

آبگرمکن، یخچال، فریزر، اجاق گاز و اشیای بلند و بسیار سنگین باید با بست یا تسمه‌های مناسب به کف و دیوار منزل محکم شوند.



وزیر امور خارجه
ترامپ
 تاریخ نمی‌داند

محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشورمان در حاشیه سفرش به اسلام‌آباد و در واکنش به اظهارات اخیر ترامپ گفت: «آقای ترامپ با اظهارات خودش نشان داده او لا تاریخ نمی‌داند و ثانیاً مردم ایران را نمی‌شناسد و ثالثاً ثابت کرده است که ادعاهایش و همکارانش در حمایت از مردم ایران چقدر دروغ است. چند روز قبل اعلام کرد که پایان ایران خواهد بود که ایران پایان او را خواهد دید اما او هیچگاه پایان ایران را نخواهد دید. ایران هزاران سال بوده و خواهد بود و یک کشور تازه به دوران رسیده نمی‌تواند این‌گونه درباره ایران صحبت کند.»

گزارش تصویری



به مناسبت سوم خرداد ماه، سالروز آزادسازی خرمشهر و عملیات غرورآفرین بیت‌المقدس، روز مقاومت، ایثار و پیروزی، پرواز اقتدار ۱۵ نفر از متخبان و خیرگان تکاوران چترنیز نیروی دریایی، نیروی قدس، بسیجیان و تکاوران سپاه تهران بزرگ اقدام به پرش بیس جامپ از برج میلاد کردند. (مشرق)



مراسم گرامی‌داشت سالگرد رحلت امام خمینی (ره) از سوی شورای خلیفه‌گری ارمنه روز جمعه سوم خرداد در کلیسای سرکسیس مقدس تهران برگزار شد. (مهر)



۵۰ کلاه ایمنی به موتورسیکلت‌سواران کلاچای کپلان اهدا شد. خریداری این کلاه‌های ایمنی به ارزش ۷ میلیون تومان به همت شهرداری کلاچای و پلیس راهور شهرستان رودسر انجام شد. (صنعت ایران)



کلاس درس چپ‌های روستای «درب کاظم» بخش «سوسن» شهرستان ایذه، دخمه‌ای کوچک در داخل کوه است.

ماجرا

ساماندهی وضع معناتان منجر به منع پذیرش برخی از آنها شده است
باتکلیفی ۱۵۰۰ معنادر تهران!

مراحل غربالگری معناتان از سال گذشته در تهران آغاز شد. اما در توضیح این غربالگری باید گفت در این پروتکل نمایندگانی از بهداشت و درمان، ستاد مبارزه با مواد مخدر، بهزیستی، قوه قضائیه و نیروی انتظامی حضور دارند، تا به موارد منع پذیرش با توجه به وظایف ذاتی و تعریفی که برای هر نهادی شده است، خدمات لازم را ارائه دهند. این خدمات در واقع از این جهت ارائه داده می‌شوند تا افراد دوباره پس از جمع‌آوری به جامعه بازنگردند. در حال حاضر ۵ مرکز غربالگری معناتان در استان تهران وجود دارد؛ مرکز باهنر، شفق، شهر قدس، ورامین و بومهن. اما ماجرای منع پذیرش برخی از معناتان که بحث‌هایی هم در گذشته پیرامون آن وجود داشته، دوباره سسوالایی را در افکار عمومی ایجاد کرده، به همین جهت فرزانه جوادی، معاون توسعه پیشگیری و درمان بهزیستی استان تهران در گفت‌وگویی مفصل با خبرگزاری ایلنا توضیحاتی را ارائه داده است. در این گفت‌وگو مطالبی قابل تأمل عنوان شده است. به عنوان مثال فرزانه جوادی درباره بخشی از موارد منع پذیرش گفته است: «بخشی از موارد منع پذیرش، بحث عدم تجاهر است که توسط مقام قضائی این عدم تجاهر باید به اثبات برسد و معنی آن این است که این فرد بی‌خانمان است، اما معناتان تجاهر نیست. همچنین بخش دیگری از منع پذیرش ها افرادی هستند که کارت درمان دارند، یعنی در مراکز کاهش آسیب یا مراکز سرپایی تحت درمان دارویی هستند و با کارت در مان از مرکز غربالگری رها می‌شوند. همچنین اتباع افغانستانی نیز هستند که با هماهنگی با نیروی انتظامی این افراد به اداره اتباع تحویل داده می‌شوند. همچنین بخشی از افراد منع پذیرش دارای صغر سن هستند، یعنی زیر ۱۸ سال بوده و از آن جا که ما مجوز درمان زیر ۱۸ سال را نداریم، این افراد نیز جزو موارد منع پذیرش محسوب می‌شوند. بخشی از این پذیرش هائست منفی هستند، یعنی غیر عم کار تن خوابی معنات نیستند و این افراد نیز از مسیر غربال خارج می‌شوند. همچنین بخشی نیز بیش از ۶۵ سال دارند که این افراد نیز از چرخه غربال خارج می‌شوند. برخی از افراد منع پذیرش دارای شرایط خاص اند، یعنی بیمار اعصاب و روان هستند و ما نمی‌توانیم این افراد را پذیرش داشته باشیم و توسط پزشک مستقر در مرکز غربال ترخیص می‌شوند.» در مجموع آمار معناتان منع پذیرش، ۱۵۰۰ نفر عنوان شده که هنوز دستورالعمل آنها به گفته فرزانه جوادی صادر نشده و در حال آماده‌سازی است. در واقع باید منتظر بود، مثلاً اگر کسی تست اعتیادش منفی است، اما اقدام به کار تن خوابی و تکدی‌گری می‌کند، کدام دستگاه متولی او خواهد بود؟

