

اگر احساس خواب به شما دست داد در مکان امنی مانند پارکینگ‌های جاده‌ای خودرو را متوقف کنید و از توقف در شانه بزرگراه خودداری کنید.



**مخترع شلول**

۱۵۷ سال پیش در ۱۰ ژانویه ۱۸۶۲ میلادی، ساموئل کلت، صنعتگر و مخترع آمریکایی در هارتفورد کانکتیکت در گذشت. کلت بیش از هر چیز به دلیل اختراع سلاح «رولور» در جهان مشهور است. تا پیش از اختراع این سلاح، برای هر بار شلیک استفاده کنندگان از اسلحه می‌باید عملیات نصب فرتیل، باروت‌ریزی و گلوله‌گذاری را به شکل دستی انجام می‌دادند. اما کلت با اختراع رولور که به شکل خودکار مسلح می‌شد، انقلابی عظیم در صنعت اسلحه‌سازی پدید آورد. اسلحه ساخت او در واقع استوانه‌ای برای قرار دادن فشنگ داخل آن داشت که با کشیدن چخماق تفنگ می‌چرخید و فشنگ را برای شلیک آماده می‌کرد. ظرفیت این استوانه در ابتدا ۵ الی ۶ فشنگ بود و به همین دلیل رولور را ابتدا شلول می‌خواندند.

**فرجام**

**تولستوی نانی**



چندی پیش نقل قولی از آیت‌الله خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب در رسانه‌ها منتشر شد که طی آن ایشان اینچنین به مقایسه دو شاهکار معروف ادبیات روسیه در باره انقلاب اکتبر این کشور در سال ۱۹۱۷ پرداخته بودند: «کتاب «دن آرام» شولوخوف را خواندم که کتاب خوبی است اما کتاب «گذر از رنج‌ها» از آلکسی تولستوی در به تصویر کشیدن انقلاب، بهتر است.» تمجید رهبر انقلاب از کتاب «گذر از رنج‌ها» البته قدمتی دیرینه دارد و ایشان در سال‌های دورتر نیز چند بار در سخنان خود به این اثر اشاراتی داشته‌اند. آلکسی تولستوی نویسنده این کتاب که از قضا هیچ نسبیتی هم با لئو تولستوی معروف و نویسنده رمان جاودان «جنگ و صلح» ندارد، ۱۳۶ سال پیش در ۱۰ ژانویه ۱۸۸۳ در پوگاچیف به دنیا آمد. تولستوی که شعر نیز می‌گفت در اتحاد جماهیر شوروی طرفداران زیادی داشت. مشهورترین اثر این نویسنده بزرگ روس یعنی رمان سه جلدی «گذر از رنج‌ها» بر تجربه‌های گرانبها و تاریخی مردم روسیه از سال ۱۹۱۴ تا ۱۹۱۹ بنا شده و نشیب و فرازهای جنگ جهانی اول، انقلاب اکتبر و جنگ‌های داخلی را به تصویر کشیده است.

**تذکره**

**تن تن و میلو**



داستان مصور یا همان «کامیک استریپ» در ایران قدمت چندانی ندارد و ما ایرانی‌ها تقریباً از اواسط دهه ۴۰ خورشیدی در صفحاتی از «کپهان بچه‌ها» یا داستان مصور آشنا شدیم که البته در ادامه نیز برخی دست به انتشار مجلاتی با محوریت چنین داستان‌هایی زدند. مهمترین تلاش در این زمینه مربوط می‌شود به سال‌های ۵۰ تا ۵۶ خورشیدی که انتشارات یونیورسسال، با مدیریت ماریک بوغوسیان، ۱۳ عنوان از ماجراهای «تن تن و میلو» را با ترجمه خسرو سمیعی به چاپ رساند و عاشقان ایرانی داستان‌های مصور را با یکی از معدود قهرمانان غیر آمریکایی این گونه داستان‌ها یعنی «تن تن» و «سگش میلو» آشنا کرد. امروز مصداق است با نودمین سالروز انتشار نخستین داستان مصور از سری ماجراهای «تن تن و میلو». در واقع ۹۰ سال پیش در ۱۰ ژانویه ۱۹۲۹، نخستین بخش از این داستان‌ها به قلم نویسنده بلژیکی ژرژ پروسیپر می‌معروف به «هرزه» منتشر شد. پروفسور نورنسل، کاپیتان هادوک، تن تن، میلو، دیوپونت، دیوپونت، بیانکا کاستافوریه از جمله معروف‌ترین شخصیت‌های سری داستان‌های «تن تن و میلو» هستند که در طول نزدیک به یک قرن مخاطبان خود را به دل ماجراجویی‌های خود کشاندند.



