

هیجان انگیز

«خندوانه» و «دورهمی» تذکر گرفتند
دردسر خوانندگان تازه کار
برای مهران مدیری ورامبد جوان

شهروند | استفاده از خوانندگان تازه کار در برنامه‌های تلویزیونی، کار دست مهران مدیری و ورامبد جوان داده است. محمدباقر معلم، مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما به تازگی از تذکر به برنامه‌های خندوانه و دورهمی به دلیل آوردن خوانندگان تازه کار به برنامه‌هایشان خبر داده است. او البته اصلا این موضوع را قبول ندارد که دعوت از خوانندگان پاپ موسیقی به سازمان صداوسیما در دست مافیایی است که عده‌ای را یک‌شبه به شهرت می‌رساند: «دفتر موسیقی هیچ آنتنی در اختیار ندارد. مافقط سامانه‌ای داریم که در این سامانه سعی می‌کنیم تمام ملاحظات دغدغه‌مندان این حوزه را رعایت کنیم. این مورد به هیچ وجه در حوزه اختیارات دفتر موسیقی سازمان صداوسیما نیست. روال کار اینچنین است که اثر پخش شده در شبکه‌های مختلف یا برای دفتر موسیقی ارسال شده و از این جا مجوز پخش گرفته است یا این که اگر مجوز نداشته باشد، مسئولیتش بر عهده مدیر شبکه است. بسیاری از کارها، شاید اصلا از دفتر موسیقی سازمان مجوز نگرفته باشد.»

معلم در گفتوگو با تسنیم از بخشنامه‌های حرف می‌زند که درباره آثار قابل پخش یا پخش نشده در صداوسیما تصمیم می‌گیرد: «اگر اثری از سازمان پخش شود و مجوز دفتر موسیقی را نداشته باشد، مدیر شبکه مسئول آن است. اگر کاری بدون مجوز ما منتشر شود، نخستین کاری که می‌کنیم این است که تذکر می‌دهیم یا این که عدم صلاحیت فرد دعوت شده را به مسئولان شبکه تذکر می‌دهیم. بنابراین برنامه‌های دورهمی و خندوانه در این باره تذکرانی گرفته‌اند و در عین حال اگر کار خوبی هم انجام داده‌اند، تشویق شده‌اند.»

اما نکته جالب ماجرا از صحبت‌های مدیر دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما این است که حتی کارهایی که در وزارت ارشاد مجوز گرفته‌اند، برای پخش در صداوسیما باز هم باید مجوز از این دفتر بگیرند: «آثاری که در وزارت ارشاد مجوز می‌گیرند، بسا این فرض تأیید می‌شوند که جامعه هدفشان مثلا ۳ هزار نفر و برای مخاطب خاص است، اما در این جا مخاطب عامه مردم هستند و ممکن است هر برنامه میلیون‌ها مخاطب داشته باشد. در این جا باید سلیق مختلف لحاظ شود. اگر قرار است هر موسیقی در تلویزیون پخش شود، بهترش را انتخاب می‌کنیم.» او در بخش دیگری از حرف‌هایش درباره گلایه شهرام ناظری از صداوسیما درباره پخش بدون اجازه اشاره می‌کند: «خیلی از گلایه‌ها حقوقی نیست، اما حقیقی و اخلاقی می‌تواند باشد. ما هم سعی می‌کنیم این حرمت‌ها را پاس بداریم. اگر مشکلاتی که آقای ناظری مطرح کرده‌اند حقوقی باشد، باید گلایه‌ها و شکایت خود را به ما رسماً اعلام کند. اما بخش اخلاقی مسأله را ما تمام‌قد در خدمت استاد هستیم و از ایشان دعوت می‌کنیم که با هم صحبت کنیم تا این اختلاف‌ها را حل کنیم. این مسأله درباره تمام اهالی موسیقی صدق می‌کند.»

خبر

کودکان کم‌توان ذهنی برای صلح می‌نوازند

شهروند | بچه‌های کم‌توان ذهنی این روزها در حال آماده‌سازی خود برای برگزاری یک کنسرت ویژه در تالار سوره حوزه هنری هستند. مریم گیلانیان، متخصص موسیقی درمانی از تدارک برگزاری یک کنسرت با همراهی «ارکستر ملی ویژه» متشکل از کودکان و نوجوانان کم‌توان ذهنی و مبتلا به اوتیسم در حوزه هنری خبر داده است: «در دوسال گذشته ارکستر ملی «ویژه» را تأسیس کردیم و در همین مدت موفق به برگزاری کنسرت‌های متعددی در شهر گرگان شدیم.» حالا آنها به یک ارکستر ۲۰ نفره رسیده‌اند و روز بیست و سوم آذرماه، نخستین کنسرت رسمی خود را با محوریت صلح جهانی در تالار سوره حوزه هنری برگزار خواهند کرد.



