

در هر بار تمرین پناه‌گیری، در محل‌های امن پناه‌گیری کنید تا انجام این عمل در زمان وقوع زلزله، نیاز به صرف وقت نداشته باشد.

واکنش باشگاه پرسپولیس به تهدید دو لیبر

مهدی ناکر، مدیر حقوقی باشگاه، در پی اظهارات تهدیدآمیز افرادی که خود را لیبر منتسب به باشگاه‌های پارس جنوبی جم و سپاهان معرفی کرده‌اند، گفت: «در راستای احقاق حق باشگاه و حراست از امنیت اعضای تیم و هواداران هیچ‌گونه اغماضی در پیگیری حقوق حقه هواداران و پرسپولیس و پیگرد قضائی هنجار شکنان، تهدید کنندگان و عاملان نشر اکاذیب نخواهد بود و بر این اساس، ضمن طرح شکایت در مراجع قضائی و ارکان انضباطی فدراسیون فوتبال، از طریق مراجع امنیتی، اطلاعاتی و دادستانی، مراتب با حساسیت و به صورت جدی پیگیری می‌شود. بدیهی است نامبردگان مسئول بوده و بایستی زودمراجعه ذیصلاح پاسخگو باشند.»

عکس نوشت



بعد از جاماندن یک لیوان یکبار مصرف قهوه در یکی از صحنه‌های سریال بازی تاج‌وتخت؛ این بار گاف دیگری را در این سریال شاهد بودیم. در قسمتی که روز گذشته پخش شد، بخشی از دست فیلمبردار و دوربینی که روی دوش او است، دیده می‌شود...



تصویر دیده نشده‌ای از محمدرضا و همایون شجریان منتشر شده که مربوط به سال‌ها پیش است. به نظر می‌رسد این عکس که در آن استاد پرویز مشکاتیان به همراه استاد محمدرضا شجریان، استناد علی جهانداد و همایون شجریان را در از تفاعات دربند می‌بینید، متعلق به اوایل دهه ۶۰ باشد.



کمال کامیابی‌نیا روز گذشته از اپلیکیشن خود رونمایی کرد؛ او در این اپلیکیشن اخبار خودش و همچنین تصویری از فوتبالیست‌های بنام ایرانی می‌گذارد و احتمالاً در آینده فعالیت‌های آن گسترده‌تر خواهد شد.



بشار رسن بعد از ظهر روز گذشته مورد عمل جراحی قرار گرفت. پزشکان باشگاه پرسپولیس اعلام کرده‌اند که کوتاه‌ترین زمان ممکن این بازیکن را آماده تمرینات گروهی می‌کنند. همچنین دیروز ابرج عرب به دیدار او رفت.

پشت صحنه

ماجرای ترانه‌ای که به دو نفر فروخته شد
محسن چاوشی حاشیه پشت حاشیه

شهرنورد! سریال تیتراژخوانی‌های محسن چاوشی این روزها او را دوباره در گیر یک حاشیه تازه کرده است. گویا حسین صفا ترانه‌سرای قطعه «چورچین» قبلاً این ترانه را به یک خواننده دیگر فروخته است و اجرای آن به‌عنوان تیتراژ سریال دلدار دوباره برای او ماجرا درست کرده است. جالب این‌که قطعه مذکور در روزهای گذشته مورد استقبال خیلی‌ها قرار گرفت و حتی در نظرسنجی خبرآنلاین رتبه اول را نسبت به تیتراژهای سالار عقبی و حجت اشرف‌زاده کسب کرد. محسن چاوشی تابستان سال گذشته با حواشی ایوم «براهیم» روبرو بود، بعد هم قطعه پرسروصدای «سملخ» با صدای او لو رفت. با وجود این که مدتی قبل گفته بود بسا تلویزیون هم‌کاری نمی‌کند اما سریال تیتراژخوانی‌اش را شروع کرد و البته هر کدام از آنها حاشیه‌هایی هم داشت، مثل تیتراژ فیلم «زن خوک» که ترانه‌سرای آن به درج نشدن نامش روی کاور و ویدویو اثر اعتراض کرد و تیتراژ «دلدار» که کاور آن کبسی از آب درآمد. البته در برخی از ماجراها مثل کبسی‌بودن کاور اثر جدید او، ظاهراً محسن چاوشی بی‌تقصیر بوده است. حالا هم که موضوع فروش قطعه «چورچین» برای سریال دلدار مطرح شده است و البته در این باره هم بیشتر از این که چاوشی دخیل باشد، ماجرا به حسین صفا مربوط است. سریال دلدار در شب‌های ماه رمضان از شبکه دو سیما پخش می‌شود و تیتراژش را محسن چاوشی روی شعری از حسین صفا خوانده است. فرهاد مجیدی همان کسی است که ادعا کرده این ترانه را چندسال قبل خریداری کرده است. او حتی تصویری از یک کاغذ که براساس آن، حسین صفا حق اجرای ترانه را به او واگذار کرده را منتشر کرده است. مجیدی به تسنیم می‌گوید: «سال ۱۳۹۴ حدود پنج ترانه از حسین صفا خریدیم. نامه واگذاری که ایشان امضا کرده‌اند را داریم و در وزارت ارشاد هم این نامه‌ها موجود است. روزی که خاطر دوستی و رفاقتی که داشتیم، اقدامی نکردیم، اما در این مدت نه چاوشی و نه صفا جواب ما را ندادند. بعد از این بی‌احترامی بود که مراحل قانونی و شکایت را آغاز کردیم. برای شکایت‌مان از وزارت ارشاد هم استعلام گرفته‌ایم و شورا شعرو دفتر موسیقی هم این موضوع را تأیید می‌کنند.»



