

اشیای بزرگ یا سنگین و همچنین ظروف شیشه‌ای، ظروف چینی و سایر اشیای شکستنی و ظروف حاوی مواد خوراکی و شیمیایی را در قفسه‌های پایین کابینت و کمد قرار دهید.

هیجان انگیز

اتحاد سینمای ایران علیه مجوز ساخت!

شهروند | روز گذشته رسانه‌ها خبر دادند که حدود ۲۰۰ سینماگر با انتشار نامه‌ای که خطابش به رئیس جمهوری، وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی بود، خواستار حذف صدور پروانه ساخت برای فیلم‌ها شدند. در مهمترین بخش این نامه که خواسته اصلی این سینماگران را شامل است، آمده: با توجه به اصل سوم قانون اساسی... ما امضاکنندگان این نامه خواستار پایان بخشیدن به نگاه خردپندار و محجورانگار حاکمیت به فیلمسازان هستیم. از این رو در پایین‌ترین سطح مطالبات، خواهان ثبت آثار سینمایی برای مجوز ساخت، خارج از هر گونه کنترل شکل و محتوا در راستای اختیاری کردن دریافت پروانه ساخت فیلم سینمایی هستیم.

این نامه که بزرگانی چون مسعود کیمیایی، ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی و سینماگرانی چون بهروز افخمی، رخشان بنی‌اعتماد، ابوالفضل جلیلی، لیلیا حاتمی، مانی حقیقی، جمال ساداتیان، مهدی فخیم‌زاده، محمدحسین فرح‌بخش، هوشنگ گل‌مکانی، علی مصفا، فاطمه‌معمدآریا، حمید نعمت‌الله و... آن را امضا کرده‌اند؛ تکرار خواسته سینماگران مبنی بر حذف صدور مجوز ساخت است. با این حال فراموش نکرده‌ایم که در تمام سال‌های اخیر همواره سینماگرانی نیز بوده‌اند که در پاسخ این خواسته گفته‌اند حذف پروانه ساخت امنیت سرمایه‌گذاری را در سینمای ایران کاهش می‌دهد، به عبارت بهتر؛ در سینمایی که حاکمیت سرنویشت فیلم‌ها و اکران شدن یا نشدنشان را در دست دارد، حذف پروانه ساخت به‌عنوان تنها تضمینی که دولت به سینماگر در جهت اکران فیلم می‌دهد، می‌تواند سینماگر را تک‌وتنها و دست‌بسته در محضر حاکمیت قربانی کرده‌و او را تبدیل‌کننده به مجری اوامر...

با این حال در شرایطی که حبیب ایل بیگی، مدیرکل نظارت‌وارز شیبایی سابق سازمان سینمایی گفته که «شورای نمایش الزامی برای اکران فیلم‌های با پروانه ساخت ندارد» و مدیرکل فعلی ابراهیم داروغه‌زاده نیز با عدم اکران فیلم‌هایی چون مهمانی کلی، اشغال‌های دوست‌داشتنی و چندین و چند فیلم دیگر نشان داده چندان هم پای پروانه‌های ساخت نمی‌ایستد. طبیعی است که اکثریت با موافقان حذف پروانه ساخت باشند. جمال ساداتیان در این زمینه می‌گوید: «وقتی می‌بینیم که در تمام این سال‌ها اعمال نظرات سلیقه‌ای گاه غیرعادلانه در صدور پروانه ساخت چه لطمه‌ای به سناریوها و در نتیجه فیلم‌ها زده، حس می‌شود شاید با حذف این مرحله به تعداد فیلم‌های خوب و پرفروش افزوده شود. به هر حال ما همه سال‌ها در این سینما بوده‌ایم و خطوط قرمز را می‌شناسیم و نمی‌شود گفت اگر پروانه ساخت صادر نشود، تهیه‌کننده دیگر نخواهد توانست فیلمش را اکران کند.»

