

هیجان انگیز

ناگفته‌هایی درباره در جستجوی فریده



شهروند | نمایش فیلم که تمام می‌شود، تماشاگران به صدلی‌های جلو می‌روند تا در حضور کارگردان اثر و یک منتقد درباره فیلمی صحبت کنند که رکورددار فروش فیلم‌های مستند چهارسال اخیر در گروه سینمایی هنر و تجربه است. «در جستجوی فریده» نتیجه چهارسال تلاش و نامه‌نگاری یک گروه مستندساز به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی است که از میان ۱۰۰ ساعت راش انتخاب شد و بدون تبلیغات گسترده توانست در دو ماه نخست اکران، به فروش صدمیلیون تومانی دست پیدا کند. حرف‌ها زیاد است اما در ابتدای اغلب آنها تقدیر و تشکر از گروهی است که لحظه‌های ناب و دست‌نخورده‌ای از سیر زندگی «فریده» جست‌وجوی هویت خود در مشهد را به تصویر کشیدند. کوروش عطایی به‌عنوان یکی از کارگردانان این اثر حرف‌های زیادی از رونداکران این فیلم دارد. ظاهراً تلاش‌های آنها برای اکران عمومی فیلم به دلیل ترس پخش‌کننده از نبود گیشه، به نتیجه نرسیده است و در نهایت آنها به همین اکران‌های محدود هنر و تجربه رضایت دادند: «قریباً با تمام پخش‌کننده‌های فعال صحبت کردیم و همه فیلم را دوست داشتند اما می‌گفتند این فیلم در اکران عمومی جواب نمی‌دهد. پخش‌کننده‌های ما حاضر به ریسک نیستند و به فیلم‌های غیر کم‌دی و فاقد بازیگر چهره توجه ندارند. بعد از ۴-۳ ماه که جواب نگرفتیم، فیلم را در هنر و تجربه اکران کردیم. این گروه با امکانات و سانس‌های محدودش همکاری خیلی خوبی کرد تا فیلم دیده شود. ما تبلیغات وسیعی جز شبکه اجتماعی نداریم و شگفت‌آور است که مردم به صورت خودجوش فیلم را تبلیغ می‌کنند و رسانه‌ها ما هستند. تاکنون هم بالای ۱۰ هزار نفر فیلم را دیده‌اند.»

نه تنها در جستجوی فریده فیلم جذاب و باارزشی است که روند چهارساله ساخت آن هم جالب است؛ مثلاً سوژه خیلی اتفاقی و پس از دیدن گزارش یک خبرنگار هلندی در یکی از روزنامه‌های ایرانی انتخاب شده و با کمترین دخالت کارگردانان در زمان فیلمبرداری فیلم ساخته شده است. از سوی دیگر، آنها برای جذب سرمایه اولیه مجبور شده‌اند تا یک کمیون راه‌اندازی کنند و در نهایت ۳۰۰ نفر از طریق این کمیون به آنها کمک مالی کرده‌اند.

خبر

ایرانی‌ها در پراگ

هشتمین دوره جشنواره فیلم ایرانی در شهر پراگ به کار خود پایان داد و فیلم در ساژ ساخته پویا باد کوبه جایزه بهترین فیلم بلند را بر دوفیلم سرخ جعفر پناهی بهترین فیلم منتخب مخاطبان شد. پناهی طی پیامی ویدیویی با اعلام این که در تاریخ سینما فیلمسازانی مثل دالتون ترومبو و بیلماز گونی هم شرایط اورا تجربه کرده‌اند، گفت آن چه بیش از هر چیز دردناک‌است این است که نمی‌تواند در کنار بینندگان آثارش باشد.

در این دوره از جشنواره فیلم‌های خوب، بدون تاریخ، بدون امضا، رضا، همچنان که می‌مردیم، افسونگر، هجوم، هندی و هرمز، بمب یک عاشقانه، سه رخ و در ساژ به نمایش درآمدند.



در هر یک از اتاق‌های منزل یا محل کار مکانهای امن را تعیین کنید. این مکان می‌تواند زیر یک میز محکم، یا کنار دیوار داخلی به دور از پنجره باشد.



نگران اکبر عبیدی نباشید

اکبر عبیدی صبح دیروز سر صحنه سریال «شش قهرمان و نصفی» دچار مشکل و به اورژانس منتقل شد؛ اما بعد از ویزیت مرخص شد. حسین قناعت، کارگردان این سریال، درباره آخرین وضع این بازیگر که سر صحنه دچار مشکلاتی شده بود، گفت: «هیچ مشکل خاصی نبوده و بعد از ویزیت مرخص شدند و الان در مسیر صحنه هستند تا ادامه کار را با ایشان بگیریم. متأسفانه الان هر کس یک گوشی موبایل در دست دارد و هر اتفاقی عکس و فیلم می‌گیرد، این اقدام در برخی موارد بی‌اخلاقی است و با انتشار اخبار نادرست درباره آقای عبیدی هم فقط باعث نگرانی خانواده ایشان می‌شوند.»

