

هیجان انگیز

داوران پشت دروازه مشکل روی مشکل!

محمد فناهی به «شهروند» می گوید داوران اضافه باید نترس باشند و بتوانند کمک کنند



شهروند | با شروع نیم فصل دوم در حالی که فدراسیون و سازمان لیگ وعده استفاده از سیستم کمک داور ویدیویی را داده بودند، تنها اقدام آنها برای کاهش اشتباهات داورى استفاده از دو داور اضافه تر با عنوان داور پشت دروازه بود. با گذشت چند هفته از اجرای این سیستم نه تنها اعتراضات به داوری‌ها کمتر نشده، بلکه شدت هم گرفته و خیلی از مربیان معتقدند که داوران پشت دروازه هیچ کمکی به قضاوت بهتر تیم داورى نکرده‌اند. در بازی‌های اخیر کمتر دیده‌ایم که این داوران در تصمیمات کلیدی داور وسط تأثیر گذار باشند؛ اگر چه همواره در تمام دنیا هم از وجود چنین داورانى انتقاداتی صورت می‌گیرد و حتی برخی آنها را کم کار و نمایشی می‌دانند.

به همین بهانه با محمد فناهی، کارشناس داورى فوتبال ایران هم‌کلام شدیم. او در این باره به «شهروند» می‌گوید: «به هر حال باید از لیگ‌های اروپایی الگو برداری کنیم. استفاده از داوران پشت دروازه هنوز در ایران جا نیفتاده و باید برای استفاده بهتر از این سیستم به داوران جرأت و جسارت تصمیم‌گیری بدهیم. باید به آنها بگوییم که نترس باشند تا بتوانند در شرایط خاص به داور وسط کمک کنند؛ البته نه این که دخالت داشته باشند. مسئولیت قضاوت در هر مسابقه با داور وسط است و تصمیم آخر را باید خودش بگیرد.»

وی همچنین می‌افزاید: «استفاده از داوران پشت دروازه برای مواقع ضروری است که موارد آن بارها اعلام شده است؛ مثلا این که توپ از خط دروازه عبور کند و کمک‌داور دید مناسبی نداشته باشد یا این که داور در تشخیص کرنر به اشتباه بیفتد. مورد دیگر درباره اعلام پنالتی است که داور پشت دروازه فقط در صورتی که اطمینان کامل داشته باشد، باید به داور وسط اعلام کند. این‌طور نیست که داور اعلام پنالتی کند و داور پشت دروازه هم بخواهد نظر بدهد. داوران پشت دروازه هنوز خیلی جا نیفتاده‌اند و نیاز به زمان بیشتری دارند.

البته بودن آنها بی‌تأثیر هم نیست و شاید به مرور بتوانیم بیشتر به این سیستم عادت کنیم. از نظر فدراسیون شاید اعزام دو داور برای هر بازی هزینه بیشتری داشته باشد اما جامعه داوری آن قدر مظلوم بوده که این هزینه خیلی زیاد هم نیست.»

فناهی در پایان با اشاره به احتمال استفاده از VAR می‌گوید: «فعلا تا زمانی که ابزار VAR در ایران نیست، استفاده از داوران پشت دروازه می‌تواند یک گام به جلو باشد. برای VAR علاوه بر این که باید ابزار و زیرساخت داشته باشیم، اول باید فرهنگ‌سازی صورت بگیرد. این که هر تصمیمی گرفته شود، بخواهیم به سمت VAR برویم، درست نیست. هنوز خیلی راه داریم تا بخواهیم از کمک‌داور ویدیویی استفاده کنیم. ایران وسعت زیادی دارد و ورزشگاه‌ها امکانات استفاده از این سیستم را ندارند. حتی دیدید که در جام ملت‌های آسیا هم از مرحله یک چهارم نهایی این سیستم اجرا نشد و گاهی اوقات هم نواقصی داشت. این که می‌گویند از یک ماه یا دو ماه بعد از VAR استفاده می‌کنیم، فقط در حد شعار است؛ چون استفاده از این سیستم ابزار زیادی می‌خواهد.»

