

حدود ۸۵ درصد از رانندگانی که باعث تصادفات مرگبار با خواب می‌شوند، مرد هستند و حدود یک سوم آنها حداکثر ۳۰ سال سن دارند.



ماجرای شهر حسود و آخرین بار»

علی زندو کیلی با بازخوانی ترانه «آخرین بار» در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «تقدیم با عشق به آقای صدا». این کار زندو کیلی در پاسخ به صحبت‌های خواننده معروف به آقای صدا بود که گفته بود «صدای علی زندو کیلی را بسیار بسیار دوست دارم» و از ترانه «شهر حسود» نام برده بود. زندو کیلی هم به همین خاطر ترانه معروف خواننده خارج‌نشین را بازخوانی کرد. حالا باید دید که «شهر حسود» و «آخرین بار» چه سرنوشتی را برای ادامه فعالیت‌های هنری علی زندو کیلی رقم می‌زند!

جعبه جادویی

چهره‌های جدید «نسیم» از راه می‌رسند

شهاب حسینی از اوایل مرداد با «شکرستان» و مه‌ران غفور یان بعد از ماه صفر با «پاتوق» به تلویزیون می‌آیند

چند وقتی است که برنامه‌های شبکه نسیم بر خلاف رویه همیشگی‌اش (۱) خالی از چهره روی آنتن می‌رود. این شبکه تلویزیونی که بسیاری اوقات به انتخاب اول مخاطبان ایرانی تبدیل شده بود، حالا جای خود را به شبکه سه و چهره‌های عصر جدیدش داده است. مدیران این شبکه اما قصد دارند دوباره با استفاده از چهره‌ها دنبال کنندگان از دست رفته‌شان را بازگردانند. برای همین محمد احسانی، مدیر شبکه نسیم از بخش برنامه «شکرستان» با روایت شهاب حسینی از اوایل مرداد خبر داده. به گفته احسانی، برنامه مه‌ران غفور یان هم با نام «پاتوق» در مراحل نهایی تامین بودجه است و به تدریج و بعد از ماه صفر وارد چرخه تولید خواهد شد.

حضور فروتنانه شهاب حسینی در «شکرستان» با استقبال زیادی همراه شده است. مجموعه انیمیشن «شکرستان» پیش از این با صدپیشگی زنده‌یاد مرتضی احمدی تولید می‌شد. همه داستان‌های این انیمیشن در یک شهر قدیمی و خیالی اتفاق می‌افتد. هر قسمت، داستانی مجزا دارد که مردم شکرستان بنا به نیازهای دراماتیک هر قصه، در هر قسمت نقشی متفاوت برعهده می‌گیرند و داستان را شکل می‌دهند. قصه‌ها پس از ۸ ماه تحقیق و توسعه براساس داستان‌ها، ضرب‌المثل‌ها و قصه‌های قدیمی و عامیانه ایرانی-شرقی انتخاب و سپس با رویکردی مدرن و

به‌روز نوشته شده است. در این شهر قدیمی و داستانی، هیچ‌کس در جایگاه خود نیست و تلاش شده تا با تغییر شکل تصویری و دراماتیک، شیوه‌ای اتخاذ شود که کوچک و بزرگ پس از خندیدن به طنز داستان‌ها، به فکر فرو روند و بیندیشند. محمدرحیم لیوانی،

کتابخانه

«شیوه دلبری و مترو آشوبی» منتشر شد

مترو نوشت‌های یک روزنامه‌نگار را بخوانید

یابین که تعجب‌شان از شنیدن نام کالاهای منسوخ مثل هندزفری و هولدر و سفره پلاستیکی است؟ به گفته صالح رامسری، مدیر انتشارات مبین که این کتاب را منتشر کرده، استقبال خوانندگان از این اثر غافلگیرکننده بوده و در حالی که کمتر از یک هفته از انتشار آن می‌گذرد، به احتمال فراوان در چند روز آینده چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.