علیرضا ربیسیان نیز با پروانه ساخت مخالف است و آن را در شرایط اجتماعی فعلی بی‌فایده می‌داند و البته بدون «وجه قانونی». او می‌گوید: «وقتی می‌بینیم که ناآنها قبل از اجرای عمومی به‌طور کامل به نمایش درآمده و بعد مجوز نمایش می‌گیرند، با مطبوعات و کتاب هم اول منتشر شده و بعد مورد نظارت قرار می‌گیرند، این فرصت چرا نباید برای فیلم‌ها هم وجود داشته باشد؟ فراموش نکنیم که پروانه ساخت از این رو که بعضی‌هایی توانستند را بگیرند و بعضی‌ها نه، یک رانت است که بی‌شک نبودنش هزار بار بهتر از بودنش است.»

خبر

دعوی ۱۰۰ میلیون دلاری «فرنرز»

پایان پخش سریال «فرنرز» تا آخر سال در نتفلیکس در یک هفته گذشته مدام در رسانه‌های خارجی دست‌به‌دست می‌شد، اما حالا غول دنیای استریم ویدیو حاضر شده است برای ادامه یافتن پخش این سریال برای یک سال ۱۰۰ میلیون دلار به «وارنر مدیا» پرداخت کند. پیش از این نتفلیکس برای پخش این برنامه سالانه ۳۰ میلیون دلار پرداخت می‌کرد. ظاهراً در روزهای گذشته بسیاری از کاربران در باره توقف پخش این سریال به نتفلیکس پس از هشتاد دربار به پایان یافتن پخش «فرنرز» شکایت خود را از این مسئله به شبکه‌های اجتماعی بردند.



مسئولان ارشاد تهران می‌گویند سازندگان مستند چاووش برای نصب پوسترها عجله داشتند

چه کسی از شجریان می‌ترسد؟

استعلام‌ها نیامد، نام استادان موسیقی حذف شد



نیره خادمی | چند روزی است که خبر همه جا پر شده: «نام محمد رضا شجریان از پوستر مستند چاووش؛ از درآمد تافرو حذف شده است». یک روز بعد از این که گفته شد اداره ارشاد استان تهران باعث حذف اسامی استادان موسیقی شده است، مهرشاد کاظمی، معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد استان تهران به «شهروند» می‌گوید: «جواب استعلام اسامی که در پوستر بود، نیامده بود. آنها برای چاپ و نصب پوسترها عجله داشتند، بنابراین گفتند بدون نام منتشر شود.» همه اینها در حالی است که روایت هانا کامکار و آرش ربیسیان در این باره چیز دیگری است. ظاهراً آنها نزدیک به سه ماه ماجرا را پیگیری کرده‌اند.

در مستند تازه‌ای که آرش ربیسیان و هانا کامکار با عنوان «چاووش» از درآمد تافرو؛ آن را ساخته‌اند، استادانی چون محمد رضا شجریان، زین‌الله طلوعی، علی اکبر شکارچی، بیژن کامکار، شهرام ناظری، حسین علیزاده، عبدالقی افشارنیا، پشنگ کامکار، فرشته کامکار و دوازده نفر از استادان دیگر موسیقی به‌عنوان راوی حضور دارند. افرادی که خیلی از ایرانی‌ها آنها را می‌شناسند اما ظاهر اداره ارشاد استان تهران برای استعلام آنها بیش از دو یا سه هفته زمان نیاز داشت. کاظمی، معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد استان تهران این طور ماجرا را توضیح می‌دهد: «در میان این افراد نزدیک به ۱۰ استاد موسیقی شناخته شده داشتیم، اما بقیه خیلی شناخته شده نبودند. طبق آیین‌نامه‌هایی که داریم باید صحت اسامی پوسترهای تبلیغاتی را استعلام کنیم و اصولاً این روند ۲۴ تا ۴۸ ساعت زمان می‌برد. به ما مراجعه کردند گفتیم باید استعلام کنیم اما چون برای اکران عجله داشتند گفتند که اسامی را حذف کنیم تا پوستر منتشر شود.»

