

## هیجان انگیز

## در آمد مفقود بازی پرسپولیس در سینما!

شهروند! روز گذشته خبرگزاری‌ها از قول یکی از مسئولان سایت سینما تیکت که مهم‌ترین مرکز مجازی خرید بلیت‌های فیلم‌های روی پرده است، اعلام کردند که میزان درآمد حاصل از پخش بازی پرسپولیس و کاشیمای ژاپن در سالن‌های سینما به رقمی حدود ۳۰۰ میلیون تومان رسیده است. رقمی که می‌تواند حاکی از این باشد سینماهایی که در زمان برگزاری این بازی آن را روی پرده برده بودند، سرجمع در این سانس که به‌خصوص در مورد بازی رفت که یک سانس مردم صبحی بود - بازی اول در ساعت ۹:۳۰ دقیقه صبح برگزار شده بود- ۱۵۰ میلیون تومان عایدی داشته‌اند و البته سهمی تقریباً برابر نیز به صاحبان فیلم‌هایی رسیده که در سانس‌هایی که بازی فوتبال روی پرده رفته، قرار بود فیلم‌هایشان در آن سالن‌ها اکران شود. یک بازی برد-برد برای سینمادار و صاحب فیلم که با استناد به آمار فروش فیلم‌ها در هفته‌های اخیر در دو سانس دو ساعتی، یکی اول صبح و دیگری در عصر روز شنبه، درآمدی برابر با کل فروش فیلم‌های این جدول اکران به‌دست آورده‌اند.

این بازی که بلیت‌های سینمایی‌اش به قیمت ۲۰ هزار تومان در بازی رفت و ۳۰ هزار تومان در بازی برگشت تعیین شده بود، با فروش سه هزار بلیت در بازی رفت و ۱۰ هزار بلیت برای بازی برگشت در مجموع درآمدی ۳۰۰ میلیونی را رقم زد که در اوضاع و احوال فعلی که به جز چند پردیس انگشت‌شمار قبیله از نظر مالی و اقتصادی به بن‌بست خورده‌اند، می‌تواند آهنگش باشد.

در شرایطی که با استناد به گفته علی سرتیپی که «تیمی از فروش بلیت سهم صاحبان فیلم‌هایی است که نمایش نشان با زمان پخش فوتبال همزمان شده بود» نشان می‌دهد که صاحبان فیلم‌های کم‌فروش هم توانسته‌اند از این نمد کلاهی ببرند؛ این پرسش پیش می‌آید که سهم فوتبال و در اصل باشگاه پرسپولیس که پای اصلی این بازی بوده، از پخش سینمایی بازی چه شده و اصلاً چقدر بوده است؟

این درست که رقمی در حد و اندازه ۳۰۰ میلیون در فوتبال رقمی نیست و حتی نمی‌تواند هزینه دستمزد یک بازیکن درجه سه را هم تأمین کند؛ اما این که تیمی که در فینال آسیا حضور یافته، تنها جایی باشد که سهمی از این بازی نداشته باشد، مثل تیم‌هایی که از پخش تلویزیونی بازی‌شان سهمی ندارند یا از فروش پیراهن‌هایشان یا نویسندگان و فیلمسازانی که دستشان در شکایت از شبکه‌ها و کانال‌ها و سایت‌های مختلف به جایی نمی‌رسد، دردی است که تنها دوایش جدی گرفتن حق مالکیت معنوی است.

محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران که سر یک جلسه مهم پاسخگوی خبرنگار «شهروند» بود، در پاسخ به این که «پس سهم پرسپولیس چه بوده» باور دارد که این یک رسم همیشگی نبوده که دنبال قاعده و قانون برایش باشیم. در واقع پخش این بازی در سینماها جایگزینی بود برای خانم‌هایی که می‌خواستند بازی را جمعی تماشا کنند. سینماگران و سینماداران تنها افرادی هستند که حق کسی را پایمال نمی‌کنند.

## خبر

## کاهانی: همینه که هست!



عبدالرضا کاهانی که فیلمش این روزها با اعتراضات تندی مواجه شده است، در فضای مجازی به انتقادات واکنش نشان داد. کاهانی که بیشتر فیلم‌هایش با استقبال مواجه شده و تجربه چنین حمله فراگیری را ندارد، در صفحه اینستاگرامش نوشت: «از این که برخی گول تبلیغات خانم پایا زانی خورند، خوشحالم و به نظرات آنها که انتظار دیگری از من دارند، احترام می‌گذارم. من همین هستم و غیر قابل تغییر؛ با تماشاگرانی که اندازه فیلم‌هایم دوستشان دارم. اگر ایران بودم کارهای مهم زیادی باید می‌کردم و حالا که نیستم مهم‌ترینشان را همدار می‌دهم. مراقب فرصت طلب‌ها، دولتی و غیردولتی، باشید. آنها راه‌های جدیدی برای مبارزه پیدا کرده‌اند.»