خجال

از دبیر جشنواره کن تا داور عصر جدید
دبیر جشنواره کن؛ انتخاب نیمی از فیلم‌ها از کارگردان زن، بی‌احترامی است

نیره خادمی | تبری فرمو، دبیر جشنواره کن می‌گوید که هیچ‌گاه برای انتخاب فیلم در این جشنواره قاعده ۵۰ درصدی را در نظر نگرفته است، چون معتقد بوده که این کار به معنای عدم احترام به زنان است. می‌بینید! قاعده ساده‌ای است؛ تلاش برای برابری یعنی در اختیار گذاشتن فرصت‌های برابر در اختیار زنان و مردان. حالا این حرف‌ها را با آن چه در قسمت دوم فینال مسابقه عصر جدید اتفاق افتاد، مقایسه کنید.

سیدشیر حسینی، داور برنامه عصر جدید دوشنبه‌شب در جریان صحبت دربارۀ نحوه رأی‌دهی به شرکت‌کنندگان اعتراف کرد که با ارفاق به دختران و کودکان رأی داده است؛ یعنی ظاهراً زنان و دختران هم پای کودکان هستند. اگر چه بیشتر شرکت‌کنندگان جدی این مسابقات هم دخترچه‌ها هستند و دختران نوجوان و زنان هم فقط در رشته‌های محدودی فرصت اجرا دارند. همه اینها در حالی است که اگر فرصت‌های ابراز دختران و زنان کم نبود، حالا داور عصر جدید به خود اجازه نمی‌داد با ژست‌های روشنفرکنانه تبعیض مثبت را بهانه قرار دهد و آنها را تحقیر کند، اما کمی آن طرف‌تر و در قاره‌های دیگر ماجرا طور دیگری رقم می‌خورد و زنان در فرصت‌های برابر توانایی

نشان دادن استعداد خود را پیدا می‌کنند. با وجود این، همچنان صحبت از تبعیض و نابرابری‌ها در این برنامه از سوی احسان علیخانی جای تحسین دارد. او در سری اول برنامه عصر جدید مردان و کلا جامعه‌ای که مانع کشف استعداد زنان می‌شود را هدف قرار داد و گفت که موانع زیادی برای کشف، رشد و پرورش استعداد وجود دارد؛ از جمله آقایان: «خدا نکند اگر یک دختر یا بانو اتفاق بزرگی را رقم بزند. یک تعدادی از آقایان حالشان بد می‌شود؛ حتی اگر کیمیا علیزاده برای ما در المپیک افتخار کسب کند، اگر خانم موفق در حوزه‌های مختلف حضور داشته باشد، یکسری‌ها ناراحت می‌شوند. سال‌هاست می‌خواهیم از این نگاه کلیشه‌ای دوری کنیم. دسته‌ای از آقایان تمام عمر خود را برای تحقیر کردن، نادیده گرفتن و مسخره کردن استعداد یک دختر گذاشته‌اند اما زمانی که خودشان صاحب دختر شدند و می‌فهمند چه استعداد مهمی دارد، فکر می‌کنم ما اگر خیلی مرد هستیم، باید جامعه را امن‌تر کنیم تا با امنیت و آرامش تمام دختران این سرزمین به استعدادهای درخشان همت و کشف کردند، دست پیدا کنند؛ چرا که برای کنسور خانواده و احوالات درونی خودشان از بهترین پله‌ها بالا بروند و اینگونه ما را یک مرد واقعی صدا می‌زنند.»

در پیچ

چند ویژگی که مربی بلژیکی را از چشم‌مان می‌اندازد و یلموتس با بازیکن سیگاری بر خورد نمی‌کند!

