

تحقیقات نشان می‌دهد که خستگی راننده یکی از عوامل مؤثر در بیش از ۲۰ درصد تصادفات جاده‌ای و بیش از یک چهارم تصادفات کشنده و جدی است.

تولیدی

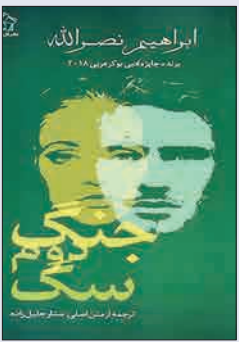


جواد در «جان‌دار»

امروز تولد محمدجواد عزتی است. او ۲۰ دی ۱۳۶۰ در تهران به دنیا آمد. عزتی فارغ‌التحصیل تئاتر از هنرستان سوره است. او اخیراً عکسی در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد که نمایی از فیلم «جان‌دار» را نشان می‌دهد. «جان‌دار» نام نخستین ساخته حسین امیری و پندرام پورامیری است که در بخش نگاه‌نوسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر شرکت خواهد داشت. در خلاصه داستان «جان‌دار» آمده است: «بخدا آگه به بار دیگه بگین شام چی شد، غذا چیه، همین وسط خودم رودار میزنم که غذا خوردن یادتون بره. بابااز گشنگی نمردین که؟!»

کتابخانه

برنده بوکر عربی ۲۰۱۸ در بازار کتاب ایران



رمان «جنگ دوم سگ» نوشته ابراهیم نصرالله نویسنده فلسطینی که در سال ۲۰۱۸ برنده جایزه بوکر عربی شد، با ترجمه ستار جلیل‌زاده توسط انتشارات گل‌آذین منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب با ۳۶۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۵۲ هزار تومان منتشر شده است.

رمان «جنگ دوم سگ» پنجمین رمان این نویسنده اردنی فلسطینی تبار است. این نویسنده ۶۵ سال دارد و پیش از رمان هایش، ۱۸ دفتر شعر منتشر کرده است. او پیش از «جنگ دوم سگ» با رمان‌های «روزگار اسب‌های سفید» و «تقدیل‌های پادشاه الجلیل» در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۵ توانست به فهرست کوتاه جایزه جهانی رمان عرب راه پیدا کند. رمان دیگرش هم با عنوان «لروح کلیمانجارو» در سال ۲۰۱۶ برنده جایزه ادبی کاتارا (یکی از جوایز معتبر ادبیات عرب) شد.

رمان فلسطینی را عموماً به دو دوره نکبت و پس‌انکبت تقسیم‌بندی می‌کنند که مربوط به زمان اشغال فلسطین به دست اسرائیل و پس از آن می‌شود. «جنگ دوم سگ» یکی از بهترین نمونه‌های رمان پس‌انکبت است که در آن مفاهیمی چون عدم قطعیت میان وطن و تبعید، اشغالگر و دیکتاتور داخلی، قربانی و جانی حضور دارند. این رمان، فانتزی و تخیلی است و داستانش با میزش‌وقایع درون تلویزیون و خارج از آن یعنی یک اتاق شکل می‌گیرد.

نویسنده در رمان پیش‌رو، با اسازی زمان و مکان و شخصیت‌ها شکل جدیدی از مفاهیمی چون حق، وطن، اشغالگر، خودی و دیگری را به تصویر کشیده است. در گفت‌وگو، او استادگی مقابل قلم و خوشونت شکل دیگری دارد. به عنوان مثال، قانون دولت یهود که چندی پیش در پارلمان اسرائیل تصویب شد، عرصه مبارزه را از نقض قانون به خشونت قانونی منتقل کرده است. در اصل جنایت و خشونت اسرائیلی‌ها مقابل فلسطینی‌ها تابع قسمی از وضعیت پست‌مدرن شده که با مفاهیمی چون قانون و خودقربانی‌انگاری و نامتربن کردن خشونت و... گره خورده است.

