجرای سولیست‌ها اختصاص داشت و تصویری از آلودگی‌های زیست‌محیطی به یکی از این دو قطعه سنجناق شده بود. از نظر نیمارمضان این تصاویر بشدت با موسیقی هماهنگ بود و ادیت تاثیر گذاری داشت: «تلفیق موسیقی و نمایش درست بود و همه چیز سر جای خودش قرار داشت؛ اگر چه تصاویری می‌توانست حرفه‌ای‌تر انتخاب شود. معتقدم ۹۰درصد آدم‌ها تصاویر را می‌بینند برای همین تاثیر گذاری آن بیشتر است.»
ظاهرا رسیدین به این تصاویر هم برای خود قسه‌ای دارد. درواقع این قطعات تنفس خواننده برای اجرای ۱۰۷ دقیقه‌ای بود که ۳۷ دقیقه‌ از آن به آوازخوانی اختصاص داشت. گروه چند روزی برای یک قطعه بی کلام به دنبال موضوع می‌گشتند و این جست‌وجوها با آتش‌سوزی در جنگل‌های خراسان هم‌زمان شده بود و چند رویداد



علیرضا قربانی و گروهش ۴۳ اجرای شلوغ و موفق را در تالار وحدت و ایوان عطار کاخ سعدآباد ۳۲۵ هزار مخاطب تجربه کردند. تقریبا همه مخاطبان راضی بودند، اما این رضایت بیشتر به دلیل شناخت خواننده مورد علاقه و قطعاًتش بود. درحالی که شکل کنسرت و اضافه کردن تصاویر کمی برایشان غریب بود، طراحی جلوه‌های تصویری و پرفورمنس جزئی جدانشدنی از اجراهای پاپیولار در کل دنیاست و بسیاری از گروه‌های معروف موسیقی مثل پینگ‌فلوید سال‌هاست از آن استفاده می‌کنند. اما اجراهای این چنینی هنوز برای مخاطبان ایرانی تازه‌گی دارد. شاید برای همین است که مریم، یکی از مخاطبان پیگیر علیرضا قربانی درباره تجربه‌اش از این اجرا به «شهروند» می‌گوید: «فتک‌ها تمرکز کم را از موزیک می‌گرفت، ولی آن قدر قربانی را ستایش می‌کنم که کل زمان کنسرت را از شوق روی هوا بودم. البته صدابرداری در فضای باز سخت‌است و شاید به همین دلیل در برخی از قسمت‌ها صدای خوبی از کمانچه به گوش نمی‌رسید.» امین یکی دیگر از مخاطبان است که به «شهروند» می‌گوید: «ترجیح می‌دادم کنسرت تلفیق کلاسیک و الکترونیک نباشد و صدای سازهای کلاسیک‌فضا را پر کند.»
با وجود این، امیر بهاری، منتقد و فعال موسیقی معتقد است که در همه جای دنیا طراحی پرفورمنس در کنسرت و در کانتکس موسیقی پاپیولار به اندازه مسأله

موسیقی اهمیت دار دو تاثیر گذار است: «جلوه‌های تصویری برای مخاطب جذاب است و انتقال مفهوم را راحت‌تر می‌کند. با وجود همه اینها اضافه کردن قصه به موسیقی و همراه نبودن طراحی پرفورمنس با موسیقی در کنسرت ممکن است آسیب‌زننده باشد.» او به «شهروند» می‌گوید که اضافه کردن فضای تصویری به کنسرت در ایران جدید است و باید صبر کنیم تا به پختگی لازم برسد.

#### تفاوت موسیقی کلاسیک با پاپیولار

اغلب استادان موسیقی سنتی و کلاسیک وجود هر چیزی جز موسیقی در کنسرت را برای موسیقی و شنیدن آن مضر می‌دانند. بنابراین ممکن است درباره علیرضا قربانی چنین حرف و حدیث‌هایی گفته شود اگر چه به گفته بهاری، علیرضا قربانی و همایون شجریان عملا از بستر موسیقی ردیف ایرانی و کلاسیک خارج شده‌اند و این مسأله در دیدگاه قالب موسیقی کلاسیک ایرانی مطرح است: «در موسیقی کلاسیک بین الملل هم آنجایی که کنسرت سمفونیک است چنین کارهایی انجام نمی‌شود، اما اپرا همیشه بار نمایشی خود را داشته‌است، وقتی موسیقی کلاسیک می‌بینید شاید شایسته‌تر است که نوازنده و ساز را ببینید تا بتوانید موسیقی را کامل گوش کنید. اما وقتی وارد موسیقی پاپیولار و جذب مخاطب عام می‌شوید اجرای پرفورمنس یکی از دستاویرهای جذب بیشتر است. درواقع طراحی پرفورمنس خوب می‌تواند

<sup>[1]</sup> نیره خادمی اسابه از کنار دیوارهای کناری ایوان عطار در کاخ سعدآباد می‌گذرد، به تماشای سوگند می‌خورد و این‌طور کنسرت با من بخوان آغاز می‌شود

<sup>[2]</sup> نیره خادمی اسابه از کنار دیوارهای کناری ایوان عطار در کاخ سعدآباد می‌گذرد، به تماشای سوگند می‌خورد و این‌طور کنسرت با من بخوان آغاز می‌شود