برای شناسایی استادان موسیقی چقدر زمان لازم است؟

پیگیری این ماجرا از کارگردان تهیه‌کنندگان اثری دیگری دارد. هانا کامکار که به پاسخ ارشاد معترض است، به «شهروند» می‌گوید: «اداره ارشاد برای استعلام نام خوانندگان و استادان موسیقی ایرانی چقدر زمان لازم داشته است؟ ما از سه ماه قبل برای پوسترها اقدام کردیم و آیا سه ماه زمان برای شناختن استادان موسیقی زمان کمی است؟ نخستین نام روی پوستر،

نام استاد شجریان بود و مسئولان را نام ایشان را دیدند به شک افتادند. حالا برای هر کدام از این تابلوهایی که از سهمیه فرهنگی شهرداری است، حدود ۵۰ هزار تومان هم پرداخت کرده‌اند.»

می‌گفتند حساسیت وجود دارد

همه چیز به زمانی بر می‌گردد که حق شناس، رئیس کمیسیون فرهنگی شورا به تماشای مستند رفت و بعد به سازندگان اثر گفت که می‌توانند از امکانات شهرداری برای نصب پوسترهای تبلیغاتی استفاده کنند. محصل مذاکرات شد ۵ میلیارد تبلیغاتی برای این فیلم. یکی از کارگردانان این اثر از سه ماه قبل، پیگیری برای گرفتن پوسترها از این نهادها را آغاز می‌کند؛ معاونت سینمایی نمایش خانگی، اداره ارشاد تهران و سازمان زیباسازی. نامه در معاونت سینمایی نمایش خانگی بدون معطلی مهری می‌شود اما وقتی روی میز ارشاد تهران می‌رسد هر روز به روز دیگر موکول می‌شود. آرش ربیسیان در این باره به «شهروند» می‌گوید: «مانی که پوستر را روی میز ارشاد گذاشتیم باید دیدن نامه‌ها که نخستین اش محمد رضا شجریان بود، به شک

افتادند. گفتند مورد خاصی نیست اما باید استعلام آن گرفته شود.» ظاهراً بعد از پیگیری هاباز هم به آنها گفته‌اند باید برای این موضوع شورای تشکیل بدهیم: «گفتند اسم برخی از این افراد حساسیت زاست و در برابر پیگیری‌های می‌گفتند: هنوز استعلام مقامات نیامده است. به آنها گفتیم با این اسم مشکل دارید؟ این افراد میراث فرهنگی کشور هستند. در نهایت به این تفاهم رسیدیم تا اسم‌ها از پوستر خارج کنیم.»

مسئولان اداره ارشاد استان تهران زیر بار نمی‌روند که اسم استاد شجریان برایشان حساسیت‌هایی راه وجود می‌آورد اما بر کسی پوشیده نیست که از سال ۸۸ به بعد حساسیت‌هایی در این زمینه ایجاد شد. همین چند وقت قبل بود که شورای روستای «بیاره»، کوچهای رادر این روستا به نام استاد شجریان نام‌گذاری کرد، اما چند روز بعد تابلو پایین کشیده شد. حامد محمد حسین، رئیس شورای اسلامی روستای «بیاره» در توضیح چرایی این اتفاق گفته بود: «طی تماس تلفنی که دهیار روستا با بنده داشت عنوان کرد که از ما خواستند این تابلو را در آوریم.»

همه آن چه باید از سرود تیم ملی در جام ملت‌های آسیا بدانید

توافق با زند و کیلی لنگ صدمیلیون پول!