در رمان «جنگ دوم سگ» امکان بازشناسی قاتل و شبیه قاتل شدن وجود ندارد. مخاطب این رمان با جامعه‌ای استبدادزده و عقب‌مانده روبه‌روست که نمی‌تواند آزادی‌اش را به دست آورد. این رمان روایت اختلاف‌های درون یک جامعه در حال فروپاشی و اشغال شده است که شخصیت اصلی‌اش از یک معارض تحت شکنجه به یک جنایتکار مخوف تبدیل می‌شود.

آپاراتچی

پرفروش‌ترین فیلم‌های هفته

قانون مورفی ۱,۳۹۶,۸۲۲,۰۰۰
 کارگردان: زامید جوان
 تهیه‌کننده: محمد شایسته ژانر: کمدی | باز یگران: امیر جدیدی، امیر جعفری، هادی کاظمی، سروش صحت و رامید جوان

فیلم جدید رامید جوان با فروش خوب در هفته نخست توانست صدر جدول را به دست آورد. حالا دیگر در این رتبه، نه خبری از «مارموز» است و نه «مب؛ یک عاشقانه» در «قانون مورفی» فرخ (امیر جدیدی) پلیس بدشناسی است که به تازگی از کار خود برکنار شده است. در این وضعیت همکار سابقش (امیر جعفری) از او می‌خواهد تا کمکش کند...

مارموز ۲۴۵,۷۹۴,۰۰۰
 کارگردان: کمال تبریزی | تهیه‌کننده: جواد نوروزبیگی | ژانر: کمدی | باز یگران: حامد بهداد، ویشکا آسایش، آزاده صدقی، رضا ناجی، مانی حقیقی و محمدرحمانی

«مارموز» پس از سه هفته صدرنشینی به رتبه دوم سقوط کرد. این فیلم ۵۵۰ میلیون از هفته پیش کمتر فروخت. فیلم کمال تبریزی با مضمونی کمدی و سیاسی روایتگر داستان زندگی شخصی به نام «قدرت» است که سواد رسیدن به قدرت را دارد.

کلمبوس ۵۸۸,۱۲۲,۰۰۰
 کارگردان: هانف علیمردانی | ژانر: کمدی | باز یگران: فرهاد اصلانی، سعید پورصمیمی، شبنم مقدمی، مجید صالحی و هانیه توسلی

«کلمبوس» تقریباً مثل هفته گذشته فروخت و توانست بالاتر از «مب؛ یک عاشقانه» قرار بگیرد. این فیلم در کل ۲,۹۵۰,۱۹۵,۰۰۰ فروش داشته است.

مب؛ یک عاشقانه ۵۶۹,۱۳۶,۰۰۰
 کارگردان: پیمان معادی

تهیه‌کنندگان: احسان رسول‌اف و پیمان معادی
 ژانر: اجتماعی | باز یگران: لیلیا حاتمی، پیمان معادی، سیامک انصاری، حبیب‌رضایی و سیامک صفری
 روند کاهش فروش فیلم پیمان معادی ادامه دارد و این هفته با کاهش ۲۵۰ میلیونی مواجه شد و به رتبه چهارم جدول فروش آمد. این فیلم پس از ۵ هفته اکران ۵,۲۱۰,۹۱۱,۰۰۰ فروخته است.

ارقام ذکر شده، فروش هفتگی فیلم‌ها و به «تومان» است.

«تیم ملی»، قاب به قاب

محمدحسین میثاقی، جواد خیابانی و علی انصاریان شماره یک‌های ویژه برنامه‌های جام ملت‌ها در صداوسیما اند

شیفته فوتبال باشید و چه نام هیچ کدام از بازیکنان تیم ملی را هم ندانید، این روزها با تب فوتبال گره می‌خورید؛ چون یک «آسیا» با فوتبال عجین شده است. در ادامه نگاهی به برنامه‌های تلویزیون برای جام ملت‌های آسیا انداخته‌ایم.

