

هیجان انگیز

مدیر تلویزیون: شکست بت شاملو از اهداف ماست!

کاکایی؛ شعرهای شاملو قوی‌تر از بت‌شکن هاست

شهروند | تبعات نمایش مستند قدیس از شبکه سه ادامه دارد. مستندی درباره احمد شاملو که به واسطه نگاه یک‌سویه، شعاری و ایدئولوژیک و نغی دستاوردهای شعری شاعر بزرگ کشورمان مورد انتقاد اندیشمندان و منتقدانی از طیف‌های مختلف قرار گرفت؛ به‌خصوص به این دلیل که قدیس کاراکتر شخصی شاعر را نیز تا حد انسانی دروغگو، دورو، هتاک و البته بی‌اخلاق تقلیل داده بود. اینها همه باعث شد فضایی منفی علیه سازندگان و سفارش دهندگان و پخش کنندگان این مستند شکل بگیرد.

حال انوبت قائم مقام شبکه سه رسیده که ضمن تأکید بر این ادعا که «شکستن بت‌هایی چون شاملو از اهداف این شبکه‌هاست» می‌گوید که «هرسانه‌ای سیاست‌های خودش را دارد و آنهایی که می‌گویند شما وقتی مستندی در نقد شاملو ساختناید، چرا نمی‌گذارید ما مستندی در دفاع از او بسازیم؛ قطعاً شوخی می‌کنند».

اینها صحبت‌های محسن بزدی، قائم مقام شبکه سه سیما با خبرگزاری مهر است. مقامی که به ادعای مهر کسی است که روی پخش مستندهای ضد چهره‌های فرهنگی کشورمان نظارت مستقیم دارد. بزدی گفته: «خود ما اکنون سراغ آدم‌های رویم تا مستندهای شان را پخش کنیم. مستندهایی از نوع قدیس، خارج از دید، آقای نخست‌وزیر و قائم مقام... یکی از حوزه‌های ما شکستن بت‌های ساخته شده است و به چهره‌هایی که منطقیه ممنوعه بودند، می‌پردازیم». گفته‌هایی که در این یک روزی که از ایراد شدن شان گذشته، واکنش‌های زیادی به بار آورده است؛ مخصوصاً آن‌جا که به سیاست‌های تلویزیون اشاره می‌کند و می‌گوید که قطعاً نمی‌شود مستندی با نگاهی مثبت به شاملو روی آنتن فرستاد- که با این انتقادات مواجه شده که «مگر صداوسیما ادعای می‌کند که رسانه ملی است؟ پس چرا آشکارا و علناً علیه چهره‌های ملی موضع می‌گیرد؟»

عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا در این مورد به «شهروند» می‌گوید: «خب این یک اعتراف رسمی است و البته ضرورتی هم به این اعتراف وجود ندارد و پیش از این که ایشان این حرف را بزنند، غالب خبیثان کشور چه در قالب جریان‌های سیاسی اصولگرا و چه اصلاح طلب خوب می‌دانستند و می‌دانند که صداوسیما یک نهاد ایدئولوژیک است و توسط گروهی خاص اداره می‌شود و هیچ قصد و هدفی هم ندارد که همه صداهای داخل کشور را پوشش دهد و متأسفانه عملکرد بسیار ضعیفی هم داشته است. من حتی فساد و ابتذال در موسیقی امروز را هم نتیجه رفتار صداوسیما در زمینه موسیقی می‌دانم و در زمینه‌های دیگر هم این نهاد نقش پررنگی در اغلب عقب‌ماندگی‌ها دارد. در یک جمله صداوسیما نیاز به یک تحول بنیادی دارد تا طرف توجه جامعه قرار گیرد».

عبدالجبار کاکایی در مورد شاملو اعتقاد دارد که «انکار او انکار آفتاب است، شاعری که به تعبیر دکتر شفیع‌الدینی شعر مبتذل هم ندارد. شعراى ما غالباً شعر ضعیف و قوی دارند، ولی شاملو تمام شعرهایش در سطح عالی و خوب است». این شاعر و ترانه‌سرای تحسین‌شده می‌گوید که «برخوردی که از منظر انکار شاملو چه در صداوسیما، چه در سازمان تدوین کتب درسی و چه در نهادهای مرتبط با نهادهای ایدئولوژیک می‌شود، به نظر من قرار به ضعف است؛ یعنی حس می‌کنند با نام بردن از او و دیگر بزرگان خودشان در موضع انتقاد قرار می‌گیرند که حتی یک نفر در آن حد و اندازه ندارند».

