

در هر بار تمرین پناهگیری، در محل‌های امن پناهگیری کنید تا انجام این عمل در زمان وقوع زلزله، نیاز به صرف وقت نداشته باشد.

مرگ سالانه ۲ هزار بیمار سوخته در کشور

محمد هادی ایازی، معاون اجتماعی وزیر بهداشت می‌گوید که سالانه در اثر سوختگی ۲۸ هزار نفر در بیمارستان‌ها بستری می‌شوند و ۲ هزار نفر جان خود را از دست می‌دهند. او با بیان این که دو گروه سنی بیشتر در معرض سوختگی قرار دارند، گفت: «گروه اول کودکان و نوجوانان هستند که به واسطه تحرک بیش از اندازه‌ای که دارند اقدامات ایمنی بخشی که خانواده‌ها رعایت نمی‌کنند، در معرض خطر حوادث سوختگی اند. سالمندان نیز گروه دیگری‌اند که به واسطه کم تحرکی نمی‌توانند در برابر حوادث از خودشان مقاومت نشان دهند. بر همین اساس و برای پیشگیری از سوختگی در این گروه‌های سنی باید ساز و کاری را فراهم کنیم که کمترین اتفاق رخ دهد.»

یادداشت

۱۷۰ هزار فرصت شغلی در گرو اصلاح یک آزمون

شهریار سربازی | سیاست‌های نادرست در پذیرش و کیل، با ایجاد محدودیت عددی بر سر راه متقاضیان ورود به این حرفه، موجب پایین ماندن تعداد و کیل در کشور شده است. اعمال ظرفیت عددی به عنوان شاخص قبولی افراد در آزمون و کالت باعث شده تا بسیاری از متقاضیان ورود به این حرفه ضمن برخورداری از صلاحیت علمی و عملی لازم از جمع واردشدگان به و کالت جا بمانند و تنها تعداد محدودی از افراد موفق به ورود به این حرفه شوند. این در حالی است که مطابق با آمار و مطالعات میدانی کشور با بحران و کیل مواجه است و برای تأمین نیاز خود و نزدیک شدن به کشوری مانند ترکیه، حداقل به ۱۷۰ هزار و کیل دیگر علاوه بر و کالی فعلی نیازمند است.

بیکاری یکی از مسائل فضای اجتماعی کشور است که نرخ بالای بیکاری فارغ التحصیلان در کشور را می‌توان ششادلی دال بر این مدعا دانست. نیروی محصل و متخصص در هر کشور از اساسی ترین ذخایر آن کشور است. طبق آمارهای منتشر شده تا زمستان سال گذشته در حدود ۳۳۶۰۷۰ نفر فارغ التحصیل مجموعه رشته‌های حقوق شده‌اند که از این تعداد در حدود ۲۵.۳ درصد بیکار و ۶۵ درصد در مشاغل غیر مرتبط مشغول به فعالیتند.

علت بیکاری دانش آموختگان حقوق

ریشه آمار بالای بیکاری در رشته حقوق را باید در موانع ورود فارغ التحصیلان این رشته به بازار خدمات حقوقی بررسی کرد. فعالیت در بازار خدمات حقوقی از دو حیث مشروط به برخورداری از پروانه و کالت است؛ اول آن که حل دعوا در محاکم بخش بزرگی از بازار خدمات حقوقی را در کشور ما به خود اختصاص داده است و تنها افرادی می‌توانند به و کالت از سایرین در محاکم بپردازند که پروانه و کالت در اختیار داشته باشند. دوم آن که پروانه و کالت در بازار خدمات حقوقی باعث اطمینان خاطر متقاضیان خدمت هنگام مراجعه به ارائه‌دهندگان خدمت می‌شود؛ از این روست که پروانه و کالت برای جذب مشتری در سایر خدمات حقوقی نیز مهم است. از این رو می‌توان فرآیند دریافت پروانه و کالت را گلوگاه اصلی برای اشتغال متقاضیان کار در بازار خدمات حقوقی دانست.