تحلیل جالب جلال چراغپور از تغییرات مکرر در خط دفاع تیم ملی کی‌روش می‌خواهد با ۳ دفاع وسط بازی کند!



شهروند | تیم ملی ایران تا اینجای جام ملت‌های آسیا ۴ بازی انجام داده، ۳ برد و یک تساوی به دست آورده و هیچ گلی نیز دریافت نکرده است. با اینکه همه از عملکرد تیم ملی تاکنون راضی هستند اما هنوز به نظر می‌رسد در خط دفاعی ضعف‌هایی وجود دارد.

تغییرات مکرر در خط دفاعی

در بازی گذشته با عمان مجید حسینی مثل مسابقه با یمن یک اشتباه تاثیرگذار داشت که منجر به خطای پنالتی پورعلی گنجی روی مدافع عمان شد و برخی منتقدان اعتقاد دارند کی‌روش هنوز نتوانسته نفرات دفاعی مد نظرش را پیدا کند. از این رو در بین مدافعان تیم ملی به غیر از پورعلی گنجی دفاع میان شش‌دانگ وجود ندارد که بتواند بدرخشد. تاکنون پژمان منتظری، محمدحسین کتعی‌زادگان، مجید حسینی، مرتضی پورعلی گنجی و روزبه چشمی ۵ مدافع میانی ایران را در بازی‌های قبلی تشکیل دادند و حتی در یک بازی برابر عراق پورعلی گنجی هم نیمکت‌نشین شد. احتمالاً برابر چین باز هم در خط دفاعی تغییرات خواهیم داشت چون برخی از کارشناسان مجیدحسینی را ضعیف‌ترین بازیکن ایران برابر عمان دانستند.

این نقطه ضعف ما دیده خواهد شد. شاید هم تا آن زمان این نقطه ضعف با تدابیر کادرفنی پوشش داده شود.

چراغپور: سیستم ۵ مدافع را تمرین کردیم

برای بررسی این موضوع دقیقی با جلال چراغپور، کارشناس و تئوریسین فوتبال هم‌کلام شدیم. او می‌گوید: «ایران مقابل پاس بلند و فرارهای طولانی، نقطه ضعفی ندارد. شاید گاهی یک نفر از دست مدافعان در برود، اما در بازی با عمان در مجموع از ۳-۳۵ پاس بلند، فقط یک فرار آن هم در دقیقه یک موفقیت‌آمیز بود. در نتیجه مدافعان ما روی پاس‌های بلند بسیار خوب عمل می‌کنند و مشکلی وجود ندارد. در مورد فرارهای مستقیم هم مدافعان ایران سرعت خوبی دارند و از این بابت نیز مشکلی ما را تهدید نمی‌کند. در نتیجه مقابل چین هم مشکلی نخواهیم داشت، چون این تیم هم می‌خواهد از فاصله زیاد و با پاس‌های بلند به سمت دروازه حمله کند، اما در مرحله نیمه‌نهایی مقابل ژاپن فکر سرمربی را مشغول کرده است. خط دفاع ما تاکنون

تربیان

کمیل قاسمی: رسول

خادم در چند سال مدیریت خود بر کشتی کشور تلاش کرد با نظر گرفتن اصل سلامت کاری و صداقت، این ورزش جایگاه خوبی داشته باشد و به موفقیت‌های خوبی نیز رسید. ورزش قطعاً همیشه بالا و پایین دارد و اگر شکست در رقابت‌های جهانی مجارستان جزو کارنامه کاری وی است، قهرمانی تمامی تیم‌های ملی در جهان نیز در همین دوران مدیریتی با پتانسیل موجود در رقابت‌های المپیک پیش رو موفق باشد اما این امر حمایت مسئولان وزارت ورزش و جوانان و کمیته ملی المپیک و همدلی جامعه کشتی‌رانی طلبد.



پهتاش فریبا: «من نه اسپانسر هستم، منمدربر عامل باشگاه»

خود آقایان باید فکر کنند و تصمیم بگیرند. مدیریت استقلال و پرسپولیس سخت است. شانس که پرسپولیس آورده این بوده که به فینال لیگ قهرمانان آسیا رفته و ۳۰، ۴۰ میلیارد گیر این باشگاه آمده و دست‌شان باز است، اما ما نه تنها پولی نگرفته‌ایم، بلکه ۰، ۱ میلیارد تومان هم پیش‌خور کرده‌ایم البته این پول هزینه تیم و باشگاه شده است. استقلال مانده با یک جیب خالی و با یک سری بازیکن و مربی طلبکار. امیدوارم فکری به حال تیم بکنند و بازیکن خارجی خوب برای لیگ قهرمانان آسیا جذب شود.



علی زندوکیلی:

«شرایط نامتوازن مارکت موسیقی و افرادی که زحمت می‌کشند و به جایی نمی‌رسند را درک می‌کنم، اما کار خوب، بهترین اتفاق است. در دنیا ثابت شده کار درست، جای خودش را پیدا می‌کند. من به افرادی که در موسیقی تحصیل می‌کنند، حق می‌دهم، ولی ممکن است کارشان متوقف شود، اما همیشه امید حرف اول را می‌زند و کار خوب در هر زمینه هنر جای خودش را باز می‌کند.»