چاپ دوم آن روانه بازار خواهد شد.



کتاب «شیوه دلبری و مترو آشوبی» اثر احسان محمدی روزنامه‌نگار منتشر شد. این کتاب شامل ۷۰ روایت کوتاه و نتیجه مشاهدات نویسنده طی سال‌ها از ماجراهای رخ داده در متروی تهران و کرج است که با زبانی ساده و طنزآمیز منتشر شده است.

منصور ضابطیان، مجری، نویسنده و برنامه‌ساز صداوسیما در مقدمه این کتاب نوشته: «بررسی یادداشت‌های احسان محمدی در کتاب «شیوه دلبری و

مترو آشوبی» علاوه بر آن که ما را با

نگاه ویژه او آشنا می‌کند، می‌تواند

به‌عنوان سندی از وضع اجتماعی

تهران دهه ۹۰ به یادگار بگذارد.

نمی‌دانم کسانی که سال‌ها بعد

این کتاب را ورق ببندند درباره تهران

امروز چه نگاهی پیدا خواهند کرد.

آیا آنها از حضور فروشندگان که

هزارویک چیز در مترو می‌فروشند،

تعجب خواهند کرد؟ و اگر آری این

تعجب از چیست؟ از این که در دوران

کسانی بوده‌اند که پولی می‌گرفته‌اند،

جنس تحویل می‌داده‌اند؟ (کاری که

حتی همین امروز هم دارد شیوه‌های جدیدتر پیدا می‌کند)



به صورت اینترنتی سفارش دهند.

انتشار «زنان در قلعه» نوشته جسیکا شاتوک

به گزارش «شهروند»، رمان «زنان در قلعه» نیز نوشته جسیکا شاتوک با ترجمه نیمایی منتشر شده است. رمان «زنان در قلعه» داستانی است از زندگی اشرافی آلمان‌های قبل از جنگ که در سال ۱۹۳۸ شروع می‌شود و تا سال ۱۹۴۵ و سال‌های بعد از جنگ جهانی را توصیف می‌کند. این داستان روایت سه زن است و بخشی از سختی‌های زندگی ناگفته آلمان بعد از جنگ جهانی را توصیف می‌کند. همچنین پیش‌زمینه برنامه ترور هیتلر که نشان می‌دهد تمامی آلمان‌ها از پرست نبوده‌اند، برخی از آنها از رژیم حکمران و غاصبان زمان ناراضی بوده‌اند و تصمیم گرفتند تا وضع را تغییر دهند، اما برنامه ترور شکست خورده و خانواده این مردان شجاع باید قیل و بعد از جنگ از خودشان محافظت کنند. داستان خانم شاتوک نشان می‌دهد نیروهای بی‌وزیر همیشه عادل و رفیع نیستند. «زنان در قلعه» سال ۲۰۱۷ به چاپ رسید و از طرف روزنامه نیویورک تایمز لقب پر فروش ترین کتاب سال را دریافت کرد. این کتاب اثر سومین نویسنده نخستین کتاب ترجمه شده از زبان فارسی است. رمان زنان در قلعه نوشته جسیکا شاتوک از سوی نشر آق‌بی‌پایان منتشر شده است.

ساز و آواز



مهدی یرامی؛ متولد ۱۳۶۰

مدت ممبرویت؛ ۶ماه

زمان و مکان کنسرت؛

۲۶ تیر؛ برج میلاد

ریما محمدزاده | این هفته در شلوغی برگزاری کنسرت‌های مختلف تهران، نام دو خواننده به میان آمد که مدت‌ها بود از روی استیج رفتن محروم شده بودند؛ یکی به مدت ۶ ماه و دیگری برای ۱۷ سال! مهدی یراحی پس از ۶ ماه توقف در فعالیت‌های خود قرار است روز چهارشنبه ۲۶ تیر ماه آلبوم «سه گانه اجتماعی اول» و تعدادی از قطعات