در اکثر کشورهای دنیا معیار اعطای پروانه و کالت به افراد، قبولی افراد در آزمون و کالت است، اما یک تفاوت جدی میان معیار قبولی در آزمون و کالت ایران و سایر کشورهای دنیا وجود دارد. در ایران خلاف عمده کشورهای دنیا آن چه تعیین کننده قبولی افراد در آزمون و کالت است، رتبه افراد در آزمون است و ارتباط چندانی با نمره به دست آمده توسط آنها ندارد. اعمال محدودیت عددی روی آزمون و کالت باعث شده بسیاری از جوانان با وجود برخورداری از صلاحیت علمی لازم از قبولی در آزمون و دریافت پروانه و کالت بازمانند.

به عنوان مثال مطالعات صورت گرفته بر آزمون و کالت در ایالات مختلف آمریکا نشان می‌دهد که معیار قبولی در آزمون و کالت این کشور کسب حداقل نمره مشخصی توسط متقاضیان است. تفاوت معیار قبولی در آزمون و کالت ایران و کالیفرنیا باعث آن شده تا نرخ قبولی در کشور ما در سال ۹۴، ۳ درصد و برای آمریکا ۵۹ درصد باشد. ممانعت از اعطای پروانه و کالت به دانشجویان و تنگ کردن عرصه برای فعالیت این افراد در بازار خدمات حقوقی در شرایطی است که مطابق با آمار کشور دست به گریبان با مسأله کمبود و کیل در کشور است. بر اساس آمارهای ارائه شده در کشور به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر، ۷۶ و کیل در کشور وجود دارد که این عدد برای متوسط دنیا ۲۴۰ و برای کشورهایمانند ترکیه و عراق به ترتیب ۱۱۳ و ۱۳۴ است.

با توجه به آن چه در بالا گفته شد، اصلاح معیار قبولی در آزمون و کالت را می‌توان گشایشی در بازار خدمات حقوقی دانست که ضمن ایجاد صدها هزار شغل در سرتاسر کشور منجر به شکستن انحصار و توسعه بازار خدمات حقوقی نیز خواهد شد. در همین راستا اخیرا طرحی تحت عنوان طرح جامع پذیرش و آموزش و کلا در مجلس اعلام وصول شده است که هدف آن توسعه بازار خدمات حقوقی از طریق تغییر معیار قبولی در آزمون و کالت از معیار ظرفیت به معیار علمی است.



عکس: هاشم بهرام هفتانی

گفت‌وگوی «شهروند» با مدیر عامل موسسه خیریه «همدم» مشهد پس از انتشار ویدیوی همخوانی متفاوت همایون شجریان با مددجوی چند معلولی که دیدنش خیلی‌ها را تکان داد

«تکتم» و «همایون» چطور هم‌نوا شدند؟

«تکتم» ترانه چرارتی را یک سال پیش شنیده بود، اما وقتی با همایون شجریان همراهی کرد، همه را از حفظ بود

همایون شجریان تحت تأثیر اجرای تکتم قرار گرفت و گفت که هر کاری از دستش بر آید برای موسسه «همدم» انجام می‌دهد

کسرت‌هایش آواز می‌خواند با بچه‌ها خواند.

• **نظرتش درباره صدای تکتم چه بود؟**

خیلی تحت تأثیر قرار گرفتم و گفتم که هر کاری از دستش بر می‌آید، برای موسسه انجام می‌دهم.

• **خود تکتم چه احساسی داشت؟**

تکتم با چشم دل می‌بیند و خیلی خوشحال بود.

• **به ترانه‌های آقای شجریان علاقه خاصی دارد؟**

او همه را دوست دارد؛ اما سنتی هم زیاد تمرین کرده است؛ مثلا ترانه چرارتی را یک سال پیش شنیده بود اما وقتی با همایون شجریان همراهی کرد، همه را از حفظ بود.

• **احساس خودتان در آن لحظه چطور بود؟**

توجه به این‌که ویدیوی این همخوانی در فضای مجازی انتشار زیادی داشت.

من اصلا نمی‌توانم احساسم را بیان کنم. تحت تأثیر تواضع آقای شجریان قرار گرفتم. او آن قدر گریه کرد که دستمال برایش کافی نبود؛ از صمیم قلب دوست داشت برای بچه‌ها کاری کند.

• **انتشار این ویدیو چه بازتاب‌هایی داشت؟**

خیلی‌ها پیام دادند و قصد حمایت داشتند.