البته شاید هم حق با آن نویسنده تحسین‌شده دیگری با انبوه رمان‌ها و فیلم‌نامه‌های دفاع مقدسی باشد که گفت نمی‌خواهد نامش در این گزارش بیاید و بر خواسته‌اش هم پافشاری کرد. او گفت: «حالا قائم مقام شبکه سه یک حرفی زده، چه اهمیتی دارد؟ ایشان خوشحال بوده یک حرفی زده تا دیده شود. اگر اندیسیمنان این حرف‌ها به نفع او می‌شود و باعث بیشتر دیده شدنش می‌شود، شما ببین قبل از این حرف‌ها کسی قائم مقام شبکه سه یا کارگردان آن مستند را می‌شناسخت؟ اما حالا شما دارید درباره‌اش گزارش می‌نویسید!»

خبر

**حرف‌های فرزند شهلا ریاحی با هنرمندان
تصاویر مادر را دست‌به‌دست نکنید**

شهلا ریاحی را همه می‌شناسند، به‌ویژه آنهایی که روزهای کودکی و نوجوانی‌شان در دهه ۶۰ و ۷۰ بود و سریال در خانه را دنبال می‌کردند. او حالا روزهای سخت بیماری را طی می‌کند و حتی قدرت تکلم خود را از دست داده است. منوچهر ریاحی حالا درباره شرایط مادرش می‌گوید: «هر از چند گاهی تصویری از مادرم به بهانه‌های مختلف در فضای مجازی منتشر می‌شود که باعث دلخوری ماست. فکر می‌کنم که حتی خود مادر نیز از این اتفاق خوشحال نباشد. خواهش می‌کنم هنرمندانی که به دیدار ایشان می‌روند یا افراد دیگر از انتشار تصاویر ایشان اجتناب کنند».

تحقیقات نشان می‌دهد که خستگی راننده یکی از عوامل مؤثر در بیش از ۲۰ درصد تصادفات جاده‌ای و بیش از یک چهارم تصادفات کشنده و جدی است.



مسعود فروتن از خاطره مراسم ازدواجش می‌گوید

عروسی در استودیوی تله‌تئاتر

نرگس آبیار در گفت‌وگو با «شهروند» از خشکسالی و فعالیت‌های خیریه‌اش می‌گوید

نیره خامی | شاید خیلی‌ها ندانند که بارش‌های سیل آسای امسال یا سال‌های گذشته دلیل خوبی برای فراغت خیال از خشکسالی و بحران آب نیست، چون به لحاظ علمی، بارش برف است که سفره‌های آب زیرزمینی را پر خواهد کرد،

در حالی که زور و تأثیر باران بسیار کم و ناچیز است. بنابراین هنوز جای نگرانی زیادی برای خشکسالی وجود دارد؛ موضوعی که شنبه شب در مراسم جایزه آکادمی سینما-سینما از سوی نرگس آبیار، کارگردان فیلم شبنم که ماه کامل شد، با محوریت

● در دومین دوره جایزه آکادمی سینما-سینما وقتی به‌عنوان چهره مؤثر سال سینمای ایران انتخاب شدید، درباره خشکسالی و مواجهه با آن صحبت کردید. ضرورت پرداختن به این موضوع چه بود؟
امسال به دلیل باران‌های زیاد، این تصور به وجود آمد که خشکسالی برطرف شده، در حالی که این نگاه خطرناکی است و مناطق سال‌ها مشکلات خشکسالی رنج می‌برند، مشکل دارند و بحران به قوت خود باقی است. این مناطق همچنان در حال تخریب است و به همین واسطه بسیاری از مناطق خالی از سکنه شده است. در این مراسم هم اشاره کردم که مردم بسیاری از مناطق سیستان به شهرهای شمالی ایران مهاجرت کردند، بنابراین این مسأله جدی است و نباید فراموش شود. هنرمندان می‌توانند یادآور این مسأله باشند و باید دست‌به‌دست بدهیم تا از این بحران عبور کنیم و در نهایت مسئولان هم فکری اساسی به حال این بحران کنند که البته می‌دانم کمی زمتاثر است.