مجمع عمومی سازمان ملل متحد اتالار وست مینستر لندن - ۱۹۴۶  
۷۳ سال پیش در ۱۰ ژانویه ۱۹۴۶ میلادی، نخستین جلسه مجمع عمومی سازمان ملل متحد با شرکت نمایندگان ۵۱ کشور در شهر لندن برگزار شد. کمتر از یک سال بعد به پیشنهاد ایالات متحده و پذیرش اعضا، مقر سازمان ملل متحد به نیویورک منتقل یافت.

**فوکوس**

**دژاوو**

ماجرای حذف چند «صفر» از پول ملی داستان جدیدی نیست و از سال‌ها پیش مدیران مختلف بانک مرکزی برای انجام این کار خیز برداشته بودند که البته هر بار به ثمر نرسیده و همواره در حد حرف باقی می‌ماند، اما به نظر می‌رسد این بار قضیه کمی جدی‌تر از دفعات پیشین است مخصوصاً که به تازگی رئیس کل بانک مرکزی نیز از تقدیم لایحه حذف ۴ صفر از پول ملی به هیأت دولت خبر داده است. اگر فرض را بر این بگیریم که این بار داستان حذف این صفرها از حد حرف فراتر رفته و به عمل منتهی شود، سوال مهمی که به میان می‌آید این است که اصولاً چه نیازی به این کار است و آیا سازمان دهندگان چنین تغییری در کوتاه‌مدت یا حتی بلندمدت به هدف یا اهداف خود خواهند رسید؟ و البته سوال مهم بعدی قطعاً این است که اصلاً هدف از این کار چیست؟! **ناصرالدین شاه و نخستین حذف صفر**

قبل از ما کشورهای دیگری نیز حذف صفر از پول ملی خود را تجربه کرده‌اند. جالب است بدانید حتی خود ما نیز در زمانی

**حذف «صفر» از پول «کم صفر»**



نه چندان دور این اتفاق را به شکلی دیگر با تبدیل غیرمستقیم واحد پول از دینار به قران و از قران به تومان تجربه کرده‌ایم و هر بار با این کار سه چهار صفر را نیز به دور انداخته‌ایم. آن زمان هدف از این کار جلوگیری از حمل و نقل مقادیر متناهی پول از سوی مردم بود که فی‌المثل در زمان ناصرالدین‌شاه

کسی برای خرید یک خانه، ۱۰ بار شستر سکه (دینار یا قران) با خود این طرف و آن طرف نبرد! اگر تجربیات دیگر کشورهای حذف‌کننده صفر از پول ملی، از آلمان گرفته تا برزیل و ژیمباوئه و همین همسایه خودمان ترکیه را نیز از نظر بگذرانیم، متوجه می‌شویم که آنان نیز بیشتر چنین هدفی را مدنظر داشته‌اند.

**درمان یا آینده‌نگری! مسأله این است؟**  
مردم آلمان بعد از پایان جنگ جهانی اول به جای زغال سنگ «مارک» می‌سوزاندند (چون به صرفه‌تر بود) یا همین اواخر زیمباوئه‌ای‌ها برای خرید یک کیلو سیب‌زمینی باید ۷ کیلو اسکناس یا خود به مغازه می‌بردند.  
چرا راه دور برویم، ۲۰ سال پیش در همین ترکیه تا قبل از حذف ۶ صفر از پول ملی برای خرید یک ساندویچ باید ۱۰ میلیون لیتر پرداخت می‌کردید! این که اگر به ۱۰ هزار تومانی بگوییم ۱۰ تومان، چه تاثیری در تورم موجود خواهد داشت، سوالی است که اقتصاددانان باید به آن پاسخ گویند، اما تجربه‌های جهانی در حذف صفر از پول ملی نشان می‌دهد که معمولاً دولت‌هایی در این برنامه موفق بوده‌اند که حذف صفر را هم زمان با تثبیت شرایط اقتصادی و تورم پایین کلید زده‌اند. اگر نه مجبور شده‌اند پس از هر جراحی دوباره اقدام به حذف صفرهای بیشتر کنند. بیشتر و باز هم بیشتر.