صداوسیما به رسم معمول خود که ویژه برنامه‌هایی برای اتفاقات مهم ورزشی تدارک می‌بیند، این بار هم برای جام ملت‌های آسیا برنامه‌های مختلفی تهیه کرده است. این برنامه‌ها روی دوش ۳ فرد بیشتر سنگینی می‌کند: محمدحسین میثاقی، جواد خیابانی و علی انصاریان. شما چه

«صدا»ی تیم ملی برای شما که در خود رویتان هستید

اگر شما جزو آن دسته از افرادی که زمان پخش بازی‌ها در خود رویتان هستند و به تلویزیون دسترسی ندارید، اصلاً جای نگرانی نیست. شبکه رادیویی ورزش مسابقات جام ملت‌های آسیا را پوشش می‌دهد و با تولید و پخش برنامه‌های متنوع و گوناگون به تحلیل این مسابقات می‌پردازد. این شبکه به منظور جلب رضایت شنوندگان با شروع مسابقات، این رقابت‌ها را همزمان و به صورت زنده پوشش می‌دهد. «جام آسیایی» عنوان این برنامه رادیویی است که با تهیه‌کنندگی احمدرضا طاهری از شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۱:۴۰ روی آنتن می‌رود. این برنامه ابتدا سراغ داستان شکل‌گیری جام ملت‌های آسیا در قالب متن و حاشیه دوره‌های قبلی برگزار شده می‌رود و علاوه بر پخش زنده بازی‌ها، از طریق ارتباط مستقیم با محل استقرار تیم ملی، شنوندگان را از آخرین اوضاع و احوال بازیکنان، حال و هوای حاکم بر بازی‌ها و حواشی تیم‌های شرکت‌کننده در جام ملت‌های آسیا آگاه می‌کند. معرفی چهره‌ها، رکورد‌ها، ترین‌ها، افتخارات تیمی و انفرادی، خاطرات فوتبالیست‌های ایرانی حاضر در جام ملت‌ها، معرفی تیم‌ها و تاریخچه بازی‌ها به این برنامه جذابیت بیشتری داده است. حضور نیلوفر اردلان (کاپیتان سابق تیم ملی فوتبال بانوان)، در مقام کارشناس مجری به جام آسیایی ویژگی خاصی داده است و شنوندگان می‌توانند ضمن اطلاع از جدیدترین اطلاعات و اخبار برگزاری هفدهمین دوره جام ملت‌های فوتبال آسیا با تحلیل و کارشناسی این کارشناس فوتبال و دیگر کارشناسان حوزه ورزش همراه شوند.



جواد در «جان‌دار»



علی انصاریان

فوتبال آسیایی

فوتبال آسیایی ویژه برنامه جام ملت‌های آسیا با اجرای جواد خیابانی و شهاب قاسمی است که هر شب از شبکه ورزش پخش می‌شود. این برنامه بخش‌های مختلفی مثل «تاریخچه جام ملت‌های آسیا»، «پخش گزارش‌های کارشناسی»، «معرفی تیم‌ها و بازیکنان مطرح حاضر در جام ملت‌های آسیا» و «بررسی موارد حاشیه‌ای رقابت‌ها» را دارد. «فوتبال آسیایی» یک هفته زودتر از آغاز بازی‌ها کارش را شروع کرد. مهدی توتونچی و محمدرضا یکتامهر هم در اجرای این برنامه حضور دارند. «فوتبال آسیایی» علاوه بر مرور اخبار و حواشی بازی‌های تدارکاتی جام جهانی نیز می‌پردازد و گزارش‌های مردمی، عکس‌ها و ویدیوهای مربوط به جام جهانی را هم نشان می‌دهد. ویکرد این برنامه تحلیلی-خبری است. خیابانی طرفداران خاص خودش را دارد. اجرای احساسی و صمیمی‌اش می‌تواند آدم‌هایی که سال‌ها به صدا و تصویرش عادت کرده‌اند را به انتخاب شبکه ورزش مجاب کند.