• **بعد از این‌که در دور روز گذشته ویدیوی همخوانی تکتم با آقای شجریان منتشر شد، همه دنبال این دختر هستند؛ همه می‌خواهند بدانند این دختر خوش صدا کیست؟**

تکتم حدودا بیست و پنج ساله است. او از کودکی پیش ماست. من از سال ۸۱ مدیر این موسسه هستیم و قبل از آمدنم، تکتم در این موسسه آمدند و در آملی تأثیرات همراه با بچه‌ها نگهداری از بچه‌های بی‌سرپرست و بدسرپرست است؛

برخی از خانواده‌ها توانایی نگهداری از فرزندانشان را ندارند و آنها را به ما می‌سپارند. تکتم جزو بچه‌های چند معلولیتی است؛ یعنی هم کم‌توان ذهنی است و هم نابینای مطلق اما استعداد بسیاری خاصی در موسیقی دارد.

• **موسیقی چقدر به او کمک کرده است؟**

موسیقی به او آرامش می‌دهد. اگر دقت کرده باشید، وقتی نمی‌خواند بیقرار است، تیک‌های زیادی دارد؛ به‌خصوص در دست‌هایش. مشکلات زیادی دارد اما استعداد ویژه‌اش در موسیقی است. واکنم دایما در گوشش است و همیشه موسیقی گوش می‌دهد.

«تکتم» جز و بچه‌های چند معلولیتی

است، یعنی هم کم‌توان ذهنی است و

هم نابینای مطلق. اما استعداد خاصی

در موسیقی دارد، موسیقی

آرامش می‌کند

تکتم یکی از اعضای گروه کرال اولین

ارکستر ملی ویژه ایران است که روز

جمعه در تهران اجرا داشت

امیدواریم اجرای بعدی

در تالار وحدت باشد



همایون شجریان در حال بازدید از موسسه خیریه همدم

• **بیشتر دوست دارد از کدام خواننده بشنود یا چه سبکی را بیشتر می‌پسندد؟**

همه سبک‌ها را از همه هنرمندان گوش می‌دهد. ترانه‌هایی که دوست دارد را مدام تکرار می‌کند، حافظه خیلی خوبی دارد؛ مثلا شعرهایی که ۱۰ سال پیش شنیده‌ام را از حفظ است. از همه بیشتر به عمویورنگ علاقه دارم، یکبار در برنامه زنده‌اش شرکت کرد و شعر امام‌رضاع را خواند. خودش به ما می‌گوید فلان آهنگ را می‌خواهم، ما هم در ضبط صوتی که دارد، می‌ریزیم. حتی در ارکستر ملی ویژه هم توانست شعر عربی را حفظ کند که خیلی هم سخت بود.

• **البته که روی صدایش کار شده، درست است؟**

بله؛ استاد اول تکتم، عباسعلی خمر بودند که خودش معلولیت داشتند. او چند سال پیش فوت کرد اما همان موقع خیلی روی صدای تکتم کار کرد، وقتی من وارد موسسه شدم، تکتم استعداد پایایی شده بود؛ او مدام شعرها را به صورت مداحی زمزمه می‌کرد، از همه بیشتر هم این شعر «و مدم امام رضا تا تو درد دل کنم و...» را زمزمه می‌کرد، کلا ترانه‌های امام رضایی زیاد می‌خواند. بعدها مشخص شد که او نبوغ زیادی در یادگیری موسیقی دارد، دستگاه‌ها را خوب می‌شناخت، با توجه به مشکل تکتم نمی‌توانستیم کلاس‌های آموزشی برایش بگذاریم، اما در مورد موسیقی ماجرا متفاوت بود، ما برای موسیقی توانستیم به او آموزش دهیم. به‌طور کلی استعداد اصلی‌اش را استاد خمر کشف کرد. حتی می‌گفت که تکتم نباید شعرهای خاصی را بخواند؛ چون صدایش خراب می‌شود.

• **خانواده‌اش می‌دانند او چه استعدادی دارد؟**

بله؛ اطلاع دارند اما شرایط نگهداری از او را ندارند.

