

## ویژه جشنواره فیلم فجر

# شهروند

پنجشنبه ۱۶ شهریور ۱۴۰۳ | شماره ۱۶۱۷  
www.shahrvan.com

هر کسی که در خانه شما حضور دارد باید بداند هنگام وقوع زلزله چه اقدامی انجام دهد حتی اگر شما موقع وقوع حادثه آنجا نباشید



### نویسنده هم به پورا احمد رحمت نکرده!

شهروند | نویسنده «تیغ» و ترمه» به کیورث پورا احمد اعتراض رنجبر با اشاره به این که «این فیلم بی منطق، هیچ ربطی به داستان من ندارد» از خوشحالی اش بعد از تماس پورا احمد برای اقتباس از رمانش می گوید؛ اما این را نیز اضافه می کند که «فیلمنامه تیغ و ترمه فیلمنامه خوبی نیست. نه فقط از این جهت که تغییرات فیلمنامه نسبت به رمان را دوست نداشتیم، بلکه به نظرم فیلمنامه از منظر قصه گوئی و جزئیات شخصیت پردازی و روند اتفاقات دارای اشکالات اساسی است.»

گلرنگ رحمتی می افزاید: «متاسفانه قرار داد امضاشده بین نشر چشمه و آقای پورا احمد، هیچ بندی برای ناراضی بودن نویسنده از محصول نهایی فیلمنامه پیش بینی نکرده بود و در نهایت از نظر قانونی من هیچ قدرتی نداشتیم تا اگر به فیلمنامه اعتراضی دارم، تأثیری بر چگونگی ساخته شدن فیلم یا حتی در صورت لزوم ساخته نشدن فیلم داشته باشم.»

این نویسنده نامه طولانی اش را چنین به پایان می رساند: «من هم حق دارم و باید روایت من را از این اقتباس بیان کنم. کتاب من را اگر دوست داشتید، بخوانید و هر چقدر دوست داشتید، به ترمه و لیلی و جهان قصه من انتقاد کنید، ولی این شخصیت های روی پرده، این داستان بی جفت و بست و بی منطق که آقای پورا احمد تصویر کرده، شخصیت ها و داستان من نیستند.»

### اتفاق خوب

### مسعود کیمیایی تیغ به دست در حلقه منتقدین!

حمایت کارگردان قدیمی از سیاوش اسدی تازه کار

شهروند | در پی انتقادات بی رحمانه منتقدان تلویزیونی به فیلم در خونگاه سیاوش اسدی؛ مسعود کیمیایی - که این فیلم بهش تقدیم شده - ضمن دفاع و دلجویی از سیاوش اسدی، اغلب منتقدان سینمایی را زیر تیغ برد.

کیمیایی با انتشار ویدیویی به سیاوش اسدی توصیه کرد که کاری به کار منتقدان نداشته باشد و سرش را به ساختن و خلق کردن مشغول کند.

مسعود کیمیایی در آغاز ویدیویش با اشاره به فضای پرسوء تفاهم این روزها گفت: «در تمام جهان این رسمه... در ادبیات، در شعر، حتی در موسیقی؛ که قطعه ای که می نویسن یا اجرایی که می کنی، یا هر شب اجرا در تئاتر... اینو تقدیم به کسی می کنی. به دوست داشته های خودشون. اما حتی به این که به کی فیلمتو دادی، به چه کسی رمان تو دادی، قصه تو دادی، به این هم کار دارن.»

مسعود کیمیایی در ادامه ضمن توصیه به این که «گوش نکن سیاوش، کار تو بکن، فیلمتو بساز» منتقدان را از کنایه بی نصیب نمی گذارد: «لطف اصلا نفهمیده فیلم رو، اصلا داستان فیلم رو و نفهمیده، برای این که در محیطی زندگی کرده که اصلا اون تفکر رو نمی شناسه. یک فیلمساز در جایی زندگی می کنه که منتقد باید اون جهان رو بشناسه، اون جهان رو بفهمه و اون جهان رو نقد کنه. نه این که فیلم دلخواه خودشو - که دوست داره احبانا، که (این منتقدان) خیلی هاشون زیر بغل شون یک سناریوست که سال هاست می خوان اینو بسازن.»

