

شوالیه آواز ایران قصد دارد کنسرتی را به نفع سیل زدگان برگزار کند و شاید بخشی از عواید آن را به هنرمندانی اختصاص دهد که در این حادثه سازهایشان شکسته است. شهرام ناظری می گوید که «بعد از زلزله بم یادم هست هنرمندان موسیقی آن منطقه می گفتند اکثر سازهایشان شکسته شده و از بین رفته است. من هم با هزینه شخصی و کمک دوستان سازنده ساز که تخفیف قائل شدند حدود ۱۵ سناز تهیه و به هنرمندان آن منطقه هدیه کردم. حالا هم قصد داریم عواید کنسرت پیش روی دانشگاه صنعتی شریف را در حسابی که روی آن کنترل دارم، قرار دهیم و حتی می توانیم مانند زلزله بم برای هنرمندانی که سازهایشان از دست رفته است، ساز تهیه کنیم.»



**شهرام ناظری**  
**در فکر سازهای شکسته**  
**سیل زدگان**

**بستن کمر بند می تواند خطر مرگ و میر را در سر نشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.**

**هیجان انگیز**

درباره دختر بوکسور ایرانی که نخستین مسابقه رسمی اش را انجام داد و برنده شد  
**حیرت انگیز مثل صدف خادم**



**شهروند** | با اینکه از چندین پیش زمزمه های راه اندازی بوکس زنان با تاکید فدراسیون جهانی به گوش می رسد، اما هنوز خبری از ورود رسمی زنان ایرانی به رینگ نیست. در این میان یک دختر بیست و چهار ساله بعد از چند سال تمرین توانست نخستین مسابقه رسمی خود را در فرانسه برگزار کند و برنده از رینگ بیرون بیاید.

**صدف خادم کیست؟**

از مدتی قبل که تصویری از یک دختر جوان در شبکه های اجتماعی در حال تمرین بوکس منتشر شد، نام صدف خادم بر سر زبان ها افتاد، او که خودش به صورت شخصی و در باشگاه های مختلف و حتی در پارک تمریناتش را دنبال می کرد، خیلی اتفاقی با مهیار منشی پور، قهرمان سابق جهان که سال ها قبل از ایران خارج شده بود، آشنا شد. همین اتفاق استارتی برای یک ماجراجویی جدید بود و نهایتاً شب شب صدف خادم توانست در یک مسابقه رسمی حریف فرانسوی خود را در کشور خودش شکست دهد. این دختر بیست و چهار ساله حالا شهرت بیشتری پیدا کرده و آرزوی اش را حضور در المپیک عنوان کرده است.

**بغض بعد از نخستین پیروزی**

در حالی که صدف خادم به دنبال این بود تا از سوی فدراسیون ایران در مبارزه با حریف فرانسوی حاضر شود، رئیس فدراسیون بوکس به او اعلام کرده به خاطر ممنوعیت های موجود نمی تواند چنین مجوزی را صادر کند. این دختر ایرانی هم با توجه به قوانین فعلی بوکس جهان بدون حجاب روی رینگ رفت، اگر چه لباسش سه رنگ پرچم ایران تهیه شده بود. بعد از ثبت پیروزی در نخستین مبارزه هم صدف خادم بشدت بغض کرد و مورد تشویق تماشاگران قرار گرفت.

**باید آرزویم را به گور می برم!**

این تازه آغاز راه دختر بوکسور ایرانی است که به قول خودش سد شکن شده و می خواهد تا راه یافتن به بوکس حرفه ای پیش برود. صدف خادم لحظاتی بعد از پایین آمدن از رینگ در حالی که اشک می ریخت، می گوید: «گر مهیار منشی پور نبود، باید آرزویم را به گور می بردم. راستش را بخواهید من از بازی ام راضی نبودم، اما نخستین بار بود که پایم را در یک رینگ واقعی می گذاشتم. راند اول را باختم، اما با انرژی که از ۸۰ میلیون ایرانی گرفتم، برنده مبارزه شدم.» حالا مشخص نیست در سر نوشتش در انتظار صدف خادم خواهد بود و او از چه طریقی می خواهد به کارش در بوکس ادامه دهد چون در ایران از نظر قانونی امکان فعالیت رسمی ندارد.