باید دید با توجه به انتقادات و اعتراضاتی که از سوی تیم‌های لیگ برتری در هفته‌های اخیر صورت می‌گیرد و این روزها به اوج خود هم رسیده، فدراسیون چه راهکاری برای آینده دارد. آیا این داوران پشت دروازه از فصل بعد هم مورد استفاده قرار می‌گیرند یا ماجرای VAR به صورت جدی‌تر از سوی فدراسیون دنبال می‌شود و از لیگ نوزدهم شاهد سبک‌نویسی از داوری در فوتبال ایران هستیم.

در هر یک از اتاق‌های منزل یا محل کار مکانهای امن را تعیین کنید. این مکان می‌تواند زیر یک میز محکم، یا کنار دیوار داخلی به دور از پنجره باشد.

پول تبلیغات دور زمین در حساب ورزشگاه آزادی!

سازمان لیگ یک شرکت فرش را تهدید کرده، به استقلال و پرسپولیس گفته بازی‌هایشان را در ورزشگاه دیگری برگزار کنند و به وزیر ورزش نیز اعتراض رسمی کرده است!



باشته‌اند. یکی از این شرکت‌ها از مشهورترین تولیدکننده فرش‌های ماشینی بوده که بعد از تهدید جدی سازمان لیگ رسماً خواهان جمع‌آوری بن‌های تبلیغاتی خود در ورزشگاه توسط استادیوم آزادی شده است. گفته می‌شود مدیران تهدید کرده‌اند اگر به این کار خود ادامه بدهند، از باشگاه‌های بزرگ و بازیکنان پرسپولیس و استقلال می‌خواهند که از هواداران بخواهند حتی یک قالی از محصولات این شرکت را خریداری نکنند! این تهدید به قدری جدی مطرح شد که همان‌طور که اشاره کردیم، از ترس، دستور جمع‌آوری بن‌ها صادر کردند.

پای صداوسیما دوباره وسط آمد!

بعد از صحبت‌های رئیس کمیته بازاریابی سازمان لیگ اما بد نیست که در جریان برخی اتفاقات پشت پرده روزهای اخیر قرار بگیرد. پیگیری‌های خیرنگار «شهروند» نشان می‌دهد که اخیراً گزارش‌هایی به مدیران فوتبال ایران رسیده که در یک جلسه مشترک برای جلوگیری از قدرت گرفتن فوتبال ایران در فعالیت‌ها در زمینه قراردادهای اقتصادی تبلیغاتی اقداماتی اساسی گرفته شود. سطح این مذاکرات به قدری بالا بوده که حتی مدیران سازمان لیگ حالا با بحران تصویربرداری از مسابقات هم روبه‌رو شده و گویا اعتقاد دارند صداوسیما هم از نصب شدن بن‌های تبلیغاتی اسپانسرهای اختصاصی ورزشگاه استقبال و حمایتی کند.

ماجرای تماس تهدیدآمیز با شرکت فرش!

اتفاق جالب توجه دیگر اما تماس تهدیدآمیز مدیران سازمان لیگ با دو شرکت بسیار مشهوری است که برای نصب تبلیغات خود با مدیران ورزشگاه آزادی توافق

مسعود دهنمکی معتقد است که افزایش هزینه تولید فیلم‌ها و دستمزدهای بازیگران باعث شده است تا سینمای ایران به سمت پول‌هایی با منشأ نامعلوم برود. او در پاسخ به این سوال که آیا شفاف‌سازی به سینما کمک می‌کند تا از اتهام ورود پول‌های کثیفرهایی پیدا کند؟ به خبر آنلاین گفته «واقعاً فکر می‌کنید باین هزینه‌سرسام آور فیلمسازی و قیمت نجومی دستمزدهای بازیگران آیا اصلاً کسی می‌تواند به عنوان فیلمساز مستقل فیلمی بسازد؟ الان اگر یک فیلم عادی کم‌هزینه کم‌بازیرگر آپارتمانی بخواهی بسازی، می‌شود دو میلیون تومان هزینه فیلمی که دو میلیون هزینه دارد برای رسیدن به سوددهی باید روی گیشه افلا هشت میلیارد تومان بفروشد. این یعنی تقریباً ۷۰ درصد فیلم‌های ما ضررده می‌شوند. چند فیلم خواهیم داشت که بتوانند هزینه‌شان را بر گرداند؟»