● هنرمندان چطور می‌توانند در این حوزه کمک کنند تا فعالیت‌ها نشان فقط در حد شعار نباشد؟

بخش زیادی از مسئولیت آنها اطلاع‌رسانی و آگاهی دادن به مردم است. آنها در صفحات خود می‌توانند بحران کمبود آب را تذکر بدهند. البته در دوره‌های اخیر کمپین‌ها و خیریه‌های دروغین زیادی راه افتاده است و از احساسات مردم سوءاستفاده می‌کنند. بنابراین باید در مورد خیریه‌ها کمیپنی که در این حوزه معرفی می‌کنند، تحقیقات لازم انجام دهند و از آنها رزومه و گزارش‌های کارساز بخواهند. اخیراً خیریه‌های از نام من سوءاستفاده کرده بود، بعد متوجه شدم که پوشالی بوده است حضور هنرمندان در مناطقی که با بحران خشکسالی مواجه هستند، در آگاهی‌رساندن در این باره بسیار مؤثر است، ضمن این که آنها می‌توانند فیلم‌ها و تصاویری در این زمینه را در صفحاتشان منتشر کنند تا مردم آگاهی کامل کمک کنند.

● شما به واسطه فیلم شبنم که ماه کامل شد در مناطقی از استان سیستان و بلوچستان حضور داشتید، بنابراین با مشکلات مترتب بر خشکسالی هم آشنا هستید، مشکلاتی که بعد از خشکسالی یا همراه خشکسالی اتفاق می‌افتد. در این باره چه تجربه‌ای دارید؟

البته سفرهای من خیلی طولانی مدت نبود، مثلاً هر بار دو هفته در آن‌جا بودم، اما براساس دیده‌هایم روستاهای زیادی در منطقه سیستان، بخشی از بلوچستان و خراسان جنوبی وجود دارند که دره‌های سرسبز زیبایی داشته‌اند و کشاورزی در آن رونق زیادی داشته است، اما مردم به شهرهای دیگر مهاجرت کرده‌اند. مثلاً ۹۵ درصد مردم روستایی که بافت تاریخی جذابی داشت، رفته بودند و این خیلی تلخ و وحشتناک است. از طرفی نباید فراموش کنیم که مناطق اغلب مناطق مرزی ما هستند و تقریباً می‌شود گفت مردم آن، مرزبانان ما هستند. از طرفی بهداشت و معیشت مردم به خاطر کمبود آب به خطر می‌افتد، کسانی که اغلب کارشان کشاورزی بوده است، دیگر نمی‌توانند به کار خود ادامه دهند، بنابراین رونق اقتصادی از بین می‌رود. در نتیجه هم مردم و هم مسئولان به شرط آگاهی باید در این زمینه کمک کنند و مشکل را جدی بگیرند.

● پایدی که نسبت به هنرمندان دارید، فکر می‌کنید عزم جدی برای کمک دارند؟

کالدرون و استر اماچونی جازندند!

◀ سرمربی‌های جدید سرخابی‌ها از جذب نشدن بازیکنان خارجی مدنظرشان دلخورند؛ آیا شایعه جدایی‌شان جدی می‌شود؟

رسانه‌های ایتالیایی از جدایی قریب‌الوقوع او از جمع آبی‌پوشان پیش از شروع لیگ برتر خبر داده‌اند! این خبر یک شکوک بزرگ برای هواداران استقلال در آستانه لیگ بوده، اما حتماً استر اماچونی برای چنین تصمیمی دلایلی داشته که مدیریت استقلال بیشتر در جریان آنهاست.

