



دایره بسته افزایش قیمت تولیدات داخلی  
هر چه بازار آزاد بالاتر، خودروسازها هم بالاتر

## زمانی برای مستی ماشین‌ها!

دبیر انجمن قطعه‌سازان در گفت‌وگو با «شهروند»: در بهمن ماه تولید قطعه نسبت به دی ماه ۷۰ درصد رشد داشته است از خودروسازان بپرسید خودروهایشان کجاست؟  
آزادسازی قیمت خودرو، وام میلیاردری برای تسویه بدهی خودروسازان و افزایش تولید قطعه، نتیجه معکوس روی قیمت داشت  
صفحه ۸

میزبانی صداوسیما از قالیباف  
برای پاسخ به حاشیه‌های  
دوران شهرداری اش  
تربیبون رایگان  
برای شهردار اسبق  
صفحه ۲



دبیر جشنواره موسیقی فجر  
در گفت‌وگو با «شهروند»  
به سوء تفاهم‌ها پاسخ داد  
آثار من را اجرا کردند  
گناه است؟!  
صفحه ۱۵



## برنامه حرفه‌ای علیخانی، زیر سایه داور نجسب!

عصر جدید بیشتر انتظارات را بر آورده کرد. برنامه خوش ساخت که جزو افتخارات صداوسیما خواهد بود اما ایراداتی هم داشت که مهمترین شان حضور یک چهره بود: بشیر حسینی

مدیران شبکه سه، شنبه شب بوده است. در ابتدا اگر بخواهیم از کیفیت ساخت برنامه و استودیو و اجرا بگوییم، باید اعتراف کنیم که در بالاترین حد استانداردهای داخلی است. معلوم است برای تبدیل یک استادبوم ورزشی به فضایی برای ساختن این شو تلویزیونی کم گذاشته نشده، هم از نظر سلیقه و ذوق و هم هزینه. ساخت و اجرا هم بسیار تمیز و حرفه‌ای به نظر می‌رسد و احتمالا ادامه یافتن این شو و بالا گرفتن رقابت‌ها، هم تماشاگر خواهد آورد و هم حاشیه‌های مثبتی در جامعه ایجاد خواهد کرد. کاری که وظیفه رسانه است. نقش احسان علیخانی در این میان هم کاملا پررنگ است. معلوم است که او به عنوان یک برنامه‌ساز کمال‌گرا با تمام وجود آمده تا برگ برنده دیگری زمین بزند. اما پس از تماشای برنامه می‌توان به نکاتی هم اشاره کرد که کمی توی چشم می‌زد. نکاتی که یا به دلیل محدودیت‌های شبکه و مدیریتی بوده یا بی تجربگی و محدودیت‌های ساخت و چه بسا بی سلیقه‌گی. اما هر چه هست، کمکی به بهتر شدن برنامه نکرده. نکاتی که اجرای حرفه‌ای و اسم علیخانی به تنهایی نمی‌تواند جبران‌شان کند. نکاتی که شاید در ادامه برنامه بشود فکری برایشان کرد.

سسیاوش باقی | برنامه عصر جدید که با سر و صدا و تبلیغات بسیار زیاد پیش از پخش همراه بود و به دلیل شکل برنامه، داورهای اسمی و مجری سلیبیتی‌اش معلوم بود خبرساز می‌شود، بالاخره شنبه شب ۲۷ بهمن ماه روی آنتن رفت و نشان داد که توقعات تا حد زیادی بر آورده شده است. عجیب هم نبود. برنامه‌ای که احسان علیخانی می‌گوید اعتبارش را سر آن گذاشته، نمی‌تواند جزو شاخص‌های صداوسیما نباشد. برنامه‌ای که قرار است یک شب در هفته گل سرسید نمایش‌های سازمان باشد و البته قرار گرفتن در کنار کتور شنبه‌شب‌ها با مسابقات فوتبال همپوشانی پیدا خواهد کرد. یکی از جذابیت‌های شبکه سه پخش فوتبال‌های مهم است و دیده‌ایم که مدیران این شبکه برای قر زدن مسابقات مهم از شبکه ورزش تا کجا پیش رفته‌اند. این که چرا چنین برنامه‌ای را پنجشنبه نگذاشته‌اند هم لایه به معادلات غیر قابل فهم سیمای می‌گردد. پنجشنبه‌ها نه فوتبال مهمی هست که فدای پخش عصر جدید شود، نه برنامه مهمی از دیگر شبکه‌ها پخش می‌شود. تازه یک برنامه پرسر و صدای آنتن ماهواره هست که آن را هم می‌شد در سایه برد. اما به هر دلیل انتخاب

