

بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرفه، سرماخوردگی، آنفلوآنزا و زکام باعث گیجی ناخواسته می‌شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه رو کند.

جشن ۵۰ سالگی آقای ترانه‌سرا!



فردا سالروز تولد افشین بداللهی است. او اگر زنده بود، جشن ۵۰ سالگی اش را می‌گرفت. اما حیف که بداللهی را سفندسال ۹۵ از دست دادیم. برای طرفداران این ترانه‌سرا کتابی را معرفی می‌کنیم که ششمین دفتر شعر او است و از ۶۰ شعر کوتاه و بلند تشکیل شده. این کتاب در زمان حیات زنده یاد بداللهی و زیر نظر او توسط رضا عزیز جمع‌آوری شده بود. مجموعه شعر «خاطره‌هایم را فراموش کنم، آرزوهایم هست» در ۱۱۲ صفحه و به بهای ۱۰ هزار تومان از سوی انتشارات نگاه منتشر شده است.

پرده

دو فیلم جدید به سینماها آمد

کمی کمدی، کمی جدی

دو فیلم جدید از روز گذشته روانه اکران سینماها شد. فیلم‌های «درساژ» در سرگروه زندگی و «تخته گاز» در سرگروه سینمایی ایران، اکران خود را آغاز کردند. «درساژ» پویا بادکوبه به تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری و سیمیرا برادری تاکنون در حدود ۲۰ جشنواره جهانی حضور داشته و جوایز متعددی از جمله جایزه ویژه هیأت داوران برلین و سیمرغ بهترین فیلم اول جشنواره جهانی فجر را دریافت کرده است. در این فیلم سینمایی علی مصفا، شبنم مقدمی، هوشنگ توکلی، علیرضا ثانی‌فر، علیرضا آقاخانی، سیامک ادیب، جلال فاطمی، لویی سیفی، یسنا میرطهماسب، باسط رضایی، به‌آفرید غفاریان، شایان فصیح‌زاده، رامبد مطلبی و نگار مقدم بازی کرده‌اند. «درساژ» قصه دختر ۱۶ ساله‌ای است که در دوراهی ایستاده است.

«تخته گاز» هم به کارگردانی محمد آهنگرانی، یک کمدی اجتماعی است که سام درخشانی، کامبیز دریا، الهام حمیدی، لیلیا لوتادی، رز رضوی، بیژن بنفشه‌خواه، داریوش فرهنگ و (با حضور) نفیسه روشن، نیما شاهرخ‌شاهی و پرستو صالحی و ساقی زینتی (با معرفی) امیرعلی معروف بازیگران آن هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده: «سلیمان» قطار خنده‌را به قصد اثبات مرد بودنش در خانواده و جامعه تخته گاز می‌راند، چرا که به هزارویک دلیل زیر سوال قرار گرفته...



قاب

در باره «کتاب سبز» فیلم در خشان گلدن گلوب



همان‌طور که در خبرهای روزهای گذشته خواندید، مراسم هفتادوششمین دوره جوایز سالانه گلدن گلوب باامداد دوشنبه به وقت ایران با اجرای ساندر اوو و اندی سامبرگ در هتل بورلی هیلتون در بورلی هیلز کالیفرنیا برگزار شد. نکته این مراسم درخشش «کتاب سبز» (Green Book) به کارگردانی پیتسر فارلی بود که با دریافت سه جایزه از جمله بهترین فیلم موزیکال یا کمدی بیشترین جایزه را در این دوره جوایز سالانه انجمن مطبوعات خارجی هالیوود (HFPA) دریافت کرد. این فیلم در دو بخش بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مرد مکمل (ماهر شالاعلی) نیز برنده شد.

