

## حواشی پرونده‌ای که پس از گذشت ۴ سال از علنی شدن تخلفاتش همچنان باز است پدیده سرگردان شاندریز

نمایندگان مجلس می‌گویند در مقابل فشارهای وارده بر دولت برای استفاده از خزانه در پرداخت بدهی این شرکت ایستادگی می‌کنند  
صفحه ۲

## داوطلبی در لباس روحانیت

امام جمعه بیلعه سوار به «شهروند»: باید فرهنگ کارهای داوطلبانه و فعالیت اجتماعی را توسعه دهیم  
صفحه ۱۱



## آشنایی با طراح جانشینی برای روحانی چهار روایت جنجالی از نماینده حاشیه‌ساز

موضوع حمله به رئیس جمهوری اگر چه با توجه به تعداد امضاکننده‌ها جدی به نظر نمی‌رسد، اما نگاهی به عوامل پشت ماجرا نشان دهنده نکات قابل تاملی است  
صفحه ۲

درباره باز یکن دور گه‌ای که بدین سرشار از خالکوبی است و یک کلمه فارسی بلد نیست  
ریاضی را تحت تأثیر قرار خواهم داد  
صفحه ۷

دو دیدگاه کاملاً متفاوت درباره فیلمی که این روزها همه درباره‌اش نظر می‌دهند  
دوست نداشتن  
آشغال‌های دوست‌داشتنی  
همین صفحه و صفحه ۱۴



### چرا هر فیلمی که توقیف شد، فیلم خوبی نیست؟

#### آشغال‌های «دوست‌داشتنی»

ماندگار تاریخند و در ایران مگر کمند زانی که با دست دادن پسران و دخترانشان در اتفاق‌های تاریخی و بزنگاه‌های سخت، برای همیشه باغدار ماندند و آندوه از دست دادن عزیزان هیچگاه رهایشان نکرد؟

جدا از نگاه‌های سیاسی‌ای که به این فیلم می‌شود، شاید تقلیل‌گرایانه نباشد اگر بگوییم کارگردان از ده ۶۰ سال پیش و خوشحال این روزهای «آشغال‌های دوست‌داشتنی»، درباره مداران رنج‌دیده ایرانی فیلم ساخته و با نقش محوری‌ای که به «منیر خانم» نقش اول فیلمش داده، خواسته بگوید تاریخ ایران چقدر زیاد به دل این مدران بدهکار است؛ به دل مادرانی که از آن

روزنامه‌نگار  
الناز محمدی

«آشغال‌های دوست‌داشتنی» بیش از آن که فیلمی سیاسی یا طرفدارانه از حزب یا جناح خاصی باشد، فیلمی است در ستایش زنانگی یا بهتر است بگوییم مادرانگی؛ و نه البته آن نوع نگاه مادرانه که در همه این سال‌ها نمونه‌اش را در سریال‌های ابکی تلویزیون یا بعضی فیلم‌ها با داعیه نگاه خاص به موضوع زنان دیده‌ایم. «آشغال‌های دوست‌داشتنی» آبی‌ش از هر چیز باید از زاویه نگاه مادرانی دید که در ایران با هر کشوری که تاریخش بحران‌های زیاد داشته است، با آمدن هر نظام و دوره و حزب غالبی، با هر اتفاق و بحران و جنگی، بیش از همه، آن اتفاق روی دل‌هایشان مانده و باغداران

می‌دهد از آن برداشت کند، ایده‌ای است که در «آشغال‌های دوست‌داشتنی» حرام شده است؛ ایده‌ای که انگار به محض رسیدن به ذهن نویسنده و کارگردان که هر دوی آنها «محسن امیریوسفی» است، آن قدر او را ذوق زده کرده که دیگر جلوی هر نوع خودانتقادی یا اصلاح‌این‌ایده را از او گرفته است. نیم ساعت اول فیلم را شاید بتوان بهترین قسمت آن دانست - موضوعی که انگار مد این روزهای فیلم‌های ایرانی است - نیم‌ساعتی که شخصیت «منیر خانم» کم‌کم در حال شکل گرفتن است و قصه با نر می و دلنشینی خاصی پیش می‌رود تا این که سر و صدای چند نفر از معترضان به انتخابات ۸۸ در خانه او پیدای می‌شود و البته جز دو سه ثانیه، هیچ خبر دیگری از آنها نیست

ادامه در صفحه ۱۴

با پوریا مظفریان که با شیوه خاص تدریسش موافقان و مخالفان بسیاری پیدا کرده  
فرش «شهروند» از خطراتی که دریاچه ولشت مرزن آباد را تهدید می‌کند  
«شهراکسیژن» محصور در غبار معادن  
صفحه ۴

فروشگاه‌های زنجیره‌ای فروش سوپرمارکت‌ها را تا ۳۰ درصد کاهش داد  
دریانی‌ها در تهران می‌مانند؟  
صفحه ۱۲

