

هیجان انگیز

اردوی ترکیه را لغو کنید، حقوق بیندیندهای خدا را بدهید
دلمی علی دایمی مقابل کارگران سایپا

علی دایمی در حرکتی قابل تأمل که بازتاب زیادی هم در محافل ورزشی و رسانه‌ها داشت، تصمیم گرفت که اردوی آماده‌سازی سایپا در کشور ترکیه را لغو کند. دایمی اخیراً با هماهنگی مدیران باشگاه با حضور در خط تولید شرکت خودروسازی سایپا با کارگران این شرکت دیدار و گفت‌وگو داشته و عکس‌هایی هم به یادگار با آنها گرفته است. در حاشیه همین دیدار بازدید وقتی او در جریان مشکلات شدید اقتصادی کارگران سایپا قرار گرفت و فهمید که آنها هم در گرفتن حق و حقوق خود به مشکل خوردند در نهایت تصمیمی بزرگ گرفت تا به خاطر شرایط اقتصادی باشگاه سایپا جلوی ریختن پاش مالی گرفته شود و به همین ترتیب اردوی ترکیه را لغو کرد و قرار شد تمرینات در تهران ادامه داشته باشد. علی دایمی درباره این تصمیم مهمی که اتخاذ کرد هم روز گذشته در مصاحبه‌ای گفت: «در بازدیدی که از کارخانه داشتم، تصمیم گرفتم این اردو لغو شود. شرایط سخت اقتصادی در مملکت وجود دارد و این را کاملاً در کارخانه بزرگ سایپا و در ملاقات با کارگران و زحمتمندان آن دیدم البته باید بگویم که اکنون شرایط سخت در خصوص زمین تمرین و... داریم اما مجموعه سایپا دوست دارد در این شرایط سخت اقتصادی در کنار کارگران و زحمتمندان عزیز آن باشد و این تصمیم را گرفتم. علیرغم اینکه اسپانسر تمام هزینه‌های مربوط به این اردو را فراهم کرده بود، آن‌را لغو کردیم و اینجند تهران تمرینات را دنبال خواهیم کرد.»



خبر

فرهاد در حضور شفر لباس رزم پوشید

ورود فرهاد بکت و سلوار و بنز لاجبری!

چند روز بعد از معرفی فرهاد مجیدی به عنوان دستیار وینفرد شفر بالآخره کاپیتان سابق آبی‌ها دیروز در محل تمرین این تیم آفتابی شد تا رسماً کار خود را در قامت مربی در این تیم استارت بزنند. فرهاد مجیدی با همراهی امیر حسین فتحی، مدیرعامل استقلال به محل تمرین این تیم در زمین شماره ۲ ورزشگاه آزادی رفت. البته مربی جدید آبی‌ها با کت و سلوار و بعد از پیاده‌شدن از بنز گران قیمت خود به رختکن رفت تا در همین ابتدا مورد توجه رسانه‌ها قرار بگیرد. همبازیان قدیمی مجیدی بشدت او را در رختکن تحویل گرفتند و با مربی جدیدشان خوش‌وش کردند. مهدی رحمتی که همواره در سال‌های اخیر شایعات اختلافش با فرهاد مجیدی به گوش رسیده، بعد از پستی که بابت خوشامدگویی به شماره ۷ سابق روی اینستاگرام منتشر کرده بود، دیروز هم به گرمی از او استقبال کرد. سپس مدیرعامل آبی‌ها آغاز به کار فرهاد مجیدی در استقلال را به صورت رسمی به بازیکنان اعلام کرد و شفر هم صحبت کوتاه با دستیار جدید خود داشت. البته که مجیدی تصمیم گرفت صحبتی در حضور بازیکنان جوان و باتجربه استقلال انجام ندهد و خیلی زود کارش را آغاز کند. مجیدی مثل سایر اعضای کادرفنی گرمکن‌های استقلال که این فصل آبی‌پوشان که شبیه لباس نظامیان است را بر تن کرده و با حضور در زمین بار دیگر نشان داد در ۴۲ سالگی هم بدنی آماده دارد. مجیدی که بعد از نزدیک به ۲۰۰۰ روز در جمع آبی‌ها حاضر شده بود، هم‌پای سایر بازیکنان به تمرین پرداخت تا به سبک حضور کریم باقری در کادرفنی پرسپولیس، استقلالی‌ها نیز از آمادگی او در این سن متعجب شوند. گویا مربی جدید استقلال وظیفه جدیدش را در اولین روز فراموش کرده بود و بیش از اینکه در کنار شفر روی کار بازیکنان نظارت داشته باشد، در میان آنها پا به توپ شد و به تمرین پرداخت.