**خبر**

**سفر با اتوبوس عامل جدید ناراحتی استقامتی ها**

تیم فوتبال استقلال که مقابل سپاهان به پیروزی دلچسپی دست پیدا کرد، سفر زمینی به اصفهان داشت، به طوری که اعضای تیم با دو دستگاه اتوبوس راهی این شهر شدند. این مسأله با توجه به خستگی بازیکنان و بازگشت آنها از قطر پس از بازی با الهلال عربستان، باعث ناراحتی بازیکنان شده است. آنها اعتقاد داشتند که در شرایطی که استقلال بازی های فشرده ای دارد، باشگاه باید تمهیداتی ببیند. پیش از آن بازیکنان در رفت و آمد مشکلی نداشته باشند، اما سفر زمینی به اصفهان خستگی آنها را یاد کرده است. نکته قابل توجه این که بازیکنان اعتقاد داشتند بهتر بود به جای پاداش به آنها برای بازی با الهلال، مقدمات سفر هوایی را فراهم می کردند که خرج زیادی نداشت.



**مدیران سابق ارشاد به «شهروند» از دلایل احتمالی توقیف فیلم رحمان ۱۴۰۰ می گویند**

**چه کاسه ای زیر نیم کاسه بود؟**

مدیران سینمایی چند سال اخیر به پرسش های «شهروند» پاسخ داده اند

دریا فرج پور | حدود یک ماه می شود که فیلم رحمان ۱۴۰۰ با انواع و اقسام آمارها و رکوردهای شکست خورده در صدر اخبار قرار دارد. آخرین پهنانه تیتراژ این فیلم، اما نه اخباری از جنس همیشگی؛ که این بار شایعه توقیفش بود. اتفاقی که با توجه به این



خلاصه داستان سال ۹۸ برای رحمان ۱۴۰۰ پر بود از کامیابی. پر از موفقیت مالی. فروش ۲۰ میلیاردی. البته انتقاداتی هم وجود داشت، به خصوص از یک سری از رسانه های اصولگرا! اما به نظر می رسید در روزهای رویایی منوچهر هادی و شرکا این انتقادات حکم خامه روی یک باداشته و اتفاقاً آنها را به لذت بیشتری می رساندند. اما داستان به یکباره تغییر کرد... اول این که بعد از تعطیلات فروش روزانه فیلم شیب کمتری گرفت و ایسن یعنی روی پراداری سازندگان برای شکستن رکورد ۴۰ میلیاردی هزار بار محقق نخواهد شد. به این دلیل هم بود که وقتی شایعه شد، رحمان ۱۴۰۰ توقیف شده است، کسی ماجرا اجدی نگرفت، چرا که این باور وجود داشت این شایعه پهنانه ای برای بالا بردن فروش فیلم است. اما نکته این بود که ادعای توقیف رحمان از زبان محمدرضا فرجی، مدیر کل سینمای حرفه ای مطرح شده بود؛ که یعنی ماجرا اجدی است...

**توقیف چرا؟**

اتهام رحمان ۱۴۰۰، اتهام سنگینی است. روابط عمومی سازمان سینمایی به روشنی گفته که رحمان ۱۴۰۰ به دلیل نمایش سنسشهای غیر از آن چه مجوز گرفته، اجازه اکران ندارد. موضوعی که البته توسط علی سرتیپی و منوچهر هادی تهیه کننده و کارگردان فیلم تکذیب شد. با این که رسانه های مجازی از قبیل سینما اکران و سینما ایده آل درباره پشت پرده توقیف رحمان، منوچهر هادی را که یکبار هم به مخاطبان فیلم اعلام کرده بود نسخه کامل فیلم را در سینماهای غیر از حوزه هنری ببینند، متهم کرده اند. نسخه اصلاح شده علی سرتیپی را کنار گذاشته و نسخه دلخواه خودش را به سینماها داده است - که چندان با عقل جور در نمی آید.

**رحمان و توقیف**

درباره توقیف رحمان ۱۴۰۰ تحلیل ها و فرضیه های مختلفی وجود دارد. نخستین نظر همین ظاهر ماجرا اقبول داشته و ادعا دارد که این فیلم تخلف کرده و توقیف مجازات

تخلف رحمان است. گروهی دیگر اما تکذیبیه های سرتیپی و هادی را پذیرفته اند و بر این باورند که ارشاد به دنبال انتقاد چند رسانه از پروانه نمایشش کوتاه آمده و این اتهام را به سازندگان فیلم وارد کرده تا شاید با پایین کشیده شدن فیلم از پرده، آبها از آسباب بیفتند. گروهی دیگر هم اما وجود دارند که بر این باورند همه اینها یک بازی تبلیغاتی است که قرار است نتیجه آن اوج گیری دوباره رحمان ۱۴۰۰ در گیشه و رسیدن به عنوان پر فروش ترین فیلم سینمای ایران باشد.