بستن کمر بند می‌تواند خطر مرگ و میر را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.



کاوه‌های راک روی استیج می‌روند

شهروند | کاوه‌های موسیقی راک ایران با هم همکاری می‌کنند. این خبر را دیروز رسانه‌ها اعلام کرده و نوشتند که کاوه یغمایی و کوه آفاق در کنار هم روی استیج رفته و با هم اجرای مشترک خواهند داشت. این خبر از جایی ریشه گرفت که در کنسرت کاوه یغمایی که در روزهای ۱۵ و ۱۶ آذر در تالار وزارت کشور برگزار شد، کاوه آفاق دیگر خواننده راک این روزبوم نیز یکی از مهمانان کنسرت بود. حضور او کاوه یغمایی را واداشت تا تماشاگران را سورپرایز کرده و از آفاق قول یک اجرای مشترک را بگیرد. این پیشنهاد با استقبال کاوه آفاق و حاضران در تالار وزارت کشور همراه شد و حالا علاقه‌مندان راک منتظر کنسرت یا آهنگ مشترک این دو خواننده محبوب هستند.

تربیون

رامبد جوان: «بشدت بدم می‌آید که میهمانی را دعوت بکنی و بخواهی حالش را بگیری یا به نحوی ادیتش کنی که احساس کند مورد توهین قرار گرفته است. در واقع از تبدیل گفت‌وگو به چیزی شبیه با جوی منجر جرم اصلا دوست ندارم وارد مرزهایی از ذهن و زندگی میهمان بشوم که دلش نمی‌خواهد. مسا در خندوانه یک نوع الگوی معاشرت را در نظر داریم؛ یعنی در عین معاشرت نمی‌خواهیم هر سوال یا مسأله‌ای را طرح کنیم، بلکه بیشتر تلاش داریم که احساس امنیت و آرامش را منتقل کنیم.»



زاده نامداری: «جداشدن یک اتفاق مهلک نیست، من ازدواج کردم، فهمیدم اشتباه بود و اشتباهم را جبران کردم. اگر هم آن اتفاقات بر کار من اثر گذاشت، به این دلیل بود که جامعه مردسالاری داریم و آنها مرد را به جای زن انتخاب می‌کنند و طرف مقابل که اصلا تمایلی به آوردن نامش ندارد، جزو آن دسته افرادی است که از میدان پیگیری کارش را می‌کند و به افراد زیادی زنگ می‌زند اما من این گونه نیستم.»



علی دایی: «فکر می‌کنم ژاین مدعی اصلی قهرمانی جام ملت‌های آسیاست؛ اما ایران در سطح بسیار خوبی قرار دارد و آماده ارایه بازی‌های خوب در این مسابقات است. امیدوارم به فینال جام ملت‌های آسیا برسیم. ژاین در روسیه نشان داد که می‌تواند عالی بازی کند و بسیار پیشرفت کرده است. اگر ایران ژاین در مراحل قبل از فینال با هم بازی نکنند، بیشتر شانس را برای بازی مقابل هم در این مرحله دارند. تیم ملی ایران در دو، سه سال گذشته، واقعا پیشرفت کرده است. بازیکنان مدت زیادی کنار هم بازی کرده‌اند و درک خوبی میان آنها وجود دارد.»



علی لطیفی: «خیلی‌ها فوتبالی‌استور هستند ولی معرفتی خیر؛ خداداد هر جا حق باید گفته شود، آنجا هستس و از کار حق و خیر دریغ نمی‌کند. خداداد همه‌جا چوب معرفت خود را می‌خورد. جدیداً هم که کسی می‌خواهد بزرگ شود علیه بزرگان فوتبال و امثال خداداد مصاحبه می‌کند. به ایسن دوستان می‌گوییم که ما پیشکسوتان مشکلات خردمان را حل می‌کنیم شما از آب گل آلود ماهی نگیرید، شما بهتر است به دنبال کار خودتان باشید. بگذارید حرمت‌ها بماند و ستار هم باید بداند هیچ‌گاه در حد اندازه خداداد نبوده‌و نیست. تکلیف آدم‌هایی مثل ستار همدانی و کعبی در فوتبال مشخص است و با مصاحبه علیه بزرگانی مثل خداداد نمی‌توان موفق شد و تیم گرفت.»