در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

جمال پرویز
خودمون رو
عشق است

شهروند | واکنش حامد بهداد به انتقادات پرویز پرستویی احتمالاً یکی از خوب‌ترین خبرهایی است که در این روزها می‌خوانید. ماجرا به حرف‌های کمال تبریزی و مقایسه بهداد با آنتونی کوئین برمی‌گردد و این که پرویز پرستویی گفته بود تن او را در گور نلراند. حامد بهداد امداد واکنش به این حرف‌ها گفته است: «از دلش خیر دارم، خبر دارم اگر بعضی از اوقات اذیت شده‌ام، چقدر زنجیده‌ام. باعث افتخار است که یکی از بهترین همکارانم و یکی از بهترین بازیگران من را در نوشته‌های شخصی خود راه می‌دهد. یک جمله خسرو شکیبایی دارد که در این عالم برهوت جمال پرویز خودمون رو عشق است. من هم همین رومی گویم، جمالش را واقعاً عشق است.»

تگزاس، لس آنجلس تهران، میلیونر میامی و کلمبوس

جذابیت پایان ناپذیر اسم‌های فرنگی



فیلم خارجی

به سبب دو بخش پیش باید گفت که «از این نیز مهمتر جریان فیلم‌های به اصطلاح کمدی است که در خارج از کشور و با مثلاً داستان‌هایی با محوریت ایرانیان خارج‌نشین فیلم‌برداری شده‌اند». فیلم‌هایی که در بهترین و سالم‌ترین تصورات ممکن نیز از این رو که با منطق سرمایه‌گذاری در سینمای ایران نمی‌خوانند، تردیدهای زیادی را موجب شده‌اند. این موج که فیلم «مصادره» مه‌ران احمدی آغازگر آن بود، در ادامه با فیلم‌هایی چون «تگزاس» مسعود اطیابی، «لس آنجلس» تهران تینا پاکروان، «میلیونر میامی» مصطفی احمدی و «کلمبوس» هاتف‌علیمردانی تمامیت‌اکران سینمای ایران را تسخیر کرد و اگر فیلم‌اکران شده‌اند خانم یابای رضا کاهانی و دو فیلم هنوز اکران نشده‌اند سامورایی در برلین مهدی نادری و و ایده اصلی ازینا مومگویی که البته ظاهراً کمدی نیست را نیز به این سیاه‌بغزایم، لشگری از فیلم‌های ایرانی فیلم‌برداری شده در خارج از کشور شکل می‌گیرد.

کلیشه خارجی

در هر سینمایی بی‌تردید ده‌ها و صدها فیلم بد و مبتذل ساخته می‌شوند. در این تردیدی نیست اما مشکل سینمای ما به خصوص در یک سال اخیر نه تولید فیلم‌های بد که ساخت یک سری فیلم و افعانازل کاملاً ناشیبه به هم در یک مدت زمان محدود است. انگار عمدی در کار است که سینما در بست در اختیار فیلم‌های خاصی باشد که با هر موضوع و مضمونی کار داشته باشند؛ یا شرایط اجتماعی - اقتصادی - سیاسی امروز ایران کاری ندارند.

پول خارجی

مروری حتی گذرا و کوتاه در صحبت‌های یکی دو سال اخیر تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران سینمایی به سهولت نشان می‌دهد که در سینمای ایران تقریباً تمام سینماگران

از دشوار شدن تولید فیلم و بالا رفتن هزینه‌ها ناآنند. دردی مشترک بین سینماگران؛ در شرایطی که افزایش قیمت دلار هزینه‌های فیلم‌سازی را چند برابر کرده است. در این وضع و حال آیا به نظر تان نرمال است که ناگهان چند فیلم شال و کلاه کنند و بروند آن سوی مرزها و با دلار و یورو - و نه با ریال و تومان - فیلم بسازند؟ آیا این نرمال است که ناگهان همه سینماگران و یار فیلم‌سازی در برار مهاجران داشته باشند و همه زمان دغدغه اغلبشان داستان‌هایی با محوریت ایرانیان خارج‌نشین شود؟ این طبیعی است که در روزگار دلار چهارده پانزده هزار تومانی تهیه‌کننده‌ای دست‌سی چهل نفر را بگیرد و بر بد به آن سوی دنیا برای فیلم‌سازی؟