بزرگی با این تیم انجام نداد. او سپس هدایت ساحل عاج را برعهده گرفت و در این تیم هم موفقیت خاصی به دست نیاورد و حتی نتوانست با این تیم به جام جهانی صعود کند. یلموتس بعد از کنار رفتن از ساحل عاج هم مربیگری نکرد تا این که مدیران فدراسیون فوتبال به سراغ او رفتند. درباره سیاست مربیگری و یلموتس از لحاظ فردی می‌شود یک مثال ساده: که نشان می‌دهد در زمینه مبارزه با بازیکن سالاری دقیقاً آن روی کار لوس کی‌روش است. مثلاً گفته می‌شود در اردوها برای ناینگولان، ستاره تیمش اتاق بالکن دار می‌گرفت که بتواند به راحتی سیگار بکشد. سه‌سال پیش در همین رابطه گفت: «حساس می‌کنم که اگر ناینگولان را محدود کنیم و اجازه ندهیم ۵ یا ۶ سیگارش را در روز بکشد، او از عصبانیت اتفاقش را به هم خواهد ریخت.» با این حال باید قبول کرد که فدراسیون پول هم نداشت که مربی بزرگ‌تر از کی‌روش بیاورد. رسانه‌های بین‌المللی خبر داده‌اند که قرارداد ۱.۳ میلیون دلاری با یلموتس امضا شده اما چند رسانه داخلی به نقل از منابع آگاه تأکید کرده‌اند قرارداد و یلموتس با چند آیشن به یک میلیون دلار در سال می‌رسد و او دوستیاری خارجی هم با خود به ایران می‌آورد و جواد نکونام هم دستیار ایرانی‌اش خواهد بود.



شهرنورد | انتخاب مارک و یلموتس به‌عنوان سرمربی تیم ملی ایران آن‌طور که انتظار می‌رفت، با استقبال اهالی فوتبال روبه‌رو نشده است. با توجه به هشتاد و دو ماهه طلوع می‌کنیم که مارک ناظمی مدیر روابط عمومی وزارت ورزش در ماه‌های اخیر درباره مذاکره با مربیان بزرگ خارجی در توییت خود به‌راه‌انداخت و سروصدای زیادی ایجاد کرد، حالا اهالی فوتبال و حتی رسانه‌ها با توجه به توافق فدراسیون با این مربی بلژیکی و اشاره به کارنامه این مربی یک سوال بسیار مهم را مطرح کرده‌اند؟ آیا با یلموتس طلوع می‌کنیم؟ برای رسیدن به پاسخ این سوال باید کارنامه این مربی را بررسی کنیم. او در دوران بازیگری سابقه‌بازی کردن با پیراهن تیم‌های باشگاهی استاندارد لیژ بلژیک، شالکه ۰۴ آلمان و بورودوی فرانسه را در کارنامه دارد و عناوین زیادی در بلژیک و فرانسه و اروپا کسب کرده است. برای تیم ملی بلژیک هم ۷۰ بار به میدان رفته و ۲۸ گل هم به ثمر رسانده است. در دوران مربیگری اما یک دوره موقتی و کوتاه هدایت شالکه را برعهده داشت و سپس سرمربی تیم ملی بلژیک و ساحل عاج بوده است. یلموتس با یکی از بهترین و آماده‌ترین نسل‌های تاریخ فوتبال بلژیک نتوانست افتخاری به‌دست بیاورد و باشکست مقابل ولز را بزرگ حذف شدن و در جام جهانی ۲۰۱۴ هم کار

مهدی- تارتار

@سیدجواد- رضویان # زهرمار # توقیف

مهدی تارتار یکی از اسم‌هایی است که این روزها در فوتبال ایران زیاد درباره او صحبت می‌شود. او که سال‌ها برای پرسپولیس بازی کرده؛ حالا در قامت سرمربی پارس جنوبی جم در شرایطی در هفته آخر لیگ باید مقابل پرسپولیس قرار بگیرد که حریف تنها به یک امتیاز برای قهرمان شدن نیاز دارد و از همین رو طرفداران تیم‌های رقیب پرسپولیس از چند روز قبل حمله سنگینی علیه این مربی راه انداخته‌اند. درباره تارتار توئیتهای زیادی هم منتشر می‌شود و مناسفانه اهانت‌های زیادی هم به این مربی می‌شود. با این حال بخشی از توئیتهای منتشر شده درباره این مربی را در زیر می‌خوانید.

