

اگر احساس خواب به شما دست داد در مکان امنی مانند پارکینگ‌های جاده‌ای خودرو را متوقف کنید و از توقف در شانه بزرگراه خودداری کنید.

تولدبازی



مث حس نجیب خاک غریب

امروز تولد مازیار فلاچی است. او ۲۶ مهر ۱۳۵۳ در تهران به دنیا آمد و به‌طور حرفه‌ای نوازندگی گیتار را از سال ۱۳۶۸ آغاز کرد. شاید جالب باشد که بدانید او در دانشگاه مهندسی صنایع خوانده است. مازیار تجربه کارگردانی و نویسندگی هم دارد و فیلم کوتاه مطرود و مجموعه داستان کلاغ - پاییز کودکی دستاوردهایش در این حوزه‌هاست. در یکی از سایت‌های موسیقی، محبوب‌ترین کار او «آخرین نفس» انتخاب شده است. این کار نزدیک به ۱۹ میلیون بار پلی شده است. ترانه «آخرین نفس» را مازیار به همراه امین بامشاد گفته و تنظیمش هم با امیر توسلی بوده است.

«مثل شلوار جین آبی» در عمارت نوفل لوشاتو و «زمان صفر مطلق» در تئاتر مستقل روی صحنه است

این معجون‌های بی نظیر را از کف ندهید

پویا سعیدی، نویسنده و کارگردان تئاتر از مواردی می‌گوید که این دو نمایش را دیدنی کرده است

جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشجویی را دریافت کرد: تندیس بهترین نمایشنامه، بهترین بازیگر مرد و نمایش برکزیده جشنواره. آن چه در ادامه می‌آید سفارش‌های او برای تماشای «مثل شلوار جین آبی» و «زمان صفر مطلق» است:



مهمیم، عجیب‌وبی انتها

و سکوت و سکوت و سکوت و حرف حرف حرف
 ظاهراً آدمی برای تجربه اسکیزوفرنی مسکالین مصرف کرده و دارد جدایی بدن از مغزش را تجربه می‌کند و تمرکز تن از فرمان سکون؛ و رهایی تن در فضا و آمیزشش با جوهره رقص؛ اما این همه چیزی که هست، نیست. نمایش، نم‌نمک به قطعاتی در ستایش رقص، زندگی و بودن بی قید بدل می‌شود اما باز هم این تمامیت اثر نیست.

نمایشگران «زمان صفر مطلق» ما را به سفری سرسام‌آور و سرگیجه‌آور و سکرآور به درون آگاهی، به هسته شعبده‌اش دستکاری پیش‌فرض‌هاست. وزن وزین واژه‌ها از پس سبب سهمگین سکوت بر نمی‌آید. هر واژه‌ای به ابهام اثر اضافه می‌کند. از معنا می‌گریزد. قرار داد با تو می‌بندد و آن جا که در یک قدمی فهم فرم و منطق ساختاری اثر هستی به تو رو دست می‌زند و آن دورترک می‌ایستد و به ریش حدس‌های تو می‌خندد.

نویسنده و کارگردان: امیر باباشهبازی
 بازیگران: کاظم موسوی، امیر باباشهبازی
 دستیار کارگردان: ملیکاهاشم‌خانی
 طراح نور و صحنه: امیر باباشهبازی
 پوستر و تبلیغات: پویا مظفریان
 خلاصه: من یک بدن بدون مغز

«مثل شلوار جین آبی» و «زمان صفر مطلق» نمایش‌هایی‌اند که این روزها در عمارت نوفل لوشاتو و تئاتر مستقل تهران روی صحنه‌اند. پویا سعیدی، نویسنده و کارگردان تئاتر، دلایلی آورده که ما را مجاب به رویت این کارها می‌کند. سعیدی امسال با «لانچر ۵» بسیاری از جوایز بیست و یکمین



مرثیه تکرار و حماسه مکث

مرثیه تکرار است و حماسه مکث و خود احسان گودرزی در نقش بازیگر و راوی و نقالی بی نظیر است و ستودنی. آنجا که با قسط تن خود جهان سالن نمایش را برش می‌زند و آسمان را به جای سقف، شهر را به جای دیوارها و دریا را به جای کف می‌نشاند. دستمان را می‌گیرد و به سرزمین عجایب شخصی‌اش می‌برد.