در آمدا ایرانی

تهیه‌کنندگان می‌گویند که هزینه یک فیلم ایرانی حداقل دو میلیارد تومان است. با این معیار که تنها ۳۰ درصد فروش یک فیلم به تهیه‌کننده می‌رسد یعنی فیلم باید هفت میلیارد بفروشد تا هزینه اولیه تولیدش باز گردد و اگر به اصطلاح بازار، خواب سرمایه‌بهر... را نیز در نظر آوریم، یعنی فیلم‌هایی که کمتر از ۱۰ تا ۱۲ میلیارد بفروشند، در واقع ضرر داده‌اند و می‌دانیم که همه ساله کمتر از ۱۰ درصد فیلم‌ها به چنین فروشی می‌رسند. در این اقتصاد بیمار فیلم‌سازی در خارج از کشور هزینه‌ها را به شکل تکان‌دهنده‌های بالای می‌برد. تهیه‌کننده‌های هزینه تولید یک فیلم در همین کشورهای دوروبر را حدود دو میلیون دلار عنوان کرده که حداقل بیست و پنج میلیارد می‌شود و این هم یعنی که برای سودآوری باید حداقل صد میلیارد بفروشد. حتی اگر این هزینه‌ها را نصف هم بکنیم و هزینه تولید این فیلم‌ها را ۱۰ میلیارد تومان تخمین بزنیم، باز هم فروش پنج میلیاردی فیلم را به سود می‌رساند که می‌دانیم و می‌دانید در سینمای ایران غیر قابل دسترس است؛ پس چه انگیزه‌ای این فیلم‌ها را به تولید می‌رساند؟

وقتی که مجری شدن حساب و کتاب ندارد

علی انصاریان دوباره در دسر درست کرد؛ این بار حرف‌هایش علیه گزار شکر افغانستانی سوژه شده و خیلی‌ها انگ نژاد پرستی به او زدند کار به جایی رسید که او مجبور به عذرخواهی شد

گزار شکر افغانستانی؛ فردوسی پور هم از این حرف‌ها می‌زند!

گزار شکر افغانستانی که این کنایه را به تلویزیون ایران زد، دیروز در گفت‌وگویی از گزارشی که انجام داده بود، دفاع کرد. امان‌الله قیصری، گزار شکر افغانستانی دیدار ایران و یمن در این باره می‌گوید: «من به عنوان یک گزار شکر فوتبال هیچ قصدی از حرفی که در خصوص سانسور زدم نداشتم و این جمله همان موقع به ذهنم رسید که به تماشائگانی که از این موضوع بی‌اطلاع هستند، بگویم. فکرمی‌کنم گفتن نکات جذاب و جالب توجه کاری است که همه گزار شکران برجسته دنیا از جمله آقای عادل فردوسی پور و خیابانی نیز آن را در هنگام گزار شگری انجام می‌دهند. اگر کسی با فوتبال و پخش زنده آن آشنا باشد، می‌داند که بیشتر حرف‌هایی که زده‌ام می‌شود، فی‌البصاه است و این هنر گزار شکر است که ببینند و ابا خود همراه کنند.»

انصاریان عذر خواهی کرد

این واکنش‌های منفی که موجی از انتقادات را علیه علی انصاریان و برنامه «روزشگاه» به راه انداخت، باعث شد تا روابط عمومی شبکه ۵ واکنشی داشته باشد: «متأسفانه این مطلب از سوی رسانه‌ها و فضای مجازی با حواشی و سوء تفاهم‌های بسیاری روبه‌رو شده است. اظهار نظر مجری برنامه صرفاً از جهت غرضی عمومی بوده و به هیچ وجه هدف تمسخر و توهین به ملت شریف و همسایه افغانستان نبوده است.» همچنین علی انصاریان با انتشار یک ویدیو سعی کرد که از مردم افغانستان دلجویی کند؛ اگر چه جو به وجود آمده را حاصل سوء استفاده برخی دانست: «شاید من باید بیشتر توضیح می‌دادم؛ اما چون زمان کم بود، این اتفاق رخ نداد. من حرف و سختم با آن گزار شکر افغانستانی بود که در دیدار ایران و یمن در خصوص پخش نشدن برخی تصاویر در تلویزیون ایران صحبت کرد. او نباید این حرف‌ها را می‌زد؛ چون هر کشوری قانون و شرایط خودش را دارد. دوست داشتم بدانید من فقط جواب آن گزار شکر را دادم؛ در این وسط آمدند و سوء استفاده کردند. در هر صورت اگر صحبت‌های من باعث ناراحتی مردم افغانستان شده است، من عذرخواهی می‌کنم. من برخلاف خیلی‌ها این جسارت را دارم که عذرخواهی کنم.»