- کسی از تارتار انتظار ندارد که مقابل پرسپولیس وا دهد، همین که اتوبوس جلوی دروازه پارک نکرده و فوتبال بازی کند، کافی است.
- مهدی تارتار گفته با تمام وجود برابر پرسپولیس به میدان می‌ریم اما امیدوارم پرسپولیس قهرمان بشه! احتمالاً منظورش این بوده با تمام وجود برای قهرمانی پرسپولیس به میدان میریم.
- اصلاً دوست ندارم جای مهدی تارتار باشم. پنجشنبه شب هر نتیجه‌ای که تو بازی با پرسپولیس رقم بخوره از طرف یک طیف خاص هوادارانی شدیدترین توهین‌ها بهش خواهد شد.
- در مورد تارتار و این که می‌گن راه میده به پرسپولیس! می‌خوام از جاعتون بدم به لیگ ۹۳-۹۲ پرسپولیس که در هفته‌های پایانی یک-هیج به گسترش فولاد با هدایت تارتار باخت. سه امتیاز اون بازی پرسپولیس رو قهرمان می‌کرد.
- امیدوارم تارتار با تمام قوا بلکه بیشتر جلو پرسپولیس حاضر بشه. حتی اگر باعث بشه قهرمان بشیم. شرافتمون ارزشش بیشتره از هزار تاجام.
- اخبار و اطلاعات باشگاه پارس جم رو پیگیری کنید و بعد به تارتار و بازیکناش فحش بدید. چند بار تمریناتشون تعطیل شده. کمترین دریافتی رو تو کل تیمای لیگ داشتن. انتظارات رو از این تیم مقابل پرسپولیس که در آستانه قهرمانی به خاطر کری‌های هواداری بالا نبریم و واقع بین باشیم.
- می‌تسم پنجشنبه امیر قلعه نوبی داد بز نه؛ مهدی تارتار خیلی مردههه!!
- به کری‌ها کاری ندارم. اما قطعاً پرسپولیس مقابل پارس جنوبی تو جم کار سختی داره و تیم تارتار وادبه نیست.
- تارتار برای آینده فوتبالی خودش هم که شده شک نکنید با تمام قدرت با پرسپولیس بازی می‌کنه. حالا این که زور پارس به پرسپولیس میرسه یا نه، بحثیه که جوابش مشخصه و نیاید حقیقت رو قربانی این فضای ملتهب و طوطه و خیانت و تبا‌نی و ... کنیم.



انتشار این خبر که فیلم سینمایی زهر مار سیدجواد رضویان که قرار است عید سعید فطر اکران شود، به مشکلاتی در شورای صدور پروانه نمایش خورده است، با واکنش‌های زیادی همراه بود. خیر رسمی صدور پروانه نمایش فیلم زهر مار ۲۰ اردیبهشت توسط سازمان سینمایی منتشر شد و به دنبال آن شرکت سینمایی نمایش گستران از گروه‌های بیرونی است؛ یا: «این روند فقط و فقط است، اما شنیده‌های خبرنگار سون‌آرت نیوز مبنی بر این‌که سازمان سینمایی، پروانه نمایش را به پخش‌کننده و تهیه‌کننده فیلم تحویل نمی‌دهد و دلیل آن را اصلاحات جدیدی اعلام کرده که به فیلم وارد شده است؛ سروصدای کاربران فضای مجازی را در آورد.

کاربران به این که بعد از صدور پروانه نمایش نیز فیلمی ممکن است با مشکل مواجه شود؛ انتقاد داشتند. کاربری نوشت: «وضع بازم‌های شده. یک فیلم از پرده پایین کشیده می‌شود و فیلمی دیگر از پای پرده. آیا شوراهای مختلف قدر امضای خود را نمی‌دانند که خودشان به‌دست خود آن را بی‌ارزش می‌کنند؟»

برخی نیز به روند صدور مجوزها و بی‌توجهی به آن انتقاد داشتند: «یعنی سازمان سینمایی بعد از صدور پروانه نمایش باز هم به فیلم اصلاحات زده؟ بعید نیست! مشخص نیست این اصلاحات از درون سازمان سینمایی اعلام شده یا ناشی از گروه‌های بیرونی است؛ یا: «این روند فقط و فقط ارشاد و مجوزهایش را بی‌اعتبار می‌کند». گذشته از موافقان همیشگی میزبی که در رسانه‌هایی خاص ساکن هستند؛ البته اقدام ارشاد موافقانی هم داشت. از جمله کاربری که نوشته بود: «با فیلم‌هایی چون رحمان ۱۴۰۰ و زهرمار هر برخوردی که شود، درست است.» نظری که مخالفان پرشماری به آن تاخته بودند: «سانسور در نهایت به آثار فاخر آسیب می‌رساند، نگاه نکن به امروز که نبود فیلم‌های درجه یک باعث شده میزان محترم دست و قیچی‌شان را با این فیلم‌ها گرم کنند!»