علی انصاریان

ورزشگاه

علی انصاریان اما تازه‌ترین گزینهای است که برای اجرای ویژه برنامه‌های جام ملت‌ها انتخاب شده است. پژمان ماندگاری، تهیه‌کننده ورزشگاه درباره دلیل انتخاب انصاریان گفته: «تمام برنامه‌های روز دنیا به خصوص رشته فوتبال، مجریان خود را از ستاره رشته مورد نظر انتخاب می‌کنند که باز نشسته‌اند.» برنامه «ورزشگاه» پخش ویژه برنامه خود را آغاز کرده و قرار است برای المپیک ۲۰۲۰ توکیو هم به صورت ویژه روی آنتن برود. «ورزشگاه» تا ۱۵ بهمن ماه هر شب حوالی ساعت ۲۲ به روی آنتن شبکه پنج می‌رود. تولیدکنندگان این برنامه گروهی را برای ارسال گزارش از حال و هوای امارات و مسابقات به این کشور فرستاده‌اند که در برنامه‌های آینده گزارش‌هایشان پخش خواهد شد. حافظ کاظم‌زاده گزارشگر اعزامی این ویژه برنامه به امارات است. انصاریان مدام سعی می‌کند اجرای متفاوتی داشته باشد و معمولی پیش نرود. البته همین رویه گاهی کار دشوار می‌دهد. درست مثل اظهار نظری که درباره گزارشگر اهل افغانستان کرد. او برای اجرای جام صداوسیما به تجربه بیشتری نیاز دارد!

سازو آواز

آخر هفته با سولداوت شده‌ها!

هم در صفحه‌اش عکسی با لوکیشن جزیره هرمز منتشر کرد و نوشت: «موفقیت با یک رویا شروع می‌شود. ایمان را به آن اضافه کنید، تبدیل به باور می‌شود؛ عمل را به آن اضافه کنید، تبدیل به قسمتی از زندگی می‌شود؛ پشتکار را به آن اضافه کنید، به صورت هدفی قابل دیدن می‌شود و در آخر صبر و زمان را به آن اضافه کنید، به صورت رویایی که به واقعیت تبدیل شده تمام می‌شود... خدایو شکر.» او همچنین خبر داده که موزیک جدیدش «خیلی زود» منتشر خواهد شد.

محسن یگانه هم امشب به سالن میلاد نمایشگاه می‌آید، در حالی که کنسرت‌های بعدی او در تاریخ‌های ۲۱، ۲۲ و ۲۳ دی هم سولداوت شده است. طرفداران او باید منتظر باشند تا یگانه تاریخ جدید اجرای‌اش را اعلام کند.

این روزها کنسرت‌های محسن یگانه، بهنام بانی و محسن ابراهیم‌زاده مدام سولداوت می‌شود. آنها اجراهایشان را تمدید و تمدید و تمدید می‌کنند. هر چقدر هم که این تمدیدها ادامه داشته باشد، باز هم طرفداران آنها را غافلگیر می‌کنند و مشتاقانه بلیت می‌گیرند. بهنام بانی که کنسرتش برای بار چندم تمدید شده، از فردا به مدت سه شب باز هم کنسرت دارد. در روزهای گذشته اهالی جزیره هرمز عکس‌هایی با بهنام بانی منتشر کردند و معلوم شد که این خواننده به هرمز رفته. کمی که گذشت، خود او

مازیار فلاحتی

سالن اجرا: مرکز همایش‌های برج میلاد
 زمان اجرا: امشب؛ ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۲:۰۰