اتفاق

انتقاد تند امام جمعه‌اسلام از تلویزیون:
تبلیغات صدا و سیما عامل ابتلا به سرطان است!

امام جمعه‌اسلام ضمن خطبه‌های روز گذشته، مطالبی را در خصوص صداوسیما مطرح کرد که بازتاب‌های مختلفی در شبکه‌های اجتماعی داشت. او با انتقاد از برنامه‌ریزی فشرده بخش سریال‌های ماه مبارک رمضان این امر را مانع حضور مردم در مساجد و برنامه‌های معنوی عنوان کرد و گفت: «اگر سریال‌ها محتوا و تأثیر مثبتی بر جامعه داشتند، حرفی نبود ولی متأسفانه در تولید سریال دچار یک کپی‌برداری ناشیانه از سریال‌های خارجی شده‌ایم.» این انتقاد زمانی مطرح می‌شود که مقام معظم رهبری هم در هفته گذشته گله‌مندی خود را از صداوسیما عنوان کرده بودند. به همین جهت امام جمعه‌اسلام هم با اشاره به این نکته گفت: «صداوسیما باید یک دانشگاه فرهنگ‌ساز باشد، چرا که منسوب بودن به جایگاه ولایت و رهبری انتظارها را از صداوسیما خیلی بیشتری می‌کند، البته بر نامه‌های خوب بسیار مفیدی هم دارد که کسی منکر آن نیست ولی نفوذ برخی جریانات و افرادی که وجهه اجتماعی خوبی ندارند، حال صداوسیما را ناخوش کرده است. بیشتر شبکه‌های آن هم فقط برنامه و سریال یکدیگر را تکرار می‌کنند و قانون پایستگی جرم در مورد برنامه‌های صداوسیما صدق می‌کند.» حجت‌الاسلام محمدجواد باقری در بخش دیگری از خطبه‌ها به نکته‌ای دیگر هم اشاره داشت که در تیتراژ خبری برخی سایت‌ها قرار گرفت: «برخی بر نامه‌ها و تبلیغات صداوسیما هم بر خلاف سبک زندگی ایرانی-اسلامی است. به‌طور مثال پیامبر اکرم (ص) با آب ولرم افطار می‌کردند و می‌فرمودند: «آب ولرم معده و کبد را تمیز می‌کند، دهان را خوشبو و دندان‌ها را محکم می‌کند ولی صداوسیما تبلیغاتی نشان می‌دهد که با نوشیدنی تگری افطار می‌کنند. به نوعی تبلیغات صداوسیما عامل ابتلا به سرطان است.»