**جدول شماره ۱۵۹۴**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱

**حل جدول شماره قبل**

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
چ	ه	ز	ا	ب	و	د	ا	ز	ا	ب	و	د	ا	ز
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و
ا	ل	ل	ر	ز	ل	د	ل	ت	ل	ن	ز	ا	ب	و

- جاده قطار - یادداشت - دوازده ماه - عذاب و سختی
- رطوبت - نادان - ترمیم فرش - مرکز استان گیلان
- علامت بیماری - ابزار و وسیله - خرابی و آفت
- کلمه - واحد شمارش پارچه - روان و متحرک
- لطیف - یک میلیون - محل نمایش حیوانات - تو و من
- دست - ورقه نتیجه امتحانات - فریب‌دهنده
- پیشنهاد ازدواج دادن - از پرندگان کوچک

- سختی و بیخندگی - از فلزات پرکاربرد
- شهری در گیلان - صاحب منصب نظامی - پرندۀ شبیه مرغابی
- شلووار جین - گردش - منقار پرندگان - واحد اختلاف پتانسیل
- وسیلۀ ای برای پرواز انفرادی - پشت شکم - نیاز بیمار
- دانا و فهم - برنج پخته شده - پار کلنگ
- دفعه و مرتبه - پاداش - مغازه - کافی
- اتشندان - تسهیلات بانکی - حساب - رسوب رود
- وفات - ضربه با پا - لوله غذا در بدن

**قتل امیر**

آتهایی که گذرشان به باغ فین کانشان افتاده و عمارت زیبای آن و درختان سر به فلک کشیده‌اش را دیده‌اند، احتمال حمام کوچکی که در گوشه باغ قرار گرفته است را نیز از نظر گذرانده‌اند که اگر چنین نکرده باشند، خسارتی بس عظیم متحمل شده‌اند؛ چه آن که به عقیده برخی همه اعتبار این باغ به همین حمام کوچکش است که ۱۶۷ سال پیش در ۲۰ دی ۱۲۳۰ خورشیدی، میرزا تقی خان قاجاری معروف به امیر کبیر را در آن رگ زدند و کشتند! اتفاقی که سال‌ها بعد در سریال تلویزیونی «سلطان صاحبقران» که کارگردانی علی حاتمی و بازیگر ناصر ملک‌مطیعی در نقش امیر به نمایش درآمده صحنه‌های باین دیالوگ زیبا مزین شد که «مرگ حق است اما به دست شهابسی مشکل! اما شوق از میان شمارفتن مرگ را آسان می‌کند.»

**صدر اعظم صبح اللیجه**  
«قرابنت شوم، الساعه که در ایوان منزل با همسیره همایونی به شکستن لبه نان مشغولم خبر رسید که شاهزاده موفق‌الدوله حاکم قم را که به جرم رشاء و ارتشاء معزول کرده بودم به توصیه عمه خود ابقاء فرموده و سخن هزل بر زبان رانده‌اید. فرستادم او را تحت‌الحفظ به تهران بیاورند تا اعلیحضرت بداند که اداره امور مملکت با توصیه عمه و خاله نمی‌شود. زیاده جسارت است. تقی!» این نامه‌ای است منسوب به امیر کبیر و خطاب به ناصرالدین‌شاه که بسیاری به صحت و سقمش مشکوک بوده و برخی مورخان همچون خسرو معتمد نیز درستی‌اش را تأیید کرده‌اند. احتمالاً بعد از خواندن این نامه برخی به شاه جوان قاجار



باغ فین کانشان