مهدی یراحی همان‌طور که با انتشار یک کلیپ ممنوع فعالیت شد، با انتشار کتابی در صفحه‌اش خبر از مجوز برگزاری کنسرت و پایان ممنوع فعالیت‌اش را داد. ماجرای ممنوع فعالیت این خواننده به ۶ ماه پیش برمی‌گردد؛ زمانی که با انتشار ویدئوی «پاره‌سنگ» حاشیه‌ساز شد. یراحی همچنین با پوشیدن لباس کارگران فولاد اهواز روی استیج رفت و کار را برای فعالیت خود پیچیده‌تر کرد. او اما حالا باز هم با انتشار کلیپ جنجالی «پاره‌سنگ» به از آلبوم «سه‌گانه اجتماعی» به صحنه بازمی‌گردد. این یعنی ۶ ماه ممنوع فعالیت بودن، تغییری در ایده‌آل‌های این خواننده ایجاد نکرده و او همچنان خواننده اجتماعی باقی مانده است؛ خواننده‌ای که دغدغه دارد و برای دردهای مردم سرزمینش می‌خواند.

کلیپ «پاره‌سنگ» که از آلبوم «سه‌گانه اجتماعی» این خواننده است، محتوایی ضدجنگ داشت و بعدتر گفته شد کلیپ منتشر شده با کلیپی که از ارشاد مجوز گرفته بود، فرق داشته است. معاون هنری وزیر ارشاد گفته بود: «طبیعتاً به دلیل آن که اداره کل موسیقی باید از آن چه که مجوز داده، صیانت کند و فضا را به صورت قانونی پیش ببرد، از دست‌اندرکاران این موضوع دعوت کرده است که برای ادای توضیحات به این اداره کل مراجعه کنند.» اما یراحی درباره تفاوت

بازگشت شیرین

مهدی یراحی و حسین زمان پایان ممنوع فعالیت‌شان را اعلام کرد

منتخبش را در برج میلاد اجرا کند. از طرف دیگر، حسین زمان خواننده‌ای که از چندین سال پیش مجوزی برای برگزاری کنسرت نگرفته بود، هم قرار است سوم مرداد نخستین کنسرت خود را به هبری ارکستر صابر جعفری بعد از ۱۷ سال ممنوع فعالیت در مرکز نمایش‌های برج میلاد تهران برگزار کند. به این ترتیب، برج میلاد در

«پاره‌سنگ» یراحی حرف می‌زند

کلیپ مجوز گرفته با آن چه بخش شده، ضمن تأیید این موضوع گفته بود: «یکی از رسالت‌های بزرگ هنر، ایجاد تعامل و تقارب میان خواسته‌های جامعه و سیاستمداران است، اما برخی جریان‌های صاحب قدرت مقابل هنرمندان جبهه دارند و با هر ابزار نظیر غیرموافقشان، مخالف هستند. حتی دروغ‌هایی به ما نسبت دادند مانند توهین به شهدا که اصلاً چنین چیزی نبوده است. تا امروز قانونمند کار کرده‌ام و همیشه هم سرم مقابل قانون پایین است، اما یک جاهایی نداشتن جسارت در برخی مدیران باعث خودسانسوری می‌شود که در عرصه‌های مختلف از جمله موسیقی، مردم را به سطح برده است. من تمام مسأله‌ام این است! هنرمند کارش پرسشگری و رساندن حرف مردم به مسئولان و تملطیف فضای بین این دو است. اگر هنرمند صدای مردمش نباشد، عاشقانه بخواند تا راحت مجوز بگیرد و فقط بخواهد پول چاپ کند، این که دیگر نامش هنرمند نیست.» یراحی در بهمن سال ۹۷ با انتشار متنی در کانال تلگرامی‌اش اعلام کرد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا اطلاع ثانوی او را از هر گونه فعالیت رسمی هنری منع کرده است: «انجانب مهدی یراحی، توسط مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا اطلاع ثانوی عملاً از هر گونه فعالیت رسمی هنری منع شده‌ام. به همین دلیل مجوزهای اجرای من در تمامی کنسرت‌های تهران و شهرستان‌ها لغو شده است.» با همه اینها، حالا وقت استیج رفتن یراحی فرا رسیده است. او روز چهارشنبه ۲۶ تیر ماه ساعت‌های ۱۸ و ۲۱:۳۰ آلبوم «سه‌گانه اجتماعی اول» و تعدادی از قطعات منتخب خود را در برج میلاد اجرا خواهد کرد. بهای بلیت‌های این کنسرت از ۴۵ تا ۲۰۰ هزار تومان متغیر است. همچنین خبرها حاکی از آن است که به زودی تازه‌ترین آلبوم این خواننده به زبان عربی منتشر می‌شود.