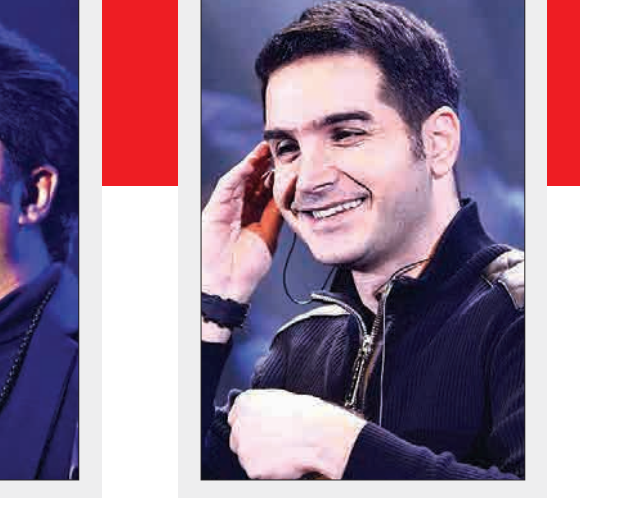
بهنام بانی

سالن اجرا: مرکز همایش‌های برج میلاد
 زمان اجرا: فردا شب؛ ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۲:۰۰



محسن یگانه

سالن اجرا: سالن میلاد نمایشگاه
 زمان اجرا: امشب؛ ساعت‌های ۱۹:۱۵ و ۲۲:۲۰



مشاوره دادستان

آزاری دوساعته که یک عمر می‌گذرد!



پویا سعیدی نویسنده و کارگردان تئاتر

و پر از ادای بازیگران و داستانی که مدام این سوال را در ذهن متبادر می‌کند: «که چی؟»، «برای کی؟ برای چی؟» و تنها پاسخی که شاید دست آدم را بگیرد این است که انگار کارگردانی پشت نمایش ایستاده که رفتن به جشنواره‌های خارجی و گشتن کشورهای اروپایی زیر دندانش مزه کرده است و هر کاری کرده تا نمایشش را بزک کند برای مخاطبی که ما نیستیم. و «مایل»‌ها از ما امروز ما و دغدغه‌های ما دور است. آکه البته بعید می‌دانم آنها هم این مخلوط سرگججه‌آور را هضم کنند.

مونولوگی در خود نمایش هست که شخصیت «بود!!!» - با بازی پر از ظرافت اما به هدر رفته حامد رسولی - شخصیت «مانکن» - با بازی پر تلاش اما تکراری مینازمان را توصیف می‌کند. می‌گوید که او «پلاستیکی»، «صنوعی» و «مانشینی» است و «در نشنگی سلیقه‌اش افتضاح می‌شود» و «تنها در نشنگی می‌توانست او را تحمل کند» فکر نمی‌کنم هیچ یادداشت دیگری بهتر از همین مونولوگ بتواند «موی سیاه خرس زخمی» را توصیف کند و به هیچ شکلی به جز نشنگی بتوان از آن لذت برد.

«موی سیاه خرس زخمی» یک سقوط آزاد و دردناک است برای خالق «سوراخ» و «صدای آهسته برف» و «اسکس». یک نزول تمام‌عیار، یک بازی دو سر ساخت و یک آفسوس ممتد که «چه شده» و «چرا؟» و «چه بلایی به سر آن جابر رضایی آمده است؟!» می‌گویم «بلا» و روی بلا بودن این نمایش تاکید دارم. آزاری دو ساعته که یک عمر می‌گذرد پر تماشاگر بنویسی که ما باشیم و حتی گروه بازیگران درخشانش هم نمی‌توانند قدمی در جهت کم‌درد برگزار شدن این آزار بردارند. اقتباسی بی‌در و پیکر و بی‌هویت از هملت، یاد رست‌ترش، اقتباس از اقتباس‌های توماس اوسترمایر از شکسپیر، با معجون ایده‌های عجیب و معلق از «ممنوت» ی نولان و چند چیز دیگر از چند جای دیگر و البته، ایده‌هایی از فرط دلسستی بودن، اعجاب‌آور مثل نام گذاری «بود» برای شخصیت اصلی و خوردن اسکلت پدر توسط گورکن‌ها، بلاکینگ‌های غلو شده

صحنه