رویداد

ال کلاسیکی احتمالی در جام حذفی

قرعه‌کشی قابت‌های مرحله نیمه‌نهایی جام حذفی امروز برگزار شد که طبق آن تیم‌های داماش گیلانیان و سایپا در رشت برگزار کننده یک مسابقه خواهند بود. دیگر بازی نیز میان سپاهان و برنده دیدارهای مراحل قبلی پرسپولیس برگزار می‌شود. سرخپوشان پایتخت ابتدا در یک هشتم نهایی با سپیدرود دیدار می‌کنند و بعد برنده‌شان به مصاف پدیده می‌رود. در ادامه هر تیمی بالا بیاید، باید با سپاهان در نیمه‌نهایی مصاف بدهد. اتفاقی که احتمال تکرار دیدار پرسپولیس و سپاهان در جام حذفی را بالا می‌برد. با این شرایط شانس سایپا نیز برای رسیدن به فینال زیاد شده و علی دایی در آستانه کسب چهارمین قهرمانی حذفی قرار می‌گیرد.



آیا مخاطبان بانوی عمارت را پسندیده‌اند؟ درباره این سریال چه می‌گویند

پس سیبیلاشون کو؟!!

پولاد امین | این روزها تلویزیون به تسخیر بانوی عمارت درآمده است. سریالی با ظاهر تاریخی که داستان ملودرامش ظاهر ادل از بینندگان تلویزیون برده و سریال را بدل کرده به گزینه اول بینندگان تلویزیون. در واقع بعد از دلدادگان منوچهر هادی که چند سریال بعدی نتوانستند موجی ایجاد کنند و بی‌سرصدا آمدند و رفتند، حالا بانوی عمارت یکبار دیگر در ساعاتی که روی آنتن است تماشاگران تلویزیون را از شبکه‌های ماهواره‌ای جدا کرده و نشاندده است پای تلاش‌های عزیزالله حمیدنژاد و همکارانش. به‌نغم این محبوبیت، سریال هنوز در فضای مجازی با واکنش‌های مثبتی روبه‌رو نشده و بیشتر نظرات و پست‌ها و کامنت‌هایی که تحت هشتگ #بانوی_عمارت در فضای مجازی وجود دارد، سرشار از طعنه و شوخی و متلک به این سریال - و به‌خصوص طراحی لباس و گریم سریال که به گفته کارشناسان سوتی‌ها یا کافهای آشکار و نهان فراوانی دارد.

درباره بانوی عمارت

بانوی عمارت داستانی عاشقانه در مقطعی از تاریخ قاجار را روایت می‌کند. داستانی که اگر چه در لایه‌های زیرینش می‌کوشد به شرایط اجتماعی و سیاسی آن زمان بپردازد، اما از این‌رو که حوادث و کاراکترهای سریال مایه‌های تاریخی ندارند و گفته شده که داستان سریال داستانی تخیلی با ظواهر داستان‌های تاریخی است، این موضوع انتقاداتی را موجب شده است؛ از جمله کاربری که در توئیتر نوشته: «بویسنده بانوی عمارت گفته شخصیت‌ها خیالی‌اند، در این بین سوال این است که وقتی ما داستان‌های واقعی از ادوار تاریخی مومن داریم، مثل کتاب افسانه قاجار، چرا روایت تخیلی مثل سریال‌های کرهای؟ اما تاریخ‌دار چه، چه نیازی است به تخیل؟»

درباره کارگردان

بانوی عمارت را عزیزالله حمیدنژاد ساخته است؛ کارگردان سینما که با فیلم‌هایی چون هور در آتش و اشک سرمایه‌بین سینما دوستان اعتبار بالایی دارد و در زمینه تلویزیون نیز پیش از این با سریال چرخ‌وفلک تجربه‌اندوزی کرده بود. کارگردانی که خود به‌خود انتقادات را از بانوی عمارت بالا برده؛ اما این که توانسته این توفیق را برآورده سازد، به‌اندازه‌ی دیگر است. فعلا در این حد داشته‌باشید که یکی از پرایک‌ترین کامنت‌هایی که درباره کارگردانی بانوی عمارت منتشر شده، این است که «کارگردان فکر کرده باشان دادن غمزه معشوق و زیورآلات فخر می‌تواند مخاطب را جذب کند و پای تلویزیون بنشیند! جناب کارگردان! داستان تعریف کن؛ همین.»