سرخ پوست

۱,۴۹۱,۸۹,۰۰۰

کارگردان: نیما جاویدی، تهیه‌کننده: مجید مطلبی، ژانر: اجتماعی. بازیگران: نویدمحمدزاده، پریاناز یزدی‌نار، مانی حقیقی، ستاره پسیانی، حبیب رضایی و آتیلا پسیلی

«سرخ پوست» تقریباً فروشی مثل هفته گذشته داشت و رتبه دوم خود را حفظ کرد. این فیلم پس از ۵ هفته اکران در ۱۴۴ سینما در کل ۹,۱۵۲,۶۸۵,۰۰۰ فروخته است.

سال ۱۳۴۷، یک زندان قدیمی در جنوب ایران به دلیل مجاورت با فرودگاه در حال توسعه شهر در حال تخلیه است. سرگرد نعمت جاهد، رئیس زندان به همراه ماموران در حال انتقال زندانیان به زندان جدیدند و...

این خلاصه‌ای از ماجرای «سرخ پوست» بود.

شب‌ی که ماه کامل شد

۲,۰۰۷,۹۱۸,۰۰۰

کارگردان: نرگس آبیاری، تهیه‌کننده: محمدحسین قاسمی، ژانر: اجتماعی. بازیگران: الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، فرشته صدر عرفایی، پدram شریفی، امین میری، بانیا بیل شومون - با حضور: شبنم مقدمی

«شب‌ی که ماه کامل شد» همچنان پیش‌تاز جدول فروش است. این فیلم با فروش ۲ میلیاردی خود در این هفته صدر جدول را حفظ کرد. فیلم نرگس آبیاری در مجموع ۱۱,۴۹۷,۹۳۱,۰۰۰ فروش داشته است.

«شب‌ی که ماه کامل شد» روایت دختر جوانی از مناطق جنوب شهر تهران هست که درگیر عشق جوانی شهرستانی می‌شود و این در حالی است که دختر به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران است که در این مسیر برادرش با او همراه می‌شود.

تگزاس ۲

۱,۰۶۹,۲۳۰,۰۰۰

کارگردان: مسعود اطیابی، تهیه‌کننده: ابراهیم عامریان، ژانر: کمدی. بازیگران: مهدی هاشمی، سام درخشانی، پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، گابریلا پتری، پهرنگ علوی، رضا ناچی، امید روحانی، آدریانو تولوزا، سهیل قنادان، تی آکومتوس و نادر سلیمانی

تنها تغییر جدول این هفته، سبقت «تگزاس ۲» از «ما همه باهم هستیم» است. این فیلم توانست فروش خود را به یک میلیاردی برساند و به جایگاه سوم برسد. فیلم اطمینانی و عامریان پس از ۱۲ هفته اکران در آستانه ۲۰ میلیاردی شدن قرار دارد.

هیچ وقت به ایرانی رو تهدید نکن؛ علی‌الخصوص تو تهران.» این جمله‌ای است که سازندگان «تگزاس ۲» درباره فیلمشان نوشته‌اند.