نویسنده و کارگردان: احسان گودرزی
 بازیگران: احسان گودرزی
 تهیه‌کننده: رامبد جوان
 مدیر تولید: مهدی شاه‌حسینی
 دستیار کارگردان: شهرزاد نیک‌مهرام
 طراح لباس: نگار نعمتی
 طراح گرافیک: امیر صدافتی
 مدیر صحنه: امیر حسین پارسا
 عکاس: مانی لطفی‌زاده
 ساخت تیزر: علی نصیری
 نمایش برگرزیده چهارمین فستیوال مونولیو ۱۳۹۲

قصه

ساناز داودزاده‌فر از مجموعه شعر جدیدش به مخاطبان «شهروند» می‌گوید
گاهی «دوست دارم» پُر از فاصله است



مجموعه شعر «مردن با پایان باز» اثر ساناز داودزاده‌فر در ۱۱۴ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و به بهای ۲۱ هزار و ۵۰۰ تومان توسط نشر داستان راهی بازار نشر شده. نخستین مجموعه این شاعر با عنوان «زوی حروف مرده راه می‌روم/ آملی علی حروف میته» با پیشنهاد، ترجمه و ویراستاری شاعر، مترجم و رئیس خانه شعر فلسطین «محمد حلمی الریشه» به عربی به چاپ رسید که بعد از مدتی در انتشارات تموز در دمشق سوریه به چاپ مجدد رسید و در نمایشگاه‌های مهم و بین‌المللی قاهره، بیروت، بغداد، کویت و امارات... شرکت کرد و هم‌اکنون چاپ دوم آن در نمایشگاه اربیل در عراق عرضه می‌شود. مجموعه جدید داودزاده‌فر (مردن با پایان باز) در قطع رقعی ۶۵ قطعه شعر کوتاه و بلند با مضمون مرگ و جنگ را دربرمی‌گیرد. در یکی از شعرهای این مجموعه می‌خوانیم: «فاصله/ تنها یک خط میان یک جمله نیست/ گاهی دوستت دارم/ پر از فاصله است.» او در ادامه به سوال‌های «شهروند» پاسخ داده و از «مردن با پایان باز» گفته

چاپ مجدد رسید و در نمایشگاه‌های مهم و بین‌المللی قاهره، بیروت، بغداد، کویت و امارات... شرکت کرد و هم‌اکنون چاپ دوم آن در نمایشگاه اربیل در عراق عرضه می‌شود. مجموعه جدید داودزاده‌فر (مردن با پایان باز) در قطع رقعی ۶۵ قطعه شعر کوتاه و بلند با مضمون مرگ و جنگ را دربرمی‌گیرد. در یکی از شعرهای این مجموعه می‌خوانیم: «فاصله/ تنها یک خط میان یک جمله نیست/ گاهی دوستت دارم/ پر از فاصله است.» او در ادامه به سوال‌های «شهروند» پاسخ داده و از «مردن با پایان باز» گفته

«مردن با پایان باز» چه تفاوتی با دیگر مجموعه‌های شما دارد؟

مجموعه شعر «مردن با پایان باز» با مجموعه شعر قبلی و اولم «زوی حروف مرده راه می‌روم» در یک بستری فکری و محتوایی سروده شده‌اند. از نام دو مجموعه می‌توان رد پیوستگی اندیشه دو کتاب را دنبال کرد. اما تجربه گذشته به مدد زبان آماده و در مجموعه «مردن با پایان باز»، تصاویر موجود در کلمات روحیه دراماتیک‌تری پیدا کرده‌اند. جنگ و خشونت ریخته‌شده در منطقه ذهنی انسان‌ها، زیست-زندگی عصبی‌ای ایجاد کرده که وقتی کلمات به سمت شعر می‌روند، ناخودآگاه اتفاق و آن پنهان ضمیر شخصی به سمت گفت‌وگوی رویاگونه با کابوس‌های دسته‌جمعی جامعه حرکت می‌کند. آن چه برای من مهم بوده به اشتراک‌گذاری تصویر و حشمت‌آلوده اکنون است، متأسفانه مرزهای فاجعه در جامعه به سمت عادی شدن پیش می‌رود.