تربیون



زاله صامنی: «هر بازیگری باید روانشناسی و جامعه‌شناسی بلداند و در کنارش جهان‌بینی درستی هم داشته باشد؛ چرا که احاطه و یا آگاهی از این علوم امری جدانشدنی از بازیگری است. من نقشی بازی کرده‌ام که در تمام مدت فیلمبرداری که حدود دو ماه می‌شد حتی ۱۰ روز بعد از اتمامش، گریه می‌کردم. در این سال‌ها و برای نقش‌های مختلف، بارها دچار آنسب روح و روان شده‌ام. به طوری که اصلاً کسانی که دو یا سه ما کنار تاثر یا فیلم‌ها همزمان باهم انجام می‌دهند را نمی‌فهمم.»



برانکو ایوانکوویچ: «برنامه‌ریزی که انجام شده، خیلی به ضرر ماست، در حالی که ما هیچ وقت در هیچ شرایطی نخواستیم به برنامه‌ریزی لیگ لطمه بزنیم، حتی موقعی که به فینال لیگ قهرمانان راه پیدا کردیم. مشخص نبود اگر قهرمان آسیایی شدیم و در رقابت‌های باشگاه‌های جهان حضور پیدا می‌کردیم، چه اتفاقی رخ می‌داد. نمی‌خواهم دوباره گلشه کنیم، بلکه ما هر کاری می‌کنیم و هر حرفی می‌زنیم، می‌گویند به پرسپولیس لطف شده است که توانسته به موفقیت‌های زیادی برسد، اما تنها تیمی هستیم که در جام حذفی و حتی بازی‌های لیگ برتر بدون ملی پوشان مان بازی کردیم. البته در ادامه راهی که داریم، مشکلات زیادی پیش روی مان وجود دارد، اما من به کار بازیکنانم ایمان دارم و هر اسلی از آینده‌اند.»



هوتن شکبیا: موقعیت‌هایی که در فیلمنامه «هنسی که ماه کامل شد» ساخته شده بود سختی‌های خاص خود را داشت؛ از غذا دادن به کروکودیل گرفته تا رانندگی خطرناک، شرایط آب‌وهوایی محل فیلمبرداری هم بسیار خاص بود. بخش‌های زیادی از فیلم در هوای گرم لاهور، به ۸۰ در صد رطوبت فیلمبرداری شد. در حالی که بازیگران گرم‌های سنگینی داشتند، البته که همه فیلم‌ها ممکن است موقعیت‌های سخت‌آینجینی داشته باشند اما مجموع این شرایط، کار را چالش‌شی کرد. هر چند جذابیت سینمایی همین سختی‌هاست.



ویدئو رشانی: «من هم این را شنیده‌ام که می‌خواستند بعد از ۲ هفته مربی را تغییر بدهند. من وقتی ندانم که به این گونه مسائل اختصاص دهم، من امشب درباره تمام مشکلات با مدیرعامل صحبت خواهم کرد. این بار اول نیست که من چنین چیزی‌های رامی‌شنوم. این مشکلات برای باشگاه و هواداران خوب نیست، اگر به گذشته برگردیم، باشگاه‌هایی با این مشکلات به دسته‌های پایین‌تر می‌روند. من درباره همه مشکلات با فتحی حرف خواهم زد. من، کادرنی و کادر پزشکی عاشق استقلال هستیم و می‌خواهم این را به گوش هواداران برسانم. خواهش می‌کنم این است که هواداران صحبت‌های موجود در فضای مجازی را باور نکنند. به راحتی می‌شود با پول این مطالب را در فضای مجازی قرار داد.»

رویداد

پاسخ‌های بگرنش اصلی «ما» به توهین‌ها

نخستین و تنها بازیگر زن بومی قاره آمریکا که نامزد دریافت جایزه اسکار شده، به نژاد خود افتخار و در عین حال از کسانی انتقاد کرد که واژه‌ها را بدون دانستن معنی به کار می‌برند. یالیتسا آپاریسیو با ایفای نقش در فیلم تحسین شده «زما» به کارگردانی آلفونسو کوارون نامزد دریافت اسکار بهترین بازیگر زن شده است. این مکزکی ۲۵ ساله در واکنش به سخنان بی‌ادبانه و نژادپرستانه یک بازیگر هموطن خود گفت: «خوشحالم و افتخار می‌کنم که یک زن بومی از اهالی مکزیک هستم، اما در عین حال ناراحتم که برخی مردم معنی واژه‌هایی را که به کار می‌برند، نمی‌دانند.»