«عصر جدید» راهی برای جذب مخاطب می‌شود؟  
**در هاراباز کنید**  
سحاب شکیبیا | ذوق زده پخش یک برنامه با استانداردهای قابل قبول نیستیم. بهتر از هر کسی هم می‌دانیم که «عصر جدید» پراز نکته‌های مثبت و ایرادها در کنار هم است. ولی مهمترین نکته اینها، کشف استعداد است - که جامعه ما آن قدر متکثر نیست که برای هر استعدادی جای خالی کشف نشده‌ای وجود داشته باشد! - و نه معرفی چهره‌های تازه به مردم، بلکه مهمترین دستاورد این هزینه‌ای که برای عصر جدید می‌شود، جذب مخاطب برای رسانه ملی است. رسانه‌ای که جز چند برنامه انگشت‌شمار راهی برای قلاب کردن بینندگان ندارد، برابر همه رقیبان مجازی و ماهواره‌های اش دست تسلیم بالا آورده و حالا عصر جدید می‌تواند سکوی پرشی برای آن باشد. اما... اما شرط دارد!



## داوران پشت دروازه، مشکل روی مشکل

محمد فتاوی به «شهروند» می‌گوید داوران اضافه باید نترس باشند و بتوانند کمک کنند  
صفحه ۱۴



## پول تبلیغات دور زمین در حساب ورزشگاه آزادی

سازمان لیگ یک شرکت فرش را تهدید کرده، به استقلال و پرسپولیس گفته بازی‌هایشان را در ورزشگاه دیگری برگزار کنند و به وزیر ورزش نیز اعتراض کرده است!  
صفحه ۱۴

مجتبی ذوالنور به بهانه  
بیکاری و نوسان‌های ارزی،  
دوباره از طرح استیضاح  
روحانی می‌گوید

## تکاپوی بی‌سرانجام پایداری علیه رئیس جمهوری

تصاددی از نمایندگان  
مجلس در حال جمع‌آوری  
امضا برای استیضاح  
رئیس جمهوری...  
صفحه ۲



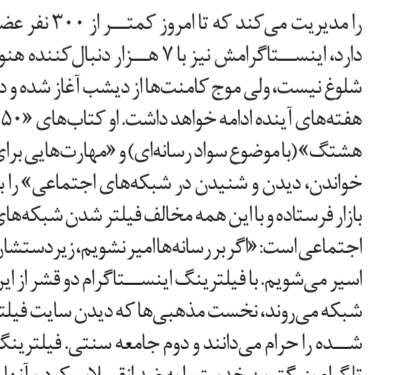
## ادامه جنگ با واکسیناسیون در غرب

با رشد یویولیسیم در اروپا و آمریکا، موج جدیدی از بی‌اعتمادی به واکسیناسیون ایجاد شده است  
بیش از یک دهه قبل از فیس‌بوک، کارزارهای ضد واکسیناسیون راه دیگری برای انتقال پیامشان داشتند: اعتراض و تظاهرات در سطح شهر با یک تابلو بچه که روی آن نوشته شده بود: «قربانی دیگری از واکسیناسیون»...  
صفحه ۷