در پایان هم مسعود کیمیایی کهنه کار پرشش مهمی را مطرح می کند: «من سوالم اینه آیا اگر یک استعدادی میون این فیلمسازای جوون پیدا بشه که آینده درخشانی داره، کی کشفش می کنه؟ آیا همین آقایونی که می کن این فیلم بده، این فیلم اینه، این فیلم اونه، آیا این تشخیص رو دارن که یک فیلمساز رو که آینده فوق العاده ای داره، بفهمن و بشناسن؟»

و جملات پایانی مسعود کیمیایی: «اصلا دوست ندارم بگم که ژان لوک گدار گفت که منتقدان دزدای تئوسوبی هستن... اما این چیزا هیچ تأثیری نکنه، هیچ جایی تو زخمی نکنه، هیچ جایی تو چرک نکنه، هست، این چیزا زیاده... من نه خودم، ولی در گیرش هستم... حسادت... فیلمت رو بساز.»



### حرف حساب

### سینمایی ها در تئاتر!

شهروند | در هیاهو و شلوغی جشنواره فیلم فجر؛ در حالی که چند روز بیشتر به آغاز جشنواره تئاتر باقی مانده، شنیدن اسامی بازیگران نام آشنایی که در جشنواره تئاتر روی صحنه خواهند رفت، برای هواداران این بازیگران می تواند آموزنده باشد. روز گذشته با معرفی نمایش های بخش های مختلف جشنواره تئاتر فجر معلوم شد که امسال بازیگران بزرگی چون فاطمه معتمدآریا، نگار جواهریان، آتیلا پسیانی، حمیدرضا آذرنگ، رویا تیموریان، حسین پاکدل، مسعود کرامتی، بهناز جعفری، فریبا کوثری، میترا حجار و سام قربیبیان و... را روی صحنه خواهیم دید. سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا چهارم اسفند به دبیری نادر برهانی مرند برگزار خواهد شد.



### امسال بازی های خوب زیادی را در جشنواره شاهد بودیم. بازی هایی در خشان از بازیگرانی امتحان پس داده که سیمرغ های بخش بازیگری را تبدیل به یکی از دشوارترین بخش های بازیگری در سال های اخیر کرده اند

چون پانتهای پنهانی ها که از زمانی که به دنیای سینما وارد شده، پیشرفت مداومی از خود نشان داده و امسال هم سه فیلم جمشیدیه، درخونگاه و ناگهان درخت را در جشنواره داشته؛ الناز شاکر دوست که در شبی که ماه کامل شد نرگس آبیاری تلاش کرده تا نقشی دشوار را جان ببخشد؛ یا پریناز ایزدیار که با فیلم های متری شش و نیم و سرخ پوست شانس زیادی دارد تا شگفتی بزرگ امسال لقب گیرد.

در بخش بازیگری نقش مکمل زنان البته گزینیه های خوب فراوان است و می توان به بهنوش طباطبایی (ماجراجوی نیمروز)، نسیم ادبی (زهرمار و سال دوم دانشکده من)، پریوش نظریه (پالتو شستری)، هدی زین العابدین (سمفونی نهم و طلا)، لیلیا زارع (معکوس)، مرلیا زارعی (ایده اصلی)، ویشکا آسایش (سال دوم دانشکده من)، ساره بیات (سمفونی نهم)، نگار جواهریان (طلا)، طنز طباطبایی (طلا) و... اشاره کرد.

### گفت و گوی «شهروند» با یکی از ۲۳ نفر و تهیه کننده! این فیلم ۵ میلیاردی وقتی مجید سیلی خورده، دوباره گوشه صورت تم سوخت

چون در قصه واقعی این من بودم که سیلی خوردم بنابراین من فکر می کنم از این واقعی تر نمی شد. «مجتبی فرآورده، تهیه کننده فیلم، هم که از نتیجه کار راضی است به «شهروند» از سختی های ساخت این فیلم می گوید: «امیدوارم انتظاری که برای فیلم کشیدید، بیهوده نباشد؛ البته برای ما تجربه سخت اما شیرینی بود. به هر حال کار کردن با این تعداد نوجوان که از حداقل ۸ شهر آمده اند و همگی درس و مشق دارند، سختی هایی دارد و در عین حال شیرین است.»

به گفته او، سازمان اوج که حامی تمام و کمال این فیلم بوده است تا پایان کار حدود ۵ میلیارد تومان برای آن سرمایه گذاری کرده است. این فیلم سه شنبه در پردیس سینمای ملت با حضور بازیگران، گروه ۲۲ نفری رزمندگان و ملا صالح قاری، مترجم ایرانی آنها در عراق اکران شد.