• **تکتم چطور دختری است؛ یعنی در موسسه چقدر با دیگران متفاوت است؟**

تکتم به دلیل اختلالی که دارد، با مشکلات مخصوص خودش درگیر است، گاهی ممکن است روی رفتارهایش کنترل نداشته باشد، ما خیلی مراقبتش را می‌کنیم و باب میلش عمل می‌کنیم تا عصبانی نشود، مخصوصا وقتی اجرا دارد خیلی مواظبیم که عصبانی نشود و داد نزد تا صدایش خراب نشود. به‌هر حال به دلیل خوش صدایی که دارد امتیاز زیادی هم می‌گیرد. همه‌ام را می‌شناسند. خیلی‌ها او را می‌بینند و می‌آیند جلو برای سلام دادن.

• **با توجه به استعدادی که تکتم دارد، چقدر به عنوان کم‌توان ذهنی به‌شمار می‌رود؟**

به‌هر حال تکتم تیک‌های شدید دارد و ما توانستیم به‌او خط بریل را آموزش دهیم، حتی در یادگیری مهارت‌های زندگی هم با مشکل مواجه است، اما به‌طور کلی، افراد مبتلا به معلولیت ذهنی، افرادی نیستند که مدام پر خاشاک‌گرا کنند و شما اگر سری به موسسه ما بزنید تمام ذهنیتان درباره بچه‌های کم‌توان تغییر می‌کند، ما بچه‌هایی در موسسه داریم که خیلی هنرمندانه کار می‌کنند و کارهایشان به فروش می‌رسد. مراکز مشابه ما یادند، اما ما روی هنر این افراد تمرکز کرده‌ایم. ما از همان اول بچه‌ها را بر اساس استعدادهایی که دارند، تفکیک و بچه‌های آموزش پذیر را در بخش هنر، فعال کرده‌ایم. مثلا بعضی در بخش آواز، بعضی در بخش قلم‌زنی، تئاتر، موسیقی گلیم بافی و... فعال شده‌اند و کارشان هم خیلی خوب است. ما از بیرون سفارش کار داریم.

• **در بخش موسیقی بچه‌های دیگری هم هستند که جز تکتم، استعداد داشته باشند؟**

بله، ندا، مهتاب و شقایق هم در گروه کرال ارکستر ملی ویژه‌اند، ندا د کلمه می‌گوید و مهتاب در تئاتر رادیویی نفر اول کشوری است. اینها به‌عنوان یک فرد کم‌توان ذهنی وارد موسسه شدند و بعدا مشخص شد که خیلی از آنها دچار کم‌توانی اجتماعی‌اند، اما دیگر جایی نبود که ترخیص شوند و آن‌جا بروند. خانواده‌ای نیست که از آنها حمایت کند. ما برای این گروه خانه جداگانه‌ای را تحت عنوان شبه‌خانواده ایجاد کرده‌ایم تا روی توانایی‌هایشان متمرکز شوند. موسسه همدم یکی از نمونه‌های موفق در این زمینه است.

• **حمایت‌ها از این موسسه چگونه است؟**

مردم خیر خیلی ما را حمایت می‌کنند، هر چند که به‌زیستی هم پارانهای به ما می‌دهد، اما مردم این موسسه را از سال ۶۱ حمایت می‌کنند.

• **نخستین اجرای تکتم چه زمانی بود؟**

از زمانی که من یادم است تکتم و دیگر بچه‌ها اجرا داشته‌اند. شاید حدود ۱۵ سال باشد که اجرا دارند. در تمام برنامه‌های ما این اتفاق می‌افتد.

• **شاخص ترین اجرایشان کجا بود؟**

شاخص ترین اجرایشان شعر امام رضاست، اما یادم نمی‌آید کجا بود. در سالن اجلاس سران تهران در مقابل معاون اول رئیس‌جمهوری و وزیر وقت رفاه و رئیس سازمان به‌زیستی ترانه ایران سالار عقبیلی را اجرا کردند. الان در به‌زیستی همه تکتم‌رامی‌شانند.

• **بچه‌ها روزی چند ساعت تمرین می‌کنند؟**

حدودا سه چهار ساعت، اما زمانی که برای ارکستر ملی ویژه آماده می‌شدند، روزی ۱۰ ساعت تمرین می‌کردند. امیدواریم اجرای بعدی در تالار وحدت باشد.