شهروند | اگر لیگ برتر به موقع آغاز شده بود، الان استر اماچونی و کالدرون با تیم‌های جدید خود در کوران مسابقات بودند، اما تأخیر ایجادشده گویا نارضایتی سرمربیان خارجی سرخابی‌ها را هم در پی داشته است. این ماجرا درباره سرمربی ایتالیایی استقلال خیلی جدی‌تر به گوش می‌رسد و برخی از

ناراحتی کالدرون از مدیران پرسپولیس
گابریل کالدرون، سرمربی آرژانتینی این روزها یک دغدغه بزرگ به نام جذب مهاجم خارجی دارد. بعد از جدایی بودیمیر و مهدی شریفی حالا فقط علی علویپور به‌عنوان مهاجم در لیست پرسپولیس حاضر است و به همین دلیل کالدرون روی جذب یک مهاجم سطح بالا تأکید دارد. مادیبو ماگیا، مهاجم اهل مالی که به تهران آمد، به خاطر عدم موفقیت در تست‌های پزشکی نتوانست قراردادش را با سرخپوشان رسمی کند. حالا پای گزینه‌های جدیدی وسط آمده و کالدرون انتظار یک مهاجم شش‌دنگ را می‌کشد. سرمربی آرژانتینی در مصاحبه با خبرنگاران به ناراحتی خود از این ماجرا اعتراف کرد: «من از تأخیر در روند جذب مهاجم خارجی ناراحتم ولی خارج از بحث مذاکرات، بخت در جذب بازیکن اهل مالی با ما یار نبود.» در ادامه کالدرون خودش را وارد مسأله مالی نکرده و فقط گفته انتظار مهاجم جدید را می‌کشد: «من در جریان مباحث مالی نیستم و فقط می‌دانم که بازیکن مدنظر مان مسأله‌ای نمی‌کند و بازیکن قوی‌ای است.»

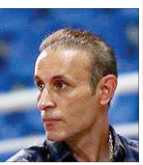
برای عقد قرارداد انجام داده است، اما پس از آن که این بازیکن سابق فیورنتینا از طریق بلگراد به تهران می‌آید، به دلیل مشکل ویزا نمی‌تواند وارد ایران شود تا بعد از پوچاریلی و درامه سومین بازیکنی باشد که با وجود حضور در فهرست استر اماچونی به استقلال نمی‌پیوندد. برخی دیگر از رسانه‌های ایتالیایی هم یکی از دلایل ناراحتی استر اماچونی را استعفای علی خطیر، معاون ورزشی استقلال می‌دانند که در جریان مذاکرات با این مربی ایتالیایی نگر اصلی بود و حالا دیگر خبری از او در استقلال نیست.

نیمکت لزان سرخابی‌ها
در روزهایی که شایعاتی پیرامون اختلاف فدراسیون فوتبال و ویلموتس هم شنیده می‌شود، گویا وضع سرمربیان استقلال و پرسپولیس هم جالب و چندان باثبات نیست. جدایی احتمالی استر اماچونی از استقلال در صورتی که به واقعیت تبدیل شود، قطعاً چیزی شبیه به یک فاجعه خواهد بود و این تیم را وارد بحران عمیقی در آستانه شروع لیگ می‌کند. همچنین کالدرون هم که دیرتر از استر اماچونی وارد تهران شده و کارش را آغاز کرده، زمه‌هایی از ناراضی‌ها را مطرح کرده و ممکن است او هم به سرنوشت استر اماچونی در روزهای آینده دچار شود! آن‌طور که پیداست، نیمکت سرخابی‌ها در این فصل لزان است و هر لحظه باید منتظر یک اتفاق غیرمنتظر باشیم!

مسعود فروتن شاید تنها هنرمندی است که مراسم عروسی‌اش در یک استودیوی تله‌تئاتر برگزار شده است. او می‌گوید: «سال ۵۱ بود و هر دوی مادر مرکز تبریز را می‌کردیم و همه همکاران شوق داشتند که ما چطور و چگونه عروسی می‌گیریم. اگر ما برای مراسم ۳۰۰ میهمان داشتیم، ۲۰۰ نفر کارمندان تلویزیون بودند. برای این جمعیت سالن مناسبی پیدا نمی‌کردیم. رئیس مرکز که خبردار شد، تصمیم گرفت عروسی ما را در استودیویی که تله‌تئاترها در آن‌جا اجرا می‌شد، برگزار کند. من تنها آدمی هستم که در تلویزیون عروسی کردم. میهمانان با مینی‌بوس وارد استودیو شدند و همکاران زحمات زیادی کشیده بودند و کاغذهای رنگی وصل کرده بودند.»