درباره بازیگران

بسیاری از منتقدان ویژگی مثبت سریال بانوی عمارت را بازیگران تازه‌واردش می‌دانند. بازیگرانی که بیشترشان ریشه در دنیای تئاتر دارند و در این سریال برای نخستین‌بار جلوی دوربین رفته‌اند. در واقع به‌جز پانته‌ای پناهی‌ها، علیرضا شجاع‌نوری، اندیشه فولادوند، غزل شاکری، رامتین خدایپناهی، شبنم فرشادجو و نیکی نصیریان، بقیه بازیگران اصلی و فرعی سریال سابقه تئاتری دارند و این مهمترین ویژگی این سریال است که مخاطبان از آن استقبال کرده‌اند. در واقع این نکته که روند انتخاب بازیگر در تلویزیون تغییر کرده و بعد از ریحانه پارسا و پدرو سائیس‌السارلی و مسلمان صفاری دلدادگان این‌بار نوبت مریم مومن رسیده که در بانوی عمارت در کانون توجه قرار گیرد، نکته‌ای است که رضایت بینندگان سریال را همراه کرده است. مریم مومن که تاکنون

پنالتی، پنالتی، لعنتی

◀ **در روزی که پرچم ژاین به اهتزاز درآمد و پرچم سپاهان به آتش کشیده شد، برانکو و قلعه‌نوعی همدیگر را در آغوش کشیدند و امتیازات را هم تقسیم کردند؛ این یعنی ادامه انتظار برای تعیین قهرمان نیم‌فصل**



عکس: امیر حسین قهرمانخواه

هیچ‌کدام از آنها اجازه داده نشد که شیپورهای مخصوص خود را وارد ورزشگاه کنند. جالب اینجاست که این محدودیت برای هواداران سپاهان وجود نداشت. • مسئولان باشگاه سپاهان وعده داده بودند اقدامات لازم را انجام خواهند داد تا بخشی از سکوهای طبقه دوم نقش جهان برای بازی حساس با پرسپولیس در اختیار هواداران قرار بگیرد اما این اتفاق رخ نداد. با این که بیش از یک‌سال از افتتاح این استادیوم می‌گذرد، نه تنها به دلایلی نامعلوم سکوهای طبقه دوم هنوز آماده میزبانی از تماشاگران نیست، بلکه به محوطه اطراف ورزشگاه هم رسیدگی نشده و هنوز باید کارهای عمرانی زیادی برای رسیدن نقش جهان به استانداردهای لازم صورت بگیرد. یکی از اتفاقات ناراحت‌کننده استفاده هواداران هر دو تیم از نارنجک‌های دستی بود که در چند نوبت شاهد انفجار بودیم. • شاید همه انتظار یک بازی کاملاً تاکتیکی و بهتر از سوی دو تیم قدرتمند فوتبال ایران را داشتند، در طول ۹۰ دقیقه حملات زیادی روی دروازه دو تیم انجام شد. تلاش هر دو تیم برای برنده شدن و رسیدن به سه امتیاز باره و روشی

بود که برانکو و قلعه‌نوعی برای شاگردان خود در نظر گرفته بودند. البته کیفیت بازی در نیمه اول خیلی زیاد نبود اما در نیمه دوم هیجان به اوج خود رسید. در دقیقه ۷۴ هم اولین گل با ضربه استثنایی عزت‌الله پورغاز روی خروج و دفع توپ اشتباه بیرانوند به ثمر رسید. پورغاز با این گل که اصلا هیچ تماشاگری انتظار آن را نداشت، استادبوم را منفجر کرد. بعد از گل سپاهان، حملات پرسپولیس روی دروازه حریف بیشتر شد. شاگردان برانکو نمی‌خواستند اولین شکست فصل را در این بازی حیثیتی از سپاهان داشته باشند. در نهایت روی یک صحنه شسرور مجدد و شلوغی محوطه جریمه علیرضا فغانی در یک تصمیم بحث‌برانگیز برای پرسپولیس اعلام پنالتی کرد و علی علیپور گل مساوی را در دقیقه ۸۹ از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند تا جدال دو تیم پرطرفدار و قدرتمند برنده نداشت‌باشه باشد. جنگ این دو تیم و هواداران نشان هم قطعا تا پایان فصل ادامه خواهد داشت، چون هر دو تیم تا روز آخر برای قهرمانی رقابت خواهند کرد. گفتنی است در دقیقه ۹۱ هم کی‌روش استنلی و کمال کامیابی نیایا تصمیم فغانی از زمین مسابقه اخراج شدند.