دهنمکی: دستمزدهای بازیگران آن قدر بالا رفته که بدون پول کثیف نمی‌شود فیلم ساخت



یادداشت

«عصر جدید» راهی برای جذب مخاطب می‌شود؟

درها را باز کنید

ادامه از صفحه اول | حالا که هفت قسمت از این برنامه ضبط شده و تا اردیبهشت سال آینده تیم علیخانی تولید تازه‌ای ندارند، حالا موج ارسال ویدئوها و نمایش استعدادها به راه افتاده. اگر مسئولان تلویزیون، برای آینده رسانه‌شان نگرانند و دلشان جذابیت بیشتری می‌خواهد، باید درها را باز کنند، سعه صدر بیشتری به خرج دهند، محدودیت‌های دست‌وپاگیر را کنار بگذارند تا تلویزیون که حالا روی خوشی به سلبریتی‌ها نشان می‌دهد، موفق شود و مخاطبانش را اسیر خود کند. ما سال‌های سال است که عادت پای تلویزیون نشینی از یادمان رفته، این عادت را به ما برگردانید! استاد!

وقتی اسمی از آنها برده نمی‌شود و در سکوت و با کلاه می‌آیند و می‌روند، داریم به کل برنامه صدمه می‌زنیم. گیر و گرفتاری‌های احسان و برنامه‌سازان برای چنین مشکلاتی قابل درک است، اما این را من روزنامه‌نگار متوجه می‌شوم. برای بیننده چه اهمیتی دارد که او چه در سری داشته و چه تمهیدی برایش اندیشیده. شش - حرفه بزرگ: در همان اول برنامه با نخستین جمله‌ای که بشیر حسینی بر زبان آورد، می‌شد فهمید که او وصله ناجور است. داوری که احسان بیچاره حتی برای توجیه حضورش هم به لکت می‌افتد و مجبور است آسمان و زمین بیافند. حضور بشیر حسینی توصیه مدیر شبکه بوده؟ برای گزارشی کردن برنامه مجبور به قبولش شده‌اند؟ هر چه که باشد اهمیتی ندارد. او مطلقاً مناسب چنین برنامه‌ای نیست. از طرز رفتار و حرف زدنش می‌شود فهمید جزو جوانان تحصیلکرده محبوب ادبیات رسمی است. از این‌هایی که راحت‌ترین بی‌پدایی کنند و خوراک برنامه‌های تلویزیونی براد بوی‌اند. که برای جوان‌ها راهکار بدهند و با اعتماد به نفس زیادشان امید و موفقیت را القا کنند. اما همه این‌ها در همان برنامه‌های با سله‌ای و جوان‌پسند مصنوعی جواب می‌دهد که صداوسیما استاد ساختن‌شان است. وقتی قرار است برنامه سوپر حرفه‌ای بسازید، باید آدم سوپر حرفه‌ای بیابید و کسی مدام در برنامه دسته‌گل به آب ندهد. بشیر حسینی نه‌وزنه مناسبی برای این برنامه است و نه اداهای کودکنه‌اش. سختی باوزن و شأن برنامه دارد. بعضی وقت‌ها احساس می‌شد که احسان علیخانی هم دارد از حرص دندان فروچه می‌کند. اما واقعا چرا باید یک داور نامربوط به برنامه بیاید و با حرف‌های بی‌نک و ادابازی‌هایش همه چیز را خراب کند. اظهار فضل‌های روی اعصاب که مثلاً من خیلی کار درست، حتی باواکنش امیر عظیمی هم مواجه شد. اما فایده‌ای نداشت. این که آقای دکتر! به دختری که کلمات را برعکس ادا می‌کند، بگوید این شیوه برای تقلب هم خوب است (چرا؟ یعنی چی؟) و حشمت‌ناک نیست؟ برنامه راد حد آثار عموپورنگ پایین نمی‌آورد؟

هفت - و چند نکته اضافی: نخست: برنامه در قسمت اول باید کمی از آن‌ها شایع را رو می‌کرد. اما رقیبا چنگی به