## سرقت خودرو با جرثقیل نیسان امداد خودرو

صفحه ۶

## درباره پدیده «عصر جدید» سید بشیر حسینی کیست؟



در برنامه «هفت» از سینمای ایران و نقش فیلمسازان انتقاد کرد: «برخی هنرمندان ماقسط ادعای مردمی بودن دارند ولی با ساخت برخی فیلم‌ها کام مردم را تلخ می‌کنند. هنرمند ما وجه مردمی بودن را فراموش کرده و از مردم دور شده است.» احتمالا اینکه در ابتدای عصر جدید می‌گوید می‌خواهد «عاشقانه و جدی» دوری کند، به تسلطش به زبان فرانسه برمی‌گردد! گستره حوزه تخصص و اظهار نظر ادا را بد؟  
تنها دکتر حاضر در عصر جدید، در تلگرام کانالی



در بیوگرافی کانال تلگرامش با تصویر یک پروانه آبی‌رنگ نوشته: «در جست‌وجوی حق و حقیقت» و سوابقش را این‌طور توضیح داده: «مدیر گروه علوم نوین رسانه دانشکده ارتباطات دانشگاه صداوسیما، رئیس شورای سیاست‌گذاری المپیاد بین‌المللی سواد رسانه‌ای، مشاور دانشگاهی و استعدادیابی و جوان‌برگزیده کشور سال ۱۳۸۵»  
سید بشیر حسینی متولد نیمه آذر ۱۳۶۰ است، تحصیلات حوزوی را تا سطح ۲ ادامه داده، فوق لیسانس حقوق و دکترای فرهنگ و ارتباطات از دانشگاه امام صادق (ع) دارد و مرتبه علمی‌اش «استادیار» است. از ۶ شهر پر همین امسال، سمت‌هایی که در تلگرام نوشته را به انضمام مدیریت گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار به عهده گرفته است. حسینی به دلیل همین سوابق و احتمالا تنظیم سبویاب اطمینان در برنامه‌ها، یکی از محبوب‌ترین میهمان‌های برنامه‌های تلویزیونی است؛ او پیش از دوری در عصر جدید، میهمان ثابت برنامه «سانس» از شبکه امید سیمای بود، در ایام جام جهانی هم در برنامه «ای‌واکا» از تلویزیون اینترنتی آی‌یو بود، در یکی از برنامه‌های «کسیر» فرزند حسینی بحث مفصلی درباره فضای مجازی داشت و در همین دو هفته گذشته

## بغض یک‌ساله «آرشید» و «آناشید» از دنا

خانواده‌های قربانیان حادثه پرواز یاسوج می‌گویند مقصران اصلی را معرفی کنید  
صفحه ۶

## پشت درهای بسته حسینی

مراسم تدفین پوران شریعت‌رضوی با حاشیه‌های بسیاری مواجه شد  
صفحه ۲

در سفر رئیس جمعیت هلال احمر به استان ایلام چندین طرح امدادی افتتاح شد

## ایلام نیازمند نگاهی ویژه



## یادداشت

اساسا این جنس برنامه در همه‌جای دنیا «زنده» نیست، چون نمی‌توان ریسک کرد و استاندارد و ریتم برنامه را به دلیل حفظ جذابیت در صداوسیما می‌مجال می‌شود برای برخی سختگیری‌های قبل پخش، ممیزی‌های غیر ضروری و در دسرهایی که همه از آن خبر داریم، نمونه‌اش شیوه ممیزی اجرای شرکت‌کننده‌ای که قرار بود با موسیقی اروپایی بزند و آن چه ما دیدیم، تدوین به هر بیخفتی از حرکات نامفهوم و اسلو موشن بود و آخر سر، داوران هیچ مخالفتی با این اجرای از نظر ما عجیب، نداشتند یا دختری که جمله‌ها را از انتهای به اول می‌خواند، بدون پاسخ به سوال آریا عظیمی‌نژاد و گرفتن هدیه اسپانسر به کل از روند برنامه کنار گذاشته شد. حاشیه‌هایی که می‌توانست به جذابیت و حقیقت‌نمایی برنامه بیشتر کمک کند و «قواعد ژانر» را به مخاطب ایرانی نشان دهد.  
ادامه در صفحه ۱۴