**هر کاری ممکن است؟**

بر فرض ادعای سازمان سینمایی درست باشد و سرتیپی و هادی نسخه بی مجوز را اکران کرده باشند. در این صورت آیا این سوال پیش نمی آید که چگونه نسخه غیر مجاز فیلمی پرسرو صدا و پر از سوپر استار یک ماه تمام روزانه در حدود ۸۰ تا ۱۰۰ و در یک ماه حدود ۳ هزار بار اکران شود و ارشاد متوجه نشود؟ آیا این باور کردنی است؟ یکی از کسانی که به این نکته انگشت می گذارد، جواد شمقدری است. مسئول سینمایی دولت سابق که به «شهروند» می گوید: «به طور منطقی و طبیعی احتمال چنین

چیزی وجود ندارد. در مجوزی که داده می شود و البته در تعهدی که صاحب فیلم قبل از نمایش فیلم می دهد، همه چیز فیلم، زمانش، طولش و... ذکر شده و بنابر این تغییر دادن نسخه مجوز گرفته و نمایش نسخه ای دیگر در سینما ممکن نیست»

حبیب ایل بیگی، مدیر نظارت سابق سازمان سینمایی اما با این که به کرات اصرار می کند که نمی خواهد به این مورد ورود کند، در پاسخ اصرار «شهروند» می گوید: «هر چیزی می تواند اتفاق بیفتد. به هر حال نسخه ها را نمی شود تک تک کنترل کرد. پوستر نیست که بشود مهرش کرد، هارد کامپیوتر است و هر کاری ممکن است انجام شود.»

رضا اورنگ، منتقد قدیمی عقیده دارد که «می شود ارشاد متوجه این موضوع نشده باشد. مگر بازرس وجود ندارد؟ مطمئناً پیش کننده جرات این قانون شکنی را ندارد. بی شک مسئولانی در جریان بوده اند و حالا که اعتراضات برخی رسانه ها به اوج رسیده و فروش هم کاهش پیدا کرده، یادشان افتاده که این فیلم اجازه اکران نداشت! مردم را چه فرض کرده اند؟!»

**پشیمانی**

اما اگر ارشاد از مجوزش برگشته باشد چه؟ از همان لحظه که توقیف رحمان مطرح شد، تحلیل هایی مطرح شد با این مضمون که «با افزایش انتقادها درباره شوخی ها و سانس های اروتیک و جنسی فیلم، ارشاد راه گریز را در این یافته که بگوید این نسخه از فیلم نباید اکران می شده و تخلفی در این بین صورت گرفته.» این گزینه هم به نظر معقول نمی رسد، به خصوص که سرتیپی و هادی کسی نیستند که در مقابل این زیاده خواهی سکوت کنند. جواد شمقدری این گزینه را هم مردود می داند: «این یعنی عنبر بدتر از گناه. اما از یک نظر دیگر هم نمی توان این اتفاق افتاده باشد، چون در پرونده فیلم تمام موارد ذکر شده و اگر اتفاقی خارج از چارچوب قانون رخ دهد، آن وقت صاحب یا صاحبان فیلم می توانند از ارشاد شکایت کنند که شما هم دروغ می گوید و هم ما را از نظر مالی متضرر می کنید...»

**یک شیوه تبلیغی**

می ماند گزینه سوم این یعنی همه چیز یک بازی تبلیغاتی است که قرار است «رحمان» پس از چند روز با عنوان توقیفی به سینماها برگردد و فروشش چند برابر شود.

**عکس العمل**

منوچهر هادی و علی سرتیپی بعد از آن تکذیب اولیه دیگر واکنشی نشان نداده اند و حتی تلاش های خیرنگار «شهروند» برای گرفتن پاسخی حتی یک جمله ای از آنان نیز ناکام مانده است. تنها چیزی که از هادی بعد از این اتفاقات شنیده ایم، پستی پر کنایه است که پس از لغو نمایش فیلمش منتشر کرده و «به دوستانی که منتظر توقیف رحمان ۱۴۰۰ بودند» تبریک گفته است.