طی روزهای گذشته صفحات اینستاگرامی تعدادی از خوانندگان و نوازندگان خیابانی مسدود شده است

**فضای مجازی
 جای خیابان نواز هانیست!**

یک خواننده و نوازنده در گفت‌وگو با «شهروند»: شرایط سخت گرفتن مجوز و بروکراسی‌های گسترده از سویی و آزارهای دیگر تلاش برای آشنا کردن گوش مردم با ساز عامل روی آوردن به خیابان است



با دستور مقام محترم قضائی، بدلیل انتشار محتوای مجرمانه، این نشانی اینترنتی توقیف شده و عوامل دخیل در جرائم موضوع پرونده، تحت تعقیب قضائی قرار گرفتند

تلاش بسیاری از نوازندگان برای آشنا کردن گوش مردم با ساز: عامل روی آوردنشان به خیابان است «متأسفانه بروکراسی اداری ارشاد هم طولانی است و باید پاشنه آهنین داشت و طی این روند برای بسیاری دشوار است. از سوی دیگر اقتصاد موسیقی دارای ضعف‌های بسیاری در ایران است. چنانچه بسیاری از نوازندگان که کارشان خوب است، امکان شرکت در اجراهای رسمی را ندارند، چون این اجراها کم است و افراد مشخص شده‌ای هم اغلب در آنها شرکت دارند.» او می‌گوید: «این که افراد در خیابان اجرا می‌کنند، صرفاً به دلیل مقوله اقتصادی موضوع نیست و دغدغه دارند موسیقی به گوش مردم برسد و اگر فضای امنی برای اقتصاد موسیقی و خود موسیقی به وجود بیاید و قوانین سخت این حوزه تسهیل شود، این مسائل خودبه‌خود حل می‌شود.»

قهرمانلو می‌گوید، سال گذشته برای اجرا در مترو مجوز گرفتند اما در نهایت این اجرا برگزار نشد «ما در سال ۸۸ در ۱۸ ایستگاه مترو و فرودگاه مهرآباد برنامه اجرا کردیم. آن زمان نهادی برای این موضوع ایجاد نشده بود و حساسیتی برای موسیقی خیابانی هم نبود، چون گمان بر این بود که هر کس در خیابان اجرا می‌کند، متکدی است اما حالا نگاه مردم هم به این مسأله تغییر کرده و می‌دانند ماجرا این‌طور نیست. اجرای خیابانی دیگری هم در میدان شیخ‌بهایی و در سال ۹۰ داشتیم.» به گفته این موزیسین، گروه‌ها و افراد باید به قانون اشراف داشته باشند و اشراف آنها می‌تواند مقابل برخی از این حاشیه‌ها بایستد. «زمانی قرار بود مکان‌هایی برای اجرای خیابانی در نظر گرفته شود صاحبان هنر باید نقطه اشتراکی میان ذائقه عام و هنر متعالی پیدا کرده و آن را ارائه دهند.»

تلاش بسیاری از نوازندگان برای آشنا کردن گوش مردم با ساز: عامل روی آوردنشان به خیابان است «متأسفانه بروکراسی اداری ارشاد هم طولانی است و باید پاشنه آهنین داشت و طی این روند برای بسیاری دشوار است. از سوی دیگر اقتصاد موسیقی دارای ضعف‌های بسیاری در ایران است. چنانچه بسیاری از نوازندگان که کارشان خوب است، امکان شرکت در اجراهای رسمی را ندارند، چون این اجراها کم است و افراد مشخص شده‌ای هم اغلب در آنها شرکت دارند.» او می‌گوید: «این که افراد در خیابان اجرا می‌کنند، صرفاً به دلیل مقوله اقتصادی موضوع نیست و دغدغه دارند موسیقی به گوش مردم برسد و اگر فضای امنی برای اقتصاد موسیقی و خود موسیقی به وجود بیاید و قوانین سخت این حوزه تسهیل شود، این مسائل خودبه‌خود حل می‌شود.»