حبیب اسماعیلی: «به محض آن که فیلمی در جشنواره با موفقیت مواجه می‌شود، بسیاری از نهادها و ارگان‌های خصوصی و دولتی شروع به تخریب آثار موفق و حتی خود جشنواره می‌کنند. اگر این بخش‌ها دست از این کار بردارند، جشنواره فیلم فجر با صفا و صمیمیت بیشتری برگزار می‌شود. در واقع آهرم‌های موجود برای انتقال، دست‌مدبران را در مسیر انتخاب یا عدم‌انتخاب آثار می‌بندد که لازم است برخورد اصولی‌تری با جشنواره صورت گیرد.»

بهاره رهنما این بار با ماجرای دزدی سوژه شد

حدیث پایان‌ناپذیر زورگیرها، سارقان و سلبریتی‌ها

دریا فرج‌پور | دیروز وقتی بهاره رهنما گفت دزد به خانه‌اش زده؛ خیلی‌ها این را بهانه‌ای کردند برای خنده و شوخی؛ که «او حتی دلش نمی‌خواهد یک روز هم از تیتراژ اخبار و شایعات دور بماند». اما ظاهراً ماجرا جدی بود...

بعدتر فیلمی دست‌به‌دست شد که اتفاقی در هر یخته را که کمدها و دراورهایش خالی شده بود، نشان می‌داد. روی این تصاویر هم صدای بهاره رهنما بود: «این وضع زندگی منه. دزد او شده این‌جا. از دیشب تا حالا درگیر عواقب داستانی. حالا اونور شما توی نویتر هر کاری دوست دارین بکنین. من فعلاً زندگیم این وسطه. گفتین این قدر از شادیات نگو، می‌خوام بگم من یک ساعت دیگه جلسه فیلم دارم و این فقط یکی از اتاق‌هاییه که آقایی دزد لطف کرده و طلاهای منو برده و ما درگیر این موضوعیم فعلاً...»

بهاره رهنما در اینستاگرام نیز تصویری از جای پای دزدی که از خانه‌اش سرقت کرده بود، منتشر کرد: «اینم جای پای دزد خونه ما، من آدم تروسی نیستم، اما کتمان نمی‌کنم که حس بدی دارم. خلاصه این که مالی که از من بردن تک‌تکشو خودم بازحمت و کار خریده بودم، براهمین شک ندارم که دستت رو میشه و اموال من برمی‌گرده...»

ملاقات مادر در بیمارستان رفته، وقتی برگشتم دیدم لپ‌تاپ و دوربین دیجیتال که محتوای اطلاعات کاری و شخصی‌ام بود، به سرقت رفته. عجیب این‌که به‌دیگر اشیا ی قیمتی و پول که در خودرو بوده، کاری نداشتند...»

عادل فردوسی‌پور را نیز دزد زده. این یکی از مشهورترین دزدی‌های صورت گرفته است که گفته شد دزدان از آپارتمان فردوسی‌پور چیزی حدود ۵۰ میلیون تومان سرقت کرده‌اند؛ که البته عادل تکذیب کرد: «این ارقام را تکذیب می‌کنم. واقعا نمی‌دانم چرابرخی فکر کردند من در خانه‌ام ۵۰ میلیون تومان دارم. تمام وسایلی که به سرقت رفته، چند تابلو، چند فرش و چندسکه بود که به‌عنوان جایزه و یادگاری گرفته بودم.»

پریناز ایزدیار هم از سارقان زخم‌خورده. پریناز ظاهراً دو سال پیش آخر شب در فرمانه از سوی دزد موتورسوار مورد حمله قرار گرفته و کیف پول و مدارکش را از دست داده: «شیشه سمت راست ماشین پایین و کیفم روی صدلی جلو بود که دیدم یک نفر از پشت به ماشین نزدیک می‌شود. فکر کردم دوستم است. اما جوانی از شیشه تا کمر داخل ماشین شد و کیفم را قاپید و یک مشت به من زد و رفت...»



رویداد

منشا و پرسپولیس به آخر خطر رسیدند

باشگاه پرسپولیس برای فسخ قرارداد با منشا باید ۲۵ هزار دلار طلبش را به او پرداخت می‌کند؛ در نهایت بعد از مذاکرات طرفین، گادوین منشا با دریافت ۱۲۷ هزار دلار از مطالبات و بخشیدن مابقی با پرسپولیس تسویه کرد و به این ترتیب نام او از فهرست نیم‌فصل دوم باشگاه خارج شد. پیش از این مسئولان باشگاه صنعت‌نفت با رقم قابل توجهی برای رضایت‌نامه منشا سعی کردند پرسپولیس‌ها را وسوسه کنند. شنیده می‌شود منشا از سایپا و پدیده هم پیشنهاد دارد. با انجام این تسویه حساب، آخرین شانس منشا برای ماندن در پرسپولیس هم از بین رفت و حالا باید دید انتخاب بعدی او کدام تیم است.