تربیون

علی میر میرانی: «من رکورددار رد شدن کتاب و نگر فتن مجوز در دولت آقای احمدی نژاد هستم. در مدت هشت ساله ریاست جمهوری ایشان، تعداد هشت جلد کتاب‌های من رد شد که فکر نمی‌کنم هیچ نویسنده دیگری در رابطه بنا انتشار کتاب‌هایش و دریافت مجوز شرایطی چون مرا تجربه کرده باشد. خوشبختانه در سال ۱۳۹۵، ۱۰ جلد از کتاب‌هایم در طول ۱۰ ماه با نام ابراهیم رها و سه جلد نیز به نام علی میر میرانی به چاپ رسید.»



ابراهیم داروغه زاده:

«فعلاً معلوم نیست آیا مجید مجیدی رئیس هیأت داوران خواهد شد یا نه. واقعیت این است که ما انتخاب قطعی نداشته‌ایم و روز شنبه هفته آینده داوران نهایی خواهند شد. با آقای مجیدی هنوز صحبتی نشده و فقط پیش از این صحبتی با آقای فرهادی داشتم که ببینم آیا برای داوری می‌توانیم از کمکشان استفاده کنیم که ایشان تمایلی نداشتند در این موقعیت قرار بگیرند.»



امیر قلعه‌نوعی:

«بحث بیرونی تیم‌هایی مهم است و خواهش می‌کنم مسائل بیرونی یکجا تمام شود. همه جای دنیا از فوتبال لذت می‌برند، اما در کشور ما چندسال است که شاهد این مسأله نیستیم. شاید این موضوع به خاطر مدیریت غلط یا رفتار اشتباه افرادی چون من باشد. از همه خواهش می‌کنم این بحث‌ها را تمام کنیم. هر کسی که یک روز در فوتبال زحمت کشیده، گردن ما حاق دارد. مسائل بیرونی را کنار بگذاریم و به دنبال زیبایی فوتبال در زمین باشیم.»



امیر حسین فتحی:

«نظر شفر اضافه‌شدن دونفر به کادر فنی بود. ما از تین فور کل به زودی به جمع ما اضافه می‌شود. او تجربه خوب و مدرک بالایی مربیگری از یوفا دارد. فرهاد مجیدی نیز سرمایه، اسطوره و ذخیره باشگاه است و با پیشنهاد شفر او به تیم ما اضافه شد تا بتوانیم از توانایی فنی او استفاده کنیم. ایشان مدارج بالایی مربیگری را طی کرده و اکنون در کنار شفر، یکی از بزرگترین مربیان فوتبال ایران است. شفر بزرگترین مربی تاریخ استقلال است و کسی مانند او نداشتم.»



رویداد

بلیت ۱۰۰ هزار دلاری خانم با یگر
برای جام جهانی قطر

جولیا رابرتس و همسرش با خریدن دو بلیت جام جهانی ۲۰۲۲ به بهای ۱۰۰ هزار دلار در یک حراجی خیره‌به جزو نخستین میهمانان مهمترین رویداد فوتبالی جهان در قطر لقب گرفتند. در برنامه گل‌ریزان خیره‌به «شان پن» که هر سال پیش از برگزاری مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب برپا می‌شود، امسال مبلغی در حدود ۳.۵ میلیون دلار جمع شد؛ پولی که برای کمک به آسیب‌دیدگان و قربانیان فاجعه‌های طبیعی در هایتی و دیگر کشورهای حوزه کاراییب و افراد نیازمند در داخل آمریکا هزینه می‌شود.