ویگو مورتسن در «کتاب سبز» نقش یک بیای ایتالیایی-آمریکایی در دهه ۱۹۶۰ را بازی می‌کند که استخادم می‌شود تا راننده خصوصی یک پیاپیست سیاه‌پوست (با بازی ماهر شالاعلی) شود و او را در یک تور کنسرت در جنوب آمریکا دنبال کند. آنها در جاده باید به کتاب سبز تکیه کنند، یک کتاب راهنما که در آن نام معدود هتل‌ها و رستوران‌هایی که آمریکایی‌های آفریقایی‌تبار را می‌پذیرند، ذکر شده است. «کتاب سبز» سپتامبر پیش با دریافت جایزه فیلم برگزیده تماشاگران با جایزه انتخاب مردم در جشنواره فیلم تورنتو، نام خود را به‌عنوان یکی از مدعیان جدی جوایز اسکار امسال مطرح کرد. در ادامه به دو نقد منتشر شده درباره این فیلم نگاهی انداختیم:

رکس رید - آبرزور: درست همانند یک پارچه مرغوب، این اثر هم نرم و گرم است. فیلم کتاب سبز دو قطب بزرگ دارد که هر دو ستاره داستان باطنز و قلب خود آن را در اختیار گرفتند و بیش از پیش در داستان اوج می‌گیرند.

جیم اسلوتک - اورجینال سین: شاید نتوان فیلم کتاب سبز را عمیق‌ترین اثر با مضمون نژادپرستی به حساب آورد اما می‌توان آن را یک اثر خنده‌دار و دوست‌داشتنی با مضمون رابطه دوستانه دانست؛ رابطه‌ای که درون یک خودرو شکل گرفته است.

درباره برنامه «تب تاب» که سه‌شنبه‌ها از شبکه سه پخش می‌شود کدوم تب؟ کدوم تاب؟ فقط دکورین بابا



ریما محمدزاده | برنامه تب تاب که قرار بود با اجرای بنیامین بهادری به آنتن شبکه سه بیاید، با حضور بارید بابایی یک ماه است که پخش می‌شود

این برنامه از همان اول سعی کرد تفاوت‌هایش را به رخ بکشد. برای همین هم به سبک تاک شوهای اخیر تلویزیون سراغ چهره‌های برای اجرا رفت که فقط چهره‌هاست، نه مجری. تولیدکنندگان این برنامه اما در نهایت روی گزیننده‌ها توفیق نرسیدند و صحبت از محسن کیایی به میان آمد. این بار هم اما کار به جای نرسید و قرعه به نام بارید بابایی افتاد. او خلاص‌شده‌ها با «تب تاب» میهمان خانه‌ها می‌شود. در ادامه چند دلیل آوردیم که نشان می‌دهد این تاک شو انتظارات را برآورده نکرده و تنها به «دکور متفاوت» بسنده کرده است. در واقع، فرم این برنامه به محتوای آن می‌چربد. یعنی آن قدر درگیر اجرای قرارهای دکوری و فرمی خود هستند که دیگر به محتوای آن نپردازند.

هیجان و تفاوت که فقط به دکور نیست

همه چیز «تب تاب» در دکور خلاصه می‌شود. دکوری که بعضی‌ها معتقدند با هنرینه‌های هنگفت تهیه شده و برخی‌های دیگر می‌گویند با کمترین هزینه و به دست جوانان خلاق ایران طراحی شده. دکور برنامه به شکلی است که مجری و میهمان به وسیله یک نردبان به صفحه‌های معلق وارد می‌شوند و نردبان هم جدا می‌شود. یعنی آنها را برگشتی ندارند! این دکور معلق چند تکان اساسی هم وسط گفت‌وگو می‌خورد. به طوری که عاملان و بااعلام مجری، زمین اجرا مدام بالا پایین می‌شود. آنها (مجری و میهمان) در ارتفاع پنج متری قرار گرفته‌اند و راهی به زمین ندارند! محیطی که در آن نشست‌اند مدام در حال نوسان است. دکور را بیجان قانع، طراح دکور برنامه‌هایی مثل ماه عسل طراحی کرده. تولیدکنندگان «تب تاب» معتقدند که «این دکور به نوعی تعبیری از دنیای مجازی و قضاوت‌های کاربران است». نوسان‌های صفحه معلق اجرا اما مصنوعی و بی‌مورد است. مخاطب به سختی می‌تواند باور کند که باعث و بانسی بالا و پایین آمدن مجری یا میهمان رأیی است که با گوشه‌اش ثبت کرده! این دکور، حواس مجری را مدام پرت می‌کند. مجری تسلط خود برای پرسیدن سوال‌های از پیش طراحی شده‌اش را هم از دست می‌دهد!