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.

## شهر

قاجار خوانی  
محسن چاوشی!

محسن چاوشی به‌عنوان خواننده تیتراژ سریال «بانوی عمارت» ساخته عزیزالله حمیدنژاد با این سریال همکاری خواهد کرد. این سریال که تصویربرداری‌اش به تازگی پایان یافته، از محسن چاوشی به‌عنوان خواننده تیتراژ بهره خواهد برد. چاوشی که در سال‌های اخیر تیتراژهای مهمی چون شهرزاد را خوانده، ظاهراً در این سریال که داستانی عاشقانه را در مقطعی از تاریخ قاجار روایت می‌کند، ترانه‌ای در حال‌وهوای ترانه‌های آن دوران را اجرا خواهد کرد. این سریال از اواسط آذرماه از تلویزیون پخش خواهد شد.

## بزن و بکوب جنجالی در رشت

فیلمی که از گروه موسیقی خیابانی در رشت رسانه‌ای شد مورد توجه و حمایت هنرمندان قرار گرفت

محمد محمد پور، یکی از نوازندگان گروه آرامش بند به «شهروند» می‌گوید: شرمندهام و ترجیح می‌دهم آن اتفاق را فراموش کنم

این گروه برای حضور در کنسرت تشنان دعوت کردند. آرش قندی نوشت: «اگر کسی از این دوستان هنرمند خبر داره، بهشون بگه که به ما پیام بدن. این بچه‌ها برای کنسرت میهمان ویژه ما هستند.» و رضا صادقی هم این‌طور حمایت خود را از این گروه نشان داد: «عزیزانی که این سه دوست هنرمند رو میشناسن، بهشون اطلاع بدن که هم دعوتن و هم حواسمون بهشون هست و با تلفن مدیر برنامه من تماس بگیرن تا هماهنگ کنن باهاشون.» این اتفاق پنجشنبه شب از سوی مأموران پلیس امکان رشت افتاد و دلیشان همزمانی با شب شهادت امام‌زخرا (ع) بود که دلیل به‌جایی هم بود اما به دلیل نحوه برخورد مورد انتقاد واقع شد. ظاهراً امید گلی‌زاده که نوازنده کاکن بود، از صحنه فرار می‌کند، اما محمد محمد پور و علی قربانی دستگیر می‌شوند و علی قربانی به همراه پدر محمد محمد پور یک شب را تا صبح در بازداشت می‌ماند.

نیره خادمی | «دوست دارم هنوز عشق منی...» درست به همین جای ترانه که می‌رسند، دستی از پشت آنها را از روی صندلی به پایین می‌کشد، بعد تکان‌های دوربین و سروصدای جمعیت. شب جمعه همین هفته، سه جوان شمالی در حال نواختن موسیقی مقابل شهرداری رشت بودند که این اتفاق افتاد و یک گروه کمتر شناخته‌شده را یک شبه نقل همه محافل کرد. خیلی زود ویدیو در صفحات اجتماعی گل کرد و پای اعتراض هنرمندان هم وسط کشیده شد. از حسین زمان، رضا صادقی، آرش قنادی، محسن یگانه و بابک جهانبخش گرفته تا داریوش فریضایی، مهرباب قاسم‌خانی، آرژنگ امیرفضلی و خیلی‌های دیگر از دیدن صحنه پایین کشیدن این بچه‌ها تأسف خوردند و متن‌هایی در واکنش به آنها نوشتند. در میان آنها واکنش رضا صادقی و آرش قنادی، سرپرست گروه سون به این ماجرا متفاوت بود. آنها از

## شرایط روحی خوبی نداریم

محمد محمدپور یکی از نوازنده‌های گروه «آرامش بند» است که در اینستاگرام هم صفحه دارند. او دیرپوز در حالی که در شرایط روحی خوبی نبود، توضیحات کوتاهی درباره وضع خود و خانواده‌اش به «شهروند» داد: «بعد از آن اتفاق هم خودم و هم خانواده‌ام دچار وضعیتی شدید که خیلی دوست نداریم درباره‌اش حرف بزنیم. خیلی‌ها در این شرایط تماس می‌گیرند و می‌خواهند جو را بدتر کنند، اما ما ترجیح می‌دهیم این جوی که حالا درست شده، آرام شود تا بعد درباره گروه آرامش بند و کارهایی که در پیس‌رو دارد، حرف بزنیم. می‌خواهیم فراموش کنیم چه اتفاقی برای ما افتاده است. از یک سو شرمند هستیم که چنین ماجرای رقم خورد و از طرفی از تمام کسانی که ما را حمایت کردند، ممنون هستیم. من خودم را عضوی از گروه بزرگ موسیقی‌های خیابانی می‌دانم که طرفداران کمی هم دارند.» او البته می‌گوید که حالا همه چیز به روال عادی بازگشته است: «پرونده ما به‌زودی در دادگاه بسته می‌شود و در روزهای آینده هم سازها را پس می‌گیریم. در این مدت خیلی‌ها به ماجرا واکنش نشان دادند و همدردی کردند که از آنها ممنونیم. چون ترانه گروه سون را می‌خواندیم، از ما برای کنسرت تشنان