علاوه بر ترانه اصلی قرار است سرودی حماسی با «بیت باکس» هم ساخته و پخش شود

راه هم برای ساخت آهنگ با بنیاد رودکی برگزار کردند. در ابتدای مذاکرات قرار بر این بود که بنیاد رودکی خواننده سرود را با هماهنگی فدراسیون انتخاب کند اما چندی قبل از طرف مسئولان این بنیاد به فدراسیون فوتبال اعلام شد که آنها به خاطر نبودن اسپانسر هیچ هزینه‌ای برای ساخت این آهنگ تقبل نمی‌کنند. در چنین شرایطی از سوی مدیران فرهنگی فوتبال علی زند و کیلی به بنیاد رودکی برای خواندن آهنگ ویژه پیشنهاد شد و مذاکراتی هم با این خواننده مطرح باب انجام شد.

لنگ ۱۰۰ میلیون پول!

شنیده‌ها از این مسأله حکایت دارد که در مذاکرات ابتدایی پیشنهاد مالی هنگفت نزدیک به نیم میلیارد برای ساخت نهایی آهنگ به فدراسیون ارایه شد و از آنجا که فوتبالی‌ها با اسپانسر خود قطع همکاری کرده‌اند و از این‌ساده هم برنامه‌ای برای هزینه‌کردن و ریختن و پاشن مالی برای ساخت آهنگ نداشتند، فعلاً همه چیز روی هوا معلق مانده است. البته با رایزنی و مذاکرات ویژه و گرفتن تخفیف ویژه توافق‌شده در صورت پرداخت چیزی حدود ۱۰۰ میلیون تومان آهنگ توسط علی زند و کیلی خوانده می‌شود اما در حال حاضر فدراسیون توان پرداخت چنین پولی را برای ساخت آهنگ ندارد.

شهروند اوقتی پول نباشد، مجموعه‌ای در حد و اندازه فدراسیون فوتبال هم برای انجام برنامه‌های خود با مشکل روبه‌رو می‌شود. شاید باور نکنید اما برای این که علی زند و کیلی سرودی را که از کستر سمفونیک ایران می‌سازد، بخواند، گویا فدراسیون‌ها لنگ ۱۰۰ میلیون تومان پول هستند؛ پولی که حتماً باید از طریق حامی مالی پرداخت شود؛ نه بودجه فوتبال!

خبری از اجرای برنامه در امارات نیست

فدراسیون فوتبال برای ساخت سرود ویژه جام جهانی با این که به گفته مسئولانش حتی یک ریال هم هزینه نکرده، امار بخت و پاش زیادی داشت. هزینه‌نوشته شدن شعر، نوشتن نت ترانه، ساخت و اجرای آن توسط ارکستر سمفونیک ملی ایران و در نهایت خواندن ترانه توسط سالار عقیلی با حمایت هاکوپیان که اسپانسر اصلی تیم ملی بود، پرداخت شد. به این ترتیب با برنامه‌ریزی حامی مالی فدراسیون حتی تمام اعضای ارکستر سمفونیک ایران با هزینه‌های سرسام‌آور به روسیه اعزام شدند و در این کشور هم به اجرای برنامه و سرود مخصوص تیم ملی پرداختند. حالا اما از چند ماه پیش مدیران فرهنگی فدراسیون اقداماتی را برای ساخت سرود جدید تیم ملی برای جام ملت‌های آسیا در دستور کار خود قرار دادند که به خاطر سختگیری اماراتی‌ها و هزینه‌های سرسام‌آور برنامه اعزام ارکستر سمفونیک به این کشور منتفی شده است.

فدراسیون علی زند و کیلی را پیشنهاد داد
متن شعر و متن ملودی آهنگ تیم ملی در جام ملت‌های آسیا از چند ماه قبل آماده شده بود و مدیران فرهنگی جلساتی