تربیتون

یحیی گل محمدی؛ «شرایط ما با چند تیم که به دنبال قهرمانی هستند و در همین راستا هزینه کرده‌اند، متفاوت است و تلاش کردیم براساس نیازهای فنی تیم بازیکن جذب کنیم. پس از پایان لیگ برتر، چند بازیکن را از دست دادیم و خوشبختانه نفراتی به تیم اضافه شدند که کیفیت خوبی دارند و می‌توانند به تیم کمک کنند. امیدوارم همه بازیکنان هرچه زودتر با تیم هماهنگ شوند و از لحاظ بدنی هم به شرایط ایده‌آل برسند.»



سعید روستایی؛ «حدود بیست‌سال از زمانی که نسخه بی کیفیت فیلم‌ها داخل بسته‌بندی‌های بی‌قواره کنار خیابان‌ها به فروش می‌رسید، گذشته است. در این بیست‌سال تکنولوژی چندبرابر هزاره‌های سابق پیش رفته، سینما قلب ماهیت یافته، مجاز و واقعیت روی پرده‌ها غیر قابل تفکیک شده، اما ما هنوز پا در گل رسیدن به حقوق اولیه خود هستیم. نسخه بازبینی ارشاد چطور به دست شبکه‌های ماهواره‌ای رسیده؟ رسم امانت چه شد؟ دلخور از این نیستیم که در این تنگنای اقتصادی، کسانی بی‌مزد و منت به تماشای فیلم بنشینند و اوقات خود را خوش کنند. دلخوری این جاست که بی‌رسمی میزبان و خیانت در امانت عادی شود. به آنها که نسخه غیر قانونی فیلم را دیده یا خواهند دید، می‌گویم سران سلامت و به آنها که محصول خون دل خورده‌ما را روانه بازار کرده‌اند، عرض می‌کنم روی تان سیاه، راه و رسم تان مرده و بی‌رهرباد.»



اسماعیل حسن‌زاده؛ «در همان رأسی که ۱۷ تیر برای مرحومیت پرسپولیس و سپاهان صادر شد، متن دست‌نویس و تاپبی که ما ارائه کردیم، کلمه تعلیقی وجود داشت اما معمولاً چون شنونده با بیننده به کلمه مرحومیت توجه می‌کند و بقیه را نگاه نمی‌کند، احتمالاً کلمه تعلیقی دیده نشده؛ در حالی که نسخه اول رأی این دو باشگاه را به آنها ابلاغ کردیم و یک جلسه مرحومیت تعلیقی را به آنها اطلاع دادیم. کل ماجرا همین است اما برخی سعی می‌کنند جار و جنجالی از داخل آن بیرون بیاورند و ۲-۳ روزی با اخبار بازی کنند.»



مریم کاویانی؛ «بنده به‌عنوان یک مخاطب که در سریال «پوی باران» بازی کرده‌ام، منتقد سریال هستم، از این که سیمین به‌عنوان یک بانوی ایرانی و یک معلم جامعه به‌صورت یک آدم ناموفق در زندگی از شوهرش پنهانکاری می‌کند و ترانه به‌عنوان زن کرد که همیشه پشت خانواده است، به‌عنوان جایگزین معرفی شده، جالب نیست. در این سریال طوری وانمود می‌شود که مرد ایرانی به خاطر ایتراش خانواده و احساسات خانواده خود را از برای می‌گذارد و زن افغانستانی اختیار می‌کند، انکار که تمام زنان ایرانی مشکل و نقص اخلاقی دارند.»



رویداد

ماجرای دلجویی محمد صلاح از کودک انگلیسی

یک هوادار ۱۱ ساله تیم لیورپول که علاقه شدیدی به محمد صلاح داشت، با دو چرخه به دنبال خودرویی این بازیکن بود که تعادل خود را از دست داد و با یک تیر چرخ‌ها بر روی زمین افتاد و از ناحیه بینی و ساقی آسیب دید. صلاح که متوجه این اتفاق شد، مسیر خود را تغییر داد و برگشت تا حال این هوادار را جویا بشود و عکسی به یادگار نیز با او انداخت تا این پسر خردسال را به آرویش برساند. والدین این کودک انگلیسی نیز در توئیتر از این اقدام محمد صلاح تمجید کردند و او را قهرمان واقعی فرزندان شان و خیلی‌های دیگر در انگلیس نامیدند.