بریدجان این چا چرا آخه؟

مجری این برنامه پس از کش و قوس‌های فراوان بارید بابایی شد. اما واقعیت آن است که بارید مجری آرامی است و به درد چنین برنامه‌هایی نمی‌خورد. وقتی او روی صندلی قرمز «تب تاب» می‌نشیند، فقط با توجه به پرده در دستش و گوشه‌ی در گوش پیش می‌رود دست‌های بابایی خالی است. او در حوزة‌هایی که میهمانانش در آنها مشغول‌اند، بی‌تجربه است. این طور نگوییم بهتر است بابایی مجری حوزه تخصصی موسیقی است و اینچنین جاها کم می‌آورد. او هر کجا که باشد، خواننده‌های به نام مهدی یغمایی را دعوت می‌کند. این مسأله دست‌های خالی او را نشان می‌دهد. بابایی خاطره خوب اجرای شب کوک در شبکه نسیم را در ذهن مخاطبان ساخته، اما ما تب تاب به هیچ وجه نتوانسته کام‌موقفی در زمینه اجرا بردارد. او یک مجری تخصصی است. بابایی در این برنامه مصاحبه نمی‌کند! او صرفاً سوال‌هایی که از قبل برایش تهیه کرده‌اند را می‌پرسد و تمام. بین سوال‌ها هم این جمله را تکرار می‌کند که «کد دستوری را شماره گیری کنید».

از دکور تعامل می‌زین؟

«تعاملی بودن این برنامه و حضور پررنگ مخاطبان و نظر‌های آنان از نکات قابل توجه است؛ چرا که در این برنامه بر اساس رأی مردم تغییر می‌کند تا میزبان، میهمان و مخاطب را به تب و تاب بیندازد.» این گفته تولیدکنندگان «تب تاب» است. آنها می‌گویند کل جریان دریافت آرا و تأثیرشان روی دکور برنامه، به صورت رایانه‌ای انجام می‌شود و نقشی در آن ندارند. آنها به این شکل می‌خواهند بگویند که به مخاطب اهمیت می‌دهند. اما در صد رأی‌ها آن طور که گفته می‌شود به دید مخاطب‌ها نمی‌رسد. اصلاً معلوم نیست که دکور با چه سنسوری به رأی‌های مخاطبان وصل است! برای نمونه می‌توان به تجربه حضور روح‌الله مومن نسب، کارشناس فضای مجازی در «تب تاب» اشاره کرد. او در ابتدای برنامه مدام به سمت پایین سقوط کرد و بعد از مدتی که صحبت‌هایش به خانواده و چارچوب آن رسید، اوج گرفت! بعد مجری برنامه با این جمله کلیشه‌ای وسط آمد که «مردم حرف‌های شما را دوست داشتند؛ دقیقاً همین‌جا که از بنیان خانواده حرف زدید، رأی‌ها بتان بالا رفت». تب‌وتاب حقیقی ام‌آر زوستا!