شهروند | هفته گذشته «شهروند» خبر از همکاری جدید مهران مدیری با پیمان قاسم‌خانی در ساخت سریال کم‌دی - اجتماعی هیولاداد. حالا مدیری در عکس نوشته اینستاگرامی اخبار تکمیلی این سریال را که از شبیه‌آینده تصویربرداری خواهد شد، رسانه‌ای کرده است. هیولا که ۱۰ روز است پیش تولیدش آغاز شده، با سرمایه‌گذاری اول مارکت و بازی فرهاد اصلاتی، مهران مدیری، شبنم مقدمی، گوهر خیراندیش، شیلا خداداد، محمد بحرانی، سیما تیرانداز و نینما شعبان‌زاد برای شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. با این که هیولا همکاری جدید مدیری با پیمان قاسم‌خانی نامیده‌اند اما نکته جالب این که نام امیر بردارن به‌عنوان نویسنده آمده و پیمان قاسم‌خانی مشاور فیلمنامه ذکر شده است. مدیری نوشته که هیولا می‌تواند شاهکار شود!

هیولای مدیری می‌آید



شهر

تربیون

اشکان خطیبی:



«مخالفت خودم را با پخش برنامه شام ایرانی از طریق شبکه نسیم در شرایط کنونی کشور و وضعیت بد معیشتی مردم ایران اعلام می‌دارم، برنامه مذکور نزدیک به ۱۰ سال پیش تولید شده است و در حال حاضر بنده هیچ فعالیت غیر هنری ندارم و البته نخواهم داشت.»

عباس صالحی:



«در باره مکان برگزاری جشنواره فیلم فجر این روزها زیاد سخن گفته شده. تاکنون در این مورد با مجموعه‌هایی مذاکراتی صورت گرفته و همچنان ادامه دارد و اگر به نتیجه برسد، این جشنواره در محل جدید و در غیر این صورت در محل‌های قبلی برگزار خواهد شد.»

شجاع خلیل‌زاده:



«واقعا پرسپولیس خسته است و دیگر خسته است و بدن نداریم؛ چرا که فشار کمی بازی‌ها و کمبود بازیکنان باعث شده هر بازیکن چند برابر توانش بازی کند. امیدوارم با اضافه‌شدن سروش رفیعی، مهدی ترابی، مهدی شریفی و مهدی شیری خون تازه‌ای در پرسپولیس تزریق شود و بازیکنان جدید بتوانند به ما کمک کنند تا بتوانیم باز هم قهرمانی را به دست بیاوریم. ما با جان و دل برای هواداران بازی می‌کنیم و می‌خواهیم در هر بازی بهترین عملکرد را داشته باشیم تا هواداران از ما راضی باشند.»

کریم انصاری فرد:



«لیگ‌ها متفاوت هستند و مقایسه این لیگ‌ها با یکدیگر سخت است. لیگ فوتبال انگلیس واقعا سخت است و زمان کوتاهی برای بازیابی وجود دارد. هر هفته دو بازی انجام می‌دهیم و هر کدام از آنها یک مبارزه سخت است. این شرایط را دوست دارم و برای نمونه در سوپر لیگ یونان بازی‌ها طور دیگری بود. همیشه یک بازی در طول هفته داشتیم. گاهی هم بازی‌های لیگ قهرمانان یا لیگ اروپا را انجام می‌دادیم. در انگلیس طور دیگری است و میان بازی‌ها فاصله کمی وجود دارد. این لیگ واقعا رقابتی است.»

رویداد

خبر خوش فیفا برای استقلال و پرسپولیس

فیفا پادش فدراسیون‌ها و تیم‌های باشگاهی حاضر در جام جهانی فوتبال را اعلام کرد و بر این اساس سهم تمامی باشگاه‌هایی که نماینده‌ای در تیم‌های ملی داشتند، مشخص شد. بر این اساس تیم فوتبال استقلال ایران با دریافت ۸۴۰ هزار و ۵۱۰ دلار در رده اول باشگاه‌های ایران قرار دارد و پرسپولیس ۶۴۹ هزار و ۴۸۵ دلار دریافت خواهد کرد. در اروپا نیز منچستر سیتی انگلیس با دریافت مبلغی حدود ۵ میلیون دلار در صدر قرار دارد و تیم‌های رئال مادرید اسپانیا و تاتنهام انگلیس عنوان دوم و سوم را در اختیار دارند.