بی احتیاطی راننده معتاد دانش آموز ۷ ساله بپر جندی را به کشتن داد  
«کیانا» قربانی سرویس ناامن  
بی احتیاطی راننده سرویس باعث جان باختن دانش‌آموز ۷ ساله در بیرجند شد. کیانا در حالی که صبح دیروز راهی مدرسه بود، از در مینی‌بوس به بیرون پرتاب شد. گفته می‌شود علت راننده و بازبودن در این خودرو در حین حرکت بوده است...  
صفحه ۶

حاشیه‌های پایین آمدن سایت دومین فروشگاه اینترنتی ایران  
بامیلو سوپرمارکت می‌شود  
صفحه ۳

نمایندگ تهران در واکنش به حرف‌های رئیس پلیس تهران درباره پیامک‌های تهدیدآمیز  
پس مدعی العموم برای چیست؟  
از زمان بررسی برجام در مجلس مد شده است که هر وقت پای بررسی یک موضوع مهم در میان است، سیل انواع و اقسام پیام‌های تهدیدآمیز به سوی نماینده‌های مجلس سرازیر شود...  
صفحه ۲

### خبر آخر

#### «پاتوسی» استقلال را به کورس قهرمانی برگرداند

آیندا پاتوسی نشان داد ارزش آن همه جنجال، درگیری، حاشیه و پیگیری همه جانبه مدیران باشگاه استقلال برای ثبت قرارداد را دارد. این فوتبالیست آفریقایی ۲۶ ساله با عملکرد درخشانی که در بازی شب گذشته مقابل پارس جنوبی جم داشت مشخص کرد یکی از بهترین بازیکنان خارجی است که در سال‌های اخیر به فوتبال ایران آمده و قطعا در آینده هم اگر همین روند را ادامه بدهد کارهای بزرگی برای استقلال انجام خواهد داد.

استقلال برد دلچسب خود مقابل پارس را مدیون بازی بسیار خوب پاتوسی بود. او در صحنه گل اول از روی نقطه کرنر توپ را به شکلی به روی دروازه ارسال کرد که رحمان احمدی و مدافعان پارس برای دفع توپ ناهماهنگ عمل کردند و در نهایت عماد میرجوان به اشتباه دروازه تیم خود را باز کرد. دقایقی بعد در صحنه گل دوم هم این پاتوسی بود که باز هم فاصله بین دروازه بان و مدافعان را هنگام ارسال توپ به دروازه هدف قرار داد و این بار توپ به صورت مستقیم وارد دروازه شد. پاتوسی در

ادامه در صفحه ۲

### حاشیه نویسی یک قضیه آقا و حید، میگل لیتین، مارمولک، خونه به خونه بابل و...

آقای وحید جلیلی، مسئول شورای سیاست گذاری جشنواره عمار معرف حضور خیلی از دوستان هستند. ایشان که با نظرات خاص‌شان معمولا خبرساز می‌شوند، در روزهای گذشته در نشست «گفتار عصر» با موضوع عبور از «سینمای ایالات متحده تهران شمالی» که در حسینیه هنر مشهد برگزار شده، صحبت کرده‌اند که حرف‌هایشان هم مثل عنوان موضوع جالب بوده و می‌خواهیم چند نکته را با هم مرور کنیم، می‌گویید: «آقای میگوئل لیتین یکی از مشهورترین فیلمسازان آمریکایی لاتین است و دنیا او را می‌شناسد، ایشان دوسال پیش به دعوت جشنواره مردمی فیلم عمار آمده بود ایران، بعضی از فیلم‌های ما را که دید، فیلم «چ» آقای حاتمی کیا و فیلم «یتیم‌خانه ایران» آقای ابوالقاسم طالبی را که دید، کلاه از سرش افتاد، به من می‌گفت که من از ایران فقط عباس کیارستمی را می‌شناختم و به فیلم‌های او هم علاقه‌مند هستم اما برای من واقعا جای تعجب است که چرا جهان ابوالقاسم طالبی را نمی‌شناسد، اما ابراهیم حاتمی کیا را نمی‌شناسد؟! «اولا که میگل لیتین کارگردان خیلی مهمی نیست و اصرارهای آقای جلیلی هم که از همان زمان آمدن لیتین به ایران ادامه دارد، نمی‌تواند این فیلمساز را مهم کند. اگر می‌خواهیم بودجه جشنواره عمار را صرف دعوت از این هنرمندان کنیم، ایرادی ندارد اما در موردشان متوهم نباشیم. بعد هم این که کی جلوی فیلم «چ» و «یتیم‌خانه ایران» را گرفته تاج‌هایی نشوند و دنیا برایشان کلاه از سر بردارد؟ فیلم «چ» در کشورمان دومیلیارد فروخته یعنی هزینه خودش را هم در نیاورده. یتیم‌خانه ایران را که نگوییم، اگر این فیلم‌ها هنری و جشنواره‌پسندند، بگویند تا ما متوجه شویم. اگر قرار است مردمی باشند و برای مردم ساخته شوند، که این اوضاع گیشه‌شان است. اگر مردم متوجه فیلم خوب مردمی