نیره خادمی | بالاخره انتظارها به پایان رسید و فیلم ۲۳ نفر در سینمای رسانه اکران شد؛ فیلمی که به گفته مجتبی فرآورده، تهیه کننده فیلم ۵ میلیارد تومان هزینه داشته است آن هم در شرایطی که محمود رعیت نژاد یکی از همان ۲۳ نفر به «شهروند» می گوید که از برآیند کار راضی است اما ترتیب صحنه ها را نمی پسندد: «فیلم با ملاحظه شروع شد و با او هم تمام شد؛ در حالی که فیلم درباره ۲۳ نفر بود و باید از این نگاه به آن توجه می شد. ۲۳ نفر هر کدام یک پازل در کنار هم هستند؛ نمی شود به آن کسی را اضافه کرد یا از آن کم کرد.» او درباره تأثیر فیلم در او هم این توضیحات را داد: «۳۷ سال از آن روزها گذشته است اما در سالن سینما وقتی زندانبان در گوش مجید ضیغمی نژاد زد، یک لحظه احساس کردم که گوشه صورت تم سوخت و بی حس شد»

### طنز ملایم پالتو شستری از زبان کارگردانش

### یک فیلم کمدی برای تحصیل کرده ها!

اما به هر حال انتقاداتی در این زمینه داشتند و علی میرزایی هم پاسخ آنها را داد: «من فیلم را ۶۰۰ بار دیده ام و نمی دانم منظور کسانی که می گویند در این فیلم از کلمات رکیک استفاده شده است، چیست. در ادامه هم کارگردان فیلم پالتو شستری فیلم خودش را «شاید به این لحاظ که تجربه زندگی ۲ جوان را به نمایش می گذارد، فیلمی برای جوان ها نامیده است.»

علی میرزایی همچنین درباره شخصیت پردازی متفاوت اثرش نیز - که توجه خیلی ها را به خود جلب کرده گفت که «در شخصیت پردازی پالتو شستری به چند رویکرد توجه کردم. برای مثال در درام به این توجه می کردم که به چیزی نیاز داریم، از سوی دیگر به تفکر کسانی مراجعه می کردم که فیلسوف هستند و تفکر آنها قابل تفسیر هست، ضمن این که به مباحث آگاهی های روانی توجه می کردم.»

کارگردان پالتو شستری در پایان فیلمش را فیلمی برای تحصیل کرده ها نامید. هدفی محترم برای یک کمدی ساز؛ در شرایطی که سینمای کمدی ایران تکیه اصلی اش را روی سلاقی طیف بی سواد و بی فرهنگ این مرزوبوم به انجام رسانده است.



شهروند | پالتو شستری که دیروز در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، طنز ملایم و محترمی بود که به هیچ وجه شباهتی با طنزهای سخیف سال های اخیر سینمای ایران نداشت. فیلمی که کارگردانش آن را «یک فیلم کمدی برای تحصیل کرده ها» نامیده است. مهدی علی میرزایی کارگردان «پالتو شستری» در نشست رسانه ای این فیلم صحبت هایی عنوان کرد که می تواند در نشان دادن سازو کار فکری هنرمندی که موفق به ساخت چنین فیلمی شده، کمک حال مخاطبان باشد. کارگردان پالتو شستری از همان ابتدا آب پاکی ریخت روی دست کسانی که از هر فیلم و هر سکانسی دنبال اهداف آشکار و پنهان می گردند. او خطاب به منتقدانی که دنبال چنین چیزهایی هستند، گفت که «من هدف خاصی از ساخت این فیلم نداشتم؛ فقط و فقط داستانی داشتم که در یک مجله معتبر چاپ شد و باز خورد خوبی داشت و من هم همان داستان را بسط دادم و فیلم ساختم.» بعضی ها می گویند که در این فیلم از الفاظ رکیک استفاده شده است. این افراد با این که در اقلیت هستند،

### یادداشت



خودشان هم باورشان نمی شود این همه عکاس و خبرنگار برای عکس گرفتن از آنها جمع شده باشند؛ همراه با پسر چپ های دوست داشتنی ۲۳ نفر در پردیس ملت.

لیندا کیانی چه می گوید؟ به چه کسی اشاره می کند. او این ادا را در نشست فیلم «دیدن این فیلم جرم است» نشان می دهد. انگار بخواد دیگری را به جرم بازی در این فیلم متهم کند!

بازیگران و دیگر عوامل فیلم قسم محسن تنابنده در پردیس چارسو. امشب در سالن رسانه آریا چنین شاد و سر حال از سالن بیرون خواهند رفت؟