دعوت کردند و آقای صادقی هم که به ما لطف داشتند، از ما خواستند به کنسرت تشنان برویم.»

محمد پور ترجیح می‌دهد درباره همه چیز، خیلی سر بسته حرف بزند. مدام این را تکرار می‌کند که نمی‌خواهیم دوباره موضوع باز شود، باز تاب‌منفی داشته‌باشد. «همیشه در همین خیابان و مقابل ساختمان شهرداری رشت با کمی پایین‌تر ساز می‌زدیم. البته چند روز قبل از محرم به ما تذکر دادند و گفتند که حداقل آهنگ مجاز بخوانید.

## انتشار کلیپی از کتک خوردن دختر نوجوان در پارک خبر ساز شد

## مربی آموزش رزمی به شاگردانش رحم نمی‌کند

یک مسئول در فدراسیون کیک بوکسینگ به «شهروند» می‌گوید والدین دختر مضروب اعلام کردند شکایتی از مربی ندارند



فردی است که در این کلیپ آموزش رزمی به سبک خشن را انجام می‌دهد؛ جالب این که برخی افراد در همان فضای مجازی در حالی که نمی‌خواستند نامشان فاش شود، به افشاگری درباره این مربی پرداختند. این چند تن که می‌گویند قبلاً با او در ارتباط بوده‌اند، در صحبت‌های خود که نزد «شهروند» محفوظ است، درباره تخلفات گسترده این مربی سخن گفتند. آنها حتی از سوءاستفاده این مربی از شاگردانش به‌بانه‌های مختلف گفتند.

## مربی کیست؟

کافی است به صفحه این به‌اصطلاح مربی در اینستاگرام مراجعه کنید. او خودش را رئیس سازمان پاور کیک بوکسینگ معرفی کرده، در حالی که ۲ سال قبل از این سمت کنار گذاشته شده است. همچنین کلیپ‌هایی از حرکات رزمی او در این صفحه دیده می‌شود که خیلی واقعی به نظر نمی‌آیند. حتی خدایی در معرفی حرکت خود با «نانچیکو» این وسیله را «لانچیکو» معرفی کرده؛ اتفاقی که با واکنش‌های تند و کنایه‌آمیز مردم همراه بوده است. به کامنت‌های زیر پست این فرد که نگاه می‌کنیم، ۹۰ درصد منفی هستند و هیچ‌کس او را به‌عنوان یک استاد رزمی قبول ندارد.

پاسخ فدراسیون: قبلاً تخلفش اثبات شده بود قصد داشتیم درباره این فرد و ارتباطش با فدراسیون

ورزش‌های رزمی با رئیس این فدراسیون صحبت کنیم. وقتی با رشیدی تماس گرفتیم و موفق به صحبت با او نشدیم؛ باقری، مدیر روابط عمومی فدراسیون که در جریان ماجرا بود، توضیحاتی را به «شهروند» درباره ع-خ و کلیپ اخیر ارایه کرد: «اول از همه بگوییم که ع-خ هیچ سمتی در کمیته پاور کیک بوکسینگ و هیچ بخشی از فدراسیون ورزش‌های رزمی ندارد. او ۲ سال قبل با نظر رئیس فدراسیون و به دلیل تخلفاتی که انجام داده بود، برکنار شد. این کلیپ که در فضای مجازی در این چند روز پخش شده، جدید نیست و مربوط به چند وقت قبل است. درباره این ویدیو وقتی پیگیری کردیم، والدین این دختر در نامه‌ای به فدراسیون عنوان کردند شکایتی از وی ندارند چون جزو اقوام آنها محسوب می‌شود. با این حال، همان‌طور که گفتیم تخلف این فرد قبلاً اثبات شده و به همین دلیل با فدراسیون همکاری ندارد.» او درباره این که برخی افراد از سوءاستفاده‌های این مربی خبر داده‌اند، می‌افزاید: «باز هم فدراسیون پیگیر ماجراست، اما وقتی فردی سمتی در فدراسیون ندارد، نمی‌توانیم خیلی جدی با او برخورد کنیم. نهایتاً بتوانیم از طریق کمیته انضباطی احکام مبریک‌گیری‌اش رابطال کنیم. با این حال، از خانواده‌هایی خواهیم که قبل از اعتماد به این دسته‌افراد از طریق فدراسیون یا هیأت‌های استانی استعمال‌های لازم را بگیرند تا چنین اتفاقات تلخی رخ ندهد.»