قهرمانلو می‌گوید، سال گذشته برای اجرا در مترو مجوز گرفتند اما در نهایت این اجرا برگزار نشد «ما در سال ۸۸ در ۱۸ ایستگاه مترو و فرودگاه مهرآباد برنامه اجرا کردیم. آن زمان نهادی برای این موضوع ایجاد نشده بود و حساسیتی برای موسیقی خیابانی هم نبود، چون گمان بر این بود که هر کس در خیابان اجرا می‌کند، متکدی است اما حالا نگاه مردم هم به این مسأله تغییر کرده و می‌دانند ماجرا این‌طور نیست. اجرای خیابانی دیگری هم در میدان شیخ‌بهایی و در سال ۹۰ داشتیم.» به گفته این موزیسین، گروه‌ها و افراد باید به قانون اشراف داشته باشند و اشراف آنها می‌تواند مقابل برخی از این حاشیه‌ها بایستد. «زمانی قرار بود مکان‌هایی برای اجرای خیابانی در نظر گرفته شود صاحبان هنر باید نقطه اشتراکی میان ذائقه عام و هنر متعالی پیدا کرده و آن را ارائه دهند.»

تلاش بسیاری از نوازندگان برای آشنا کردن گوش مردم با ساز: عامل روی آوردنشان به خیابان است «متأسفانه بروکراسی اداری ارشاد هم طولانی است و باید پاشنه آهنین داشت و طی این روند برای بسیاری دشوار است. از سوی دیگر اقتصاد موسیقی دارای ضعف‌های بسیاری در ایران است. چنانچه بسیاری از نوازندگان که کارشان خوب است، امکان شرکت در اجراهای رسمی را ندارند، چون این اجراها کم است و افراد مشخص شده‌ای هم اغلب در آنها شرکت دارند.» او می‌گوید: «این که افراد در خیابان اجرا می‌کنند، صرفاً به دلیل مقوله اقتصادی موضوع نیست و دغدغه دارند موسیقی به گوش مردم برسد و اگر فضای امنی برای اقتصاد موسیقی و خود موسیقی به وجود بیاید و قوانین سخت این حوزه تسهیل شود، این مسائل خودبه‌خود حل می‌شود.»

شهروند | در روزهای گذشته صفحات تعدادی از نوازندگان خیابانی با دستور مقام قضائی و به دلیل انتشار محتوای مجرمانه، توقیف شده و عوامل دخیل در پرونده تحت تعقیب قضائی قرار گرفته‌اند. مهرداد مهدی، آس‌و کهرزادی و نغمه مرادآبادی از جمله نوازندگان خیابانی‌اند که پستی مبنی بر مسدود شدن صفحه‌شان در اینستاگرام منتشر شده است و برخی خوانندگان و نوازندگان نیز برای «پاره‌ای توضیحات احضار شده‌اند.»

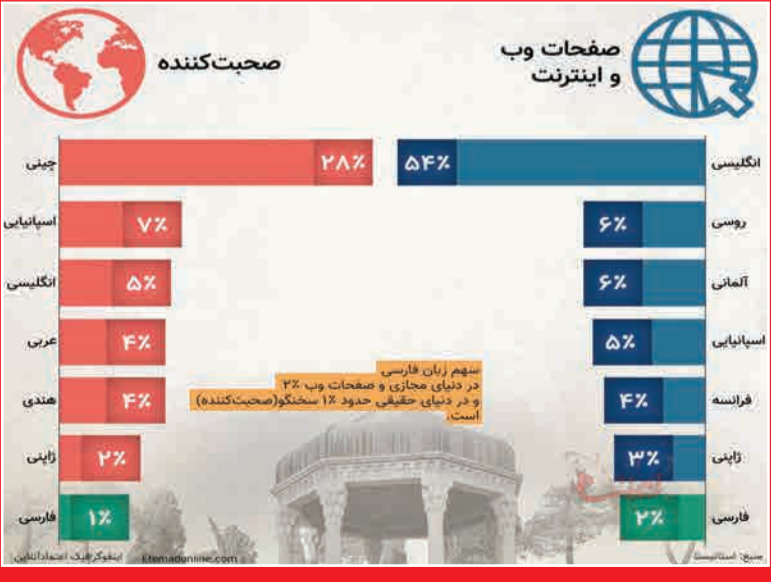
سال گذشته هم خبر مسدود شدن صفحات مربیان رقص و تعدادی رقصنده در فضای مجازی پخش شد. اردیبهشت پارسال بود که کمال هادیانفر، رئیس پلیس فضای تولید و تبادل اطلاعات (فتا) گفت که نیروهای ویژه پلیس مشغول بررسی ۵۱ هزار صفحه اینستاگرام هستند که به گفته او «محتوای مستهجن و مبتذل» دارند.