قطعه موردعلاقه شما در این مجموعه کدام است؟
 شعرهای مجموعه «مردن با پایان باز» در همزیستی با محیط آلوده به فضای جنگ و دشمن شکل گرفته است. شعرهای این مجموعه، تصویر این روزهاست. اما مرگ در مقابل انسانیت ناتوان است. تنها حرف انسان می‌تواند بشنود، اما وقتی رودررو با انسانیت قرار می‌گیرد، کوچک و ناتوان می‌نماید. شعر کوتاهی که در پشت جلد کتاب آورده‌ام، شکوه بودن است که با انسانیت اتفاق می‌افتد:

مرگ از لای شب‌بوها پیدا
 من بادیادکی در دستم
 مرگ کوچک بود
 کوچک
 اندازه چند حفره کلوله‌ای
 که روی سینه‌ام مانده.

درباره حال و هوای این مجموعه صحبت کنید.
 حضوری و قفقه در حوالی جنگ حال و هوای این مجموعه را به حضور مداوم مرگ گره زده است. اما همان قدر که مرگ نفوذ زیادی در همه سطرهای این مجموعه دارد و می‌توان گفت با تراژدی کلمات در توصیف جنگ روبه‌رو هستیم، بیان خاستگاه تصاویر جمله‌ها، تجلی از انسانیت است و اینگونه است که مرگ را می‌توان با پایان باز به نظاره نشست.

اثر دیگری در دست چاپ دارید؟

مجموعه سوم در حال آماده‌شدن است و ترجمه یک داستان کودک از عربی را تمام کرده‌ام و به‌زودی منتشر می‌شود. همچنین ترجمه یک نمایشنامه به نام «گوسفند‌های وحشی» که برگرزیده پروژه چهار فصل تئاتر مرکز هنرهای نمایشی ایران است، به اضافه ترجمه شعرهای غلامرضا بروسان به عربی و یک نمایشنامه و داستان کودک را آماده چاپ دارم.

مخاطبان چطور می‌توانند کتاب تهیه کنند؟

مجموعه «مردن با پایان باز» را مخاطبان می‌توانند از نشر داستان و صدای معاصر یا فروشگاه اینترنتی سی‌بوک/ book30 تهیه کنند.

گل‌باز

این شفلرای آرام و کم توقع

گلدان را بچرخانید تا تمام قسمت‌های گیاه، نور دریافت کنند.

گرچه شفلرا خشکی را تحمل می‌کند اما بهتر است خاک مرطوب (اما نه خیس و غرقابی) نگهداشته شود، بنابراین میزان آبیاری شفلرا در تابستان هفته‌ای ۳-۲ بار و در زمستان هفته‌ای یکبار است.

در صورت کمبود آب و تشنگی شدید گیاه، برگ‌های آن حالتی آویخته به خود می‌گیرد که در چنین شرایطی بهتر است گیاه را به مدت ۱۵ دقیقه در تشت پر از آب قرار دهید. همچنین در صورت آبیاری بیش از اندازه گیاه، برگ‌های آن زرد می‌شوند و می‌ریزند. بنابراین بهتر است تا بین هر دو آبیاری سطح خاک تا حدودی خشک شود و سپس به گیاه آب داد.

در فصول گرم سال، برای عملکرد بهتر گیاه هفته‌ای یک مرتبه گیاه را غبارپاشی کنید. برای تأمین رطوبت برگ‌های این گیاه بهتر است که یک‌بار در هفته، با اسپری برگ‌ها را مرطوب کنید. این کار به براق شدن برگ‌ها هم کمک می‌کند؛ اما استفاده از مواد براق‌کننده شیمیایی به هیچ‌وجه توصیه نمی‌شود.

دمای مناسب شفلرا حداقل ۱۸ درجه و حداکثر ۲۷ درجه سانتیگراد است. اگر فضای محیط گرم‌تر از ۲۷ درجه باشد، ساقه‌های آن زیادی بلند شده و در نتیجه کج می‌شوند. در زمستان نیز بهتر است دمای محیط نگهداری گلدان به زیر ۱۸ درجه سانتیگراد نیاید.



شفلرا یکی از گیاهان آپارتمانی زیبا و پرطرفدار این روزهای دنیای گیاهان است؛ گیاهی که به راحتی و با رعایت چند نکته ساده می‌توان از آن در آپارتمان نگهداری کرد.