## تربیون



صبا علیزاده: هنر شانس زندگی با پدر و مسادری را داشتیم که اهل موسیقی بودند و آرش‌شو خوبی هم داشتیم. برخلاف آن چه تصور می‌شود که چون حسین علیزاده به‌صورت تخصصی تار می‌زند، پس نگاه سنتی به موسیقی دارد، پدرم بسیار آهنگساز مدرنی است و طبیعتاً خانواده‌ام در نگاه من به موسیقی تأثیر داشته‌اند»



خداداد عزیزی: زمانی به کی‌روش ایراد می‌گرفتیم و می‌گفتیم کارنامه قابل قبولی داشته و جواب کسی را نمی‌دهد، اما «کروز» و مسک در موت را کجای دل‌مان بگذاریم؟ آقای که «دکمه سرعت» ماشین است، چطور به خودش اجازه می‌دهد که چنین کاری انجام دهد؟ در مقطعی در تیم پیام مشهد با خیزندگی درگیر شدم، کی‌مورت هاشمی گفت که خداداد عزیزی باید از صحنه فوتبال ایران محو شود. احساس کردم اسرائیلی هستم که هاشمی چنین صحبت‌هایی کرده است. اکنون که کروز دستیار کی‌روش با خبرنگار درگیر شده، امثال هاشمی‌ها کجا هستند؟ آقای دکمه کنترل سرعت! پول بیت‌المال را می‌گیرد و عشق و حالش را می‌کند، اما کسی با او کاری ندارد.

## ابدین اغداشلو:



«جالالدین میرانشاه، فرزند امیر تیمور لنگ بود که تا ۸۱۰ قمری عمر کرد و حاکم آذربایجان شد. به خاطر سقوط از اسب دچار جنون و اختلال حواس بود و شروع به انهدام بناهای مهم تاریخی کرد. نوشته‌اند که وقتی امر به انهدام بنا عظیم گنبد سلطانیه داده بود و با شغف بیمار گونامایش داشت بر این تخریب هولناک نظارت می‌کرد، عبای غلت و هدف این کار را پرسید و او در پاسخ گفت: «دیدم من که قادر نیستم چنین بنایی بسازم که نامم در تاریخ بماند، اما با خراب کردنش که می‌توانم نامم را ماندگار کنم...»

## سروش رفیعی:



پرسپولیس از نظر روحی دچار مشکل نشدند. به‌رحال مقام‌نایب‌فهرمانی در آسیا، مقامی است که هر تیمی نمی‌تواند به آن دست پیدا کند. حضور در فینال لیگ قهرمانان آسیا افتخاری است که هر تیمی نمی‌تواند این افتخار را داشته باشد، هر چند که پرسپولیس می‌توانست در آسیا قهرمان شود، اما همین مقام نایب‌فهرمانی هم چیزی از ارزش‌های پرسپولیس کم نخواهد کرد. در تیم پرسپولیس بازیکنان بزرگ و باتجربه‌ای حضور دارند که می‌توانند شرایط را مدیریت کنند و مطمئناً اثری خوبی به تیم تزریق خواهد شد. به‌رحال این فوتبال است و هر مسابقه شرایط خاص خودش را دارد.

## رویداد

## اتهام خیانت به بازیکن توسط نمازی!

امید نمازی، سرمربی برکنار شده ذوب‌آهن به یکی از بازیکنان تیمش اتهام خیانت و کم‌کاری زد و بیان کرد که او عامل اصلی ناکامی‌اش بوده است. او در این باره گفت: «منی خواهم در این باره به‌صورت مفصل حرف بزنم، اما به جرأت می‌گویم یک بازیکن کم‌کاری کرد تا به من ضربه بزند.» او افزود: «وقتی یک مربی از خارج از کشور وارد فوتبال ایران می‌شود و تیم می‌گیرد باید اختیار تام داشته باشد؛ دستش باز باشد از این جهت که بتواند تغییر و تحولات مورد نظر خودش را انجام دهد، همچنین بازیکن‌های با کیفیت بالا به‌مجموعه اضافه کند. در مورد دستیاران هم با دقت بیشتر مربیانی را به کار گیرم که به آنها اعتماد داشته باشد.»