این ماجرا اما سه‌سال قبل هم تکرار شده بود. سال ۹۵ طی عملیاتی دوساله به نام «عنکبوت ۲» مدل‌هایی که عکس‌های بی‌حجاب خود را منتشر می‌کردند، هدف قرار گرفتند و همان زمان جواد بابایی، سرپرست دادسرای جرایم رایانه‌ای ایران گفت: «۸۰ نفر که در شبکه‌های «غیراسلامی» مدلینگ به‌خصوص در شبکه اینستاگرام فعالیت می‌کردند، بازداشت شدند و حالا بار دیگر و با بسته شدن صفحه نوازندگان خیابانی این ماجرا به صدر اخبار برگشته است.»

سروش قهرمانلو، خواننده و نوازنده سه‌تار الکتریک گروه «یوش» که پیش از این در اجراهای خیابانی با مجوز شرکت داشته به «شهروند» می‌گوید، شرایط سخت گرفتن مجوز و بروکراسی‌های گسترده از سویی و آزارهای دیگر

وضعیت زبان فارسی در جهان

در این تصویر که توسط اعتماد آنلاین تهیه شده، وضع زبان فارسی در جهان ترسیم شده است. سهم زبان فارسی در دنیای مجازی و صفحات وب دودرصد و در دنیای حقیقی حدود یک‌درصد سخنگو (صحبت‌کننده) است.



استعفای ۳۸ مدیر دوشغله

شفافیت یکی از راهکارهای جدی مبارزه با فساد است و وزیر رفاه در جلسات قبل از گرفتن رأی اعتماد در مجلس وعده‌هایی پیرامون شفافیت مطرح کرد که یکی از آنها در حال عملیاتی شدن است. ماجرا به پرونده مدیران چندشغله برمی‌گردد که افکار عمومی هم در سال‌های اخیر اعتراض‌هایی نسبت به آن داشت. حالا معاون وزیر رفاه در این باره گفته است: «درخصوص دو یا چندشغله‌ها در وزارت رفاه و مجموعه‌های تابعه، تاکنون ۳۸ نفر استعفا کرده‌اند و طبق اعلام رسمی روسای صندوق‌ها عملاً پرونده دوشغله‌ها بسته شده است.» امیرهادی قره سید رومیانی درباره جوان‌گرایی و انتصابات در وزارت رفاه گفت: «در این حوزه نیز وزارت رفاه عملگرایی بسیار خوبی داشته است. ما بارها در جلسات با مدیران کل استان‌ها نیز مطرح کرده و تأکید داشته‌ایم که مدیران در بین مردم باشند و مدیری که مردمی باشد و در بین مردم حضور داشته باشد، بیشتر مشکلات و دغدغه‌های مردم را درک می‌کند.»

**سختگوی جدید دولت منصوب شد
 ربیعی و چالش‌های پیش رو**

از همان ابتدای کناره‌گیری نوبخت از سختگوی دولت، نام علی ربیعی به عنوان یکی از گزینه‌های محتمل مطرح بود و حالا هم البته قطعی شد. علی ربیعی متولد ۱۳۳۴، وزیر پیشین تعاون، کار و رفاه اجتماعی به عنوان دومین سختگوی دولت دوازدهم انتخاب شده است. ربیعی ۱۷ مرداد سال ۹۷ بعد از حدود پنج سال حضور در جایگاه وزیر کار دولت یازدهم و دوازدهم در نهایت با عدم اعتماد مجدد نمایندگان مجلس روبه‌رو شد و از جایگاه وزارت کناره‌گیری کرد. هر چند که او در حدود ۱۰ ماهی که از برکناری‌اش می‌گذرد، سمت دولتی نداشته اما از دولت جدا هم نبوده است. ربیعی در این مدت در مناسبت‌ها و جلسات مختلف در کنار روحانی و اعضای هیأت دولت دیده شده و به نوعی به نظر می‌رسد نقش مشاور را ایفا می‌کرده است. با این حال در شرایط فعلی، با وجود انتقادهایی که از دولت می‌شود و در شرایط دشوار اقتصادی و همچنین مسائل تحریمی، به نظر می‌رسد نقش سختی به او واگذار شده است.

اینها گرافیک

نشت صحفه

انتصاب