یکی از دلایل محبوبیت پنجه کلاغی مراقبت بسیار راحت آن است. شفلرا با نام علمی گیاهی زیبا و بومی استرالیا است که در موطن خود به شکل درختچه‌ای همیشه سبز است که به ارتفاع ۶-۳ متر می‌رسد. این گیاه به خاطر تحمل شرایط بد نگهداری از جمله گیاهان محبوب گلدانی و آپارتمانی محسوب می‌شود. برخی از انواع آن برگ‌های ابلق دارند و برخی از انواع کوتاه‌قامتند، برعکس اکثر گیاهان خانگی که با حذف جوانه‌های انتهایی شاخه‌های جانبی شروع به ظهور می‌کنند، در این گیاه فقط یک شاخه اصلی موجود است.

نور مورد نیاز شفلرا، نور غیرمستقیم خورشید است و درجات متفاوتی از نور را تحمل می‌کند و سایه نسبتاً مقاوم است. در نمونه‌هایی از این گیاه که برگ‌ها ابلق‌اند، در صورت کمبود نور برگ‌ها رنگ خود را از دست می‌دهند که در چنین شرایطی می‌بایست گیاه را به مکان‌های پر نورتر منتقل کرد. همچنین اگر نور شفلرا کم باشد، موجب زرد شدن برگ‌ها بخصوص برگ‌های موجود در قسمت پایین گیاه می‌شود. پنجره جنوبی یا پنجره شرقی روشن برای این گیاه مناسب است. نور بیش از حد سبب سوختگی برگ‌ها می‌شود. هر هفته یک‌بار

باکس آفیس

«نونوم» با بازی تام هاردی همچنان پر فروش‌ترین فیلم سینمایی جهان است. بعد از این فیلم «ستاره‌های متولد شد» و لیدی گاگا حضور دارند. به نوشته هالیوود ریپورتر، فیلم‌هایی که قهرمانان آن از دل داستان‌های کتاب‌های مصور بیرون می‌آیند، از پر فروش‌ترین آثار سینما است. «نونوم» با بازی تام هاردی یکی از تازه‌ترین نمونه‌های

«نخستین مرد» ۲۵ میلیون دلار

رایان گاسلینگ در فیلم «نخستین مرد» نقش فضانوردی را بازی می‌کند که نخستین بار با روی کره ماه گذاشت. این فیلم در سه‌روز پایانی هفته به فروش ۱۶ میلیون و ۵۰۰ هزار دلاری دست پیدا کرد. فیلم «نخستین مرد» غیر از آمریکای شمالی در ۲۲ کشور دیگر هم روی پرده رفت و در آنها فروش ۸ میلیون و ۶۰۰ هزار دلاری را تجربه کرد. به این ترتیب فروش جهانی این فیلم فضایی به ۲۵ میلیون و ۱۰۰ هزار دلار رسید.



«ستاره‌های متولد شد» ۲۸ میلیون دلار

با فیلم «ستاره‌های متولد شد» بازیگری تازه‌وارد به سینما آمد که پیش از آن در عرصه‌های دیگر به شهرت جهانی رسیده بود. لیدی گاگا در این فیلم کنار بردلی کوپر جلوی دوربین رفته بود و به نظر منتقدان سینمایی آن قدر عملکرد خوبی داشت که می‌توان روی او برای رسیدن به جایزه اسکار بهترین بازیگر زن حساب کرد. این فیلم در گیشه هم موفق بود و هفته گذشته با فروش ۲۸ میلیون دلاری در ده دوم پر فروش‌ها قرار گرفت.



«نونوم» ۳۷۸ میلیون دلار

تام هاردی در فیلم «نونوم» ژانر سینمایی متفاوتی را تجربه می‌کند. او که پیش از این در فیلم‌هایی مثل «مکس دیوانه» و «از گور بازگشته» درخشیده بود، این بار با به دنیای قهرمانان خیالی کتاب‌های مصور گذاشته است. او یکی از مهم‌ترین و جذاب‌ترین شخصیت‌های دنیای مارول را به سینما آورده است. «نونوم» هفته پیش در گیشه آمریکای شمالی ۲۵ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروش داشت و در گیشه بین‌الملل هم نزدیک به ۲۰ میلیون دلار کسب کرد. فروش جهانی «نونوم» به ۳۷۸ میلیون دلار رسید.