یکه مجموعه‌های جان انگیز برای فوتبالی‌ها

دهه گذشته نبرد روزافزون بین مسی و رونالدو حرف آخر را در فوتبال زده است. مسی یک رکورد گل‌زنی را می‌شکند، رونالدو سریع آن را تکرار می‌کند. اگر رونالدو یک تکه از موهایش را رنگ کند، مسی کل سرش را در کاسه رنگ فرو می‌برد و یک ریش دراز و نارنجی هم می‌گذارد. اگر مسی به فرار از پرداخت مالیات متهم شود، مقامات اسپانیایی یک صورت حساب بلندبالا از مالیات‌های پرداخت‌نشده برای رونالدو می‌فرستند. احتمالاً این بساط فقط وقتی جمع می‌شود که یکی از این دو بتواند موشک اتمی پرتاب کند یا هر دو به سلامت بازننشسته شوند و تا آخر عمر به خوبی و خوشی در کاخ‌هایشان زندگی کنند.

معین فرخی هم در مقدمه «داستان فوتبال» آورده است: «همیشه فکر می‌کردم اگر وقتی که این همه سال روی فوتبال گذاشتم، نام‌روی هر چیز دیگری می‌گذاشتم، یک چیزی از دم می‌آمد. ممنونم از همکارانم در نشر اطراف که به من فرصتی دادند یک چیز فیزیکی دستم بگیرم و دلم خوش باشد که این همه سال دنبال کردن فوتبال و اخبارش برای عایدی‌اش داشته... ترجمه این کتاب برای من خیلی لذتبخش بود، امیدوارم خواندنش تا امروز و در جلد دوم زیر و بم زندگی مشاهیر فوتبال را همین فرخی ترجمه کرده باشد. کتاب داستان فوتبال را می‌خواندیم و بهای آن ۲۸ هزار تومان است. روایت مصور فوتبال‌ها هم شیرین سادات صفوی و محمود حاج‌زمان ترجمه کرده‌اند و بهای آن ۲۲ هزار تومان است.



زلتان ابراهیم‌ویچ، الکس فرگوسن، ژوزه مورینیو، رود گولیت و بزرگان دیگر دنیای فوتبال رفته‌است. در بخشی از کتاب داستان فوتبال فوتبالیست‌ها می‌خوانیم: «در یک

بوده و تعداد بینندگان سریال‌های با کیفیت خود را اعلام نمی‌کنند، نمی‌توان حتی تعداد تقریبی بینندگان آنها را حدس زد. می‌توان ادعا کرد سریال‌های این سه سرویس اینترنتی و به‌خصوص سرویس نتفلیکس بیش از هر سرویس و شبکه تلویزیونی دیگری است یا دست‌کم بخش بیشتری از مخاطبان سریال‌های تلویزیونی را به خود اختصاص می‌دهند. در ادامه شما را با گزارشی پربیننده‌ترین و محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیونی خارجی سال ۲۰۱۸ آشنا خواهیم کرد.

پرطرفدارترین سریال‌های ۲۰۱۸

«چیزهای تیز» (Sharp Objects) و «تسخیر در هیل هاوس» (The Haunting of Hill House)، طرفداران تلویزیون کار سختی برای انتخاب سریال داشته و کسی متوجه غیبت سریال «بازی تاج و تخت» (Game of Thrones) نشد. از آنجایی که سرویس‌های اینترنتی آمازون، نتفلیکس و هولو در مورد تعداد بینندگان خود بسیار رازدار

جعبه جادویی

سال ۲۰۱۸، سال موفقیت آمیز دیگری برای تلویزیون بود، به همین بهانه می‌خواهیم در ادامه این مطلب در مورد پربیننده‌ترین سریال‌های تلویزیونی خارجی سال گذشته صحبت کنیم. به گزارشی روزی تو، با انتشار فصول دیگری از سریال‌های شاخص و پرطرفداری مانند «سرگذشت ندیمه» (The Handmaid's Tale) و «آتلانتا» (Atlanta) کمدی‌های نامتعارفی مانند جای خوب» (The Good Place) و «دهان گشاد» (Big Mouth) و سریال‌های ترسناک قوی و جدیدی مانند