**چهارمی شود؟**

پایان ماجرا هنوز معلوم نیست، اما هر چه شود و هر کدام از تئوری های مطرح شده اگر درست باشد، تفاوتی در این موضوع ایجاد نمی کند که بازنده اصلی این بازی سازمان سینمایی است. سازمانی که با گافی تاریخی تمام سوتی های قبلی را کم رنگ کرده است!

**جدال مالکان و مربیان؛ لیگ تغییرات!**

در پایان هفته بیست و پنجم لیگ برتر ۲۴ سرمربی در باشگاه های مختلف کار کرده اند؛ جالب است که فقط ۷ باشگاه از اول فصل مربی شان را تغییر ندادند!

**ثبات در تیم های بالای جدولی!**

در بین ۵ تیم بالای جدول اگر تراکتورسازی تیم دوم را فاکتور بگیریم، بقیه تیم ها با همان مربی که فصل را شروع کردند به کار خود ادامه می دهند و شرایط خوبشان در جدول هم علت ثبات در کادر فنی این تیم ها بوده است. پرسپولیس با براتکو که چند سالی می شود روی ابراهامیر می کند، در آستانه سومین قهرمانی پیاپی قرار دارد. در این باشگاه هیچ کسی اجازه ندارد که به تغییر مربی فکر کند. سپاهان هم تیش را با امیر قلعه نوعی در ابتدای فصل برای قهرمانی بست و در کورس قرار دارد. شرف هم بعد از چند هفته ناکامی تا مرز اخراج از استقلال پیش رفت، اما شرایط حساس برنامه مسابقات تیم و قرار داد سنگینش باعث شد بماند. جیمی گل محمدی هم در پدیده دست به کار بزرگی زد و شگفتی ساز قایم های اسمال بوده است. پارس جنوبی جم با مهدی تار تار و سایا با علی دایی هم در کادر فنی خود ثبات داشته اند و با همان مربی که فصل را شروع کردند با همان مربی فصل را به پایان خواهند رساند.

**سال عجیب تراکتورسازی با کار کردن با سه سرمربی**

در بین تیم های بالای جدول، تراکتورسازی هم فصلی پر از تغییر و تحولات را تاکنون پشت سر گذاشته است. در ابتدای فصل چند هفته رضا مهاجری این تیم را تمرین داد. سپس جان توشاک ولزی هدایت تیم را برعهده گرفت و پس از نتایج ضعیف از کار برکنار شد. محمد تقوی سرمربی بعدی پرشورها بود منتهی حضور او هم دوامی نداشت و در نهایت لیکنز بلژیکی به عنوان سرمربی جدید سرخپوشان تبریزی



**زنبون**



**محمدرضا زنونوی؛**  
 «من مدرک مستندی علیه فرزوزان ندارم، اما مسائلی که می گوید را در فضای مجازی

می بینیم. مدتی پیش نیز در برنامه ۹۰ یکسری بحث به وجود آمد که اگر این موضوع (شرط بندی) واقعیت داشته باشد، خواسته های ما از فدراسیون فوتبال تغییر خواهد کرد. من هم نمی دانم و این مسائل را در فضای مجازی مشاهده می کنم. اما موضوعی وجود دارد؛ این که اگر قرار باشد محکومیتی در مورد چنین اتفاقی صادر شود و کسی که محکوم شده است دوباره به فوتبال برگردد، فکر نمی کنم کار درستی باشد و فدراسیون فوتبال باید پاسخگو باشد. در این وضع هوادار نیز انتظار دارد بداند این شخص که محکوم شده است چرا دوباره به او اجازه داده شده به فوتبال بازگردد. بپذیرید که این اشتباه، اشتباه فدراسیون فوتبال بوده است.»



**برانکو ایوانکوویچ؛**  
 «بله، جعفر کاشانی درست می گوید که من نقشی در موفقیت ها نداشتم. بازیکنان در این موفقیت ها نقش دارند. بازیکنان واقعا از همه سزاوارتر هستند. بازیکنان در کنار هواداران به قهرمانی رسیدند. کاشانی یک فوتبالیست قدیمی است و تجربه زیادی دارد. او به علی اکبر طاهری و حمید گرشاسبی کمک زیادی کرد. او به ایرج عرب هم می تواند خیلی کمک کند. طبیعی است که او می تواند نظر خودش را بیان کند این که او من را دوست دارد یا نه مهم نیست. باید برای خدمات او به فوتبال ایران و پرسپولیس ارزش قایل باشیم.»