«ان‌سی‌ای‌اس» شبکه CBS

سریال «ان‌سی‌ای‌اس» که اکنون دوازدهمین فصل خود را سپری می‌کند، با کاهش جزئی تماشاگران خود نسبت به سال ۲۰۱۷ مواجه بوده است، اما با این وجود یک پله بالاتر از رتبه سال قبل از آن در میان پربیننده‌ترین سریال‌های سال قرار گرفته است. در این سریال پلیسی-حقوقی، مارک هاموند نقش رهبر یک گروه ویژه از سرویس تحقیقات جنایی نیروی دریایی را بازی می‌کند که به بررسی پرونده‌های جنایی مربوط به نیروی دریایی یا پرسنل آن می‌پردازد. این سریال پربیننده‌ترین سریال درام شبکه CBS در سال ۲۰۱۸ بوده و دو اسپین‌آف دیگر از آن که داستان‌های آنها در شهرهای نیویورک و لس‌آنجلس رخ می‌دهند نیز در حال پخش است.



«بیگ بنگ تئوری» شبکه CBS

سریال گیگ‌محور «تئوری بیگ بنگ» اکنون دوازدهمین و آخرین فصل خود را در حال پخش دارد و وقتی که در سال ۲۰۱۹ به اتمام برسد، به‌عنوان یکی از بهترین و پربیننده‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون به آرشو خواهد رفت. اپیزود اول فصل پایانی «بیگ بنگ تئوری» بیش از ۱۲ میلیون بیننده به صورت زنده داشت و به‌طور کلی و متوسط در هر اپیزود بیش از ۱۸.۲ میلیون نفر تماشاگر هنرنمایی‌های لئونارد و گروهش بودند که سال گذشته شاهد کاهش تماشاگران خود بود. اگر پخش اپیزود پایانی فصل دوازدهم این سریال نام آن را در میان پربیننده‌ترین سریال‌های سال ۲۰۱۹ قرار دهد، جای تعجب نیست. با پایان پخش این سریال «بیگ بنگ تئوری» به طولانی‌ترین سریال چندرویی تاریخ تلویزیون تبدیل خواهد شد.



«فوتبال یکشنبه‌شب» شبکه NBC

سریال‌های تلویزیونی می‌آیند و می‌روند، اما فوتبال هیچ‌وقت از بین نمی‌رود و برنامه همیشه‌گی «فوتبال یکشنبه‌شب» با کاهش ناچیز تماشاگران خود نسبت به سال ۲۰۱۷ و با بیش از ۱۹.۵ میلیون بیننده به‌ازای هر اپیزود به دومین برنامه تلویزیونی پربیننده سال ۲۰۱۸ تبدیل شده است. در واقع سال ۲۰۱۸، این برنامه رکورد بینندگان تلویزیونی را در هفته‌ای که ۹ بازی برگزار می‌شود و در حین بازی تیم‌های نیو انگلند پاتریوتس و گرین بی پکرز که به سود تیم پاتریوتس به پایان رسید، با نزدیک به ۱۸ میلیون بیننده به صورت زنده شکست که تعداد کسانی که از طریق استریم این برنامه را تماشا می‌کردند، در آن لحاظ نشده است.



«روزان» شبکه ABC

اگرچه بسیار کوتاه بود، اما بازگشت موقتی سریال «روزان» تأثیر زیادی بر بینندگان شبکه سازنده گذاشته و این سریال به پربیننده‌ترین سریال تلویزیونی سال ۲۰۱۸ تبدیل شد. در این سریال بار دیگر شاهد بازگشت روزان بار و جان گودمن در نقش‌های روزان و دن کانر بودیم. نخستین اپیزود از فصل دهم این سریال توسط بیش از ۲۷.۳ میلیون نفر تماشا شد و تنها چند روز بعد از پایان فصل دهم بود که ادامه آن برای فصل یازدهم نیز تمدید شد. اما بعد از یک پیام توییتی نژادپرستانه از روزان بار، ادامه این سریال متغی شده و با عنوان «کانرها» در قالب یک اسپین‌آف بار دیگر به تلویزیون بازگشت و شخصیت روزان بار در آن حذف شد.

