

جغدها را در «جغد آباد» ببینید



کامبیز درمبخش و سهیل حسینی جغدهایشان را فردا در «جغد آباد» به نمایش می‌گذارند. «جغد آباد» نتیجه تأملی تصویری درباره یکی از رازآلودترین اسطوره‌هاست؛ گاه خردمند و خوش‌یمن، گاه بدیمن و بدقدم.

کی و کجا؟

«جغد آباد» فردا ۲۰ مهر ماه ساعت ۱۶ در گالری افتتاح می‌شود. برای بازدید از این نمایشگاه می‌شود به گالری واقع در خیابان کریم خان زنده، ابتدای شهید عضدی (آبان جنوبی)، کوچه ارشد، شماره هفت رفت. در ضمن، گالری آ شبیه‌ها تعطیل است.

چرا ببینیم؟

فاضل تکریم، نویسنده و طنزپرداز درباره این نمایشگاه می‌نویسد: «جغدها.. جغدها.. جغدها.. جغدها دوست دارم. غمگین باشند یا شاد، فرقی نمی‌کند. می‌توانند بوف کور باشند و راوی تاریکی و سیاهی و نامیدی یا نه اصلا، مظهر پیر خردمند و راهنما و راهگشا.. جغدها.. جغدها.. شبیه به یک شعر باصلاط هستند که در چهار چوب یک قالب ثابت نمی‌کنند. شبیه یک قصیده از منوچهری دامغانی یا یک غزل عاشقانه از سعدی. شبیه یک نیمایی ناب و درآلود از نیما یوشیج یا یک شعر سپید و غم‌انگیز از فروغ یا شاملو. جغدها.. جغدها.. جغدها که صادق هدایت آنها را برای همنشینی با تنهایی خودش انتخاب کرده است. جغدها که بی‌خود نیست در تمام دیوان صائب تبریزی نقش پررنگی دارند و از کلیدواژه‌های مهم شعر او هستند. جغدها.. جغدها.. مثل یک داستان دنباله‌دار و کنجکاو کننده یا یک فیلم سوررئال یا یک کاراکتر خیال‌انگیز در دنیای بی‌ظنیر میزاک. جغدها کارزمای عجیب‌وغریبی دارند. جغدها.. جغدها.. جغدها که حالا تکثیر شدند به قلم جادویی کامبیز درمبخش و سهیل حسینی و یک گوشه از گالری آن در نمایشگاه «جغد آباد» منتظر نشسته‌اند؛ منتظر یک دورهمی کم‌ظنیر. چیزی شبیه به دورهمی آلین در سرزمین جغدها.. جغدها.. جغدها.. آخ جغدها.. صائب چه قشنگ درباره جغدها گفته است: «داغ برگ عیش گردد در دل ناشاد ما جغد می‌گردیم این در خراب‌آباد ما.»

پیشانی «جغد آباد»

در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: «شب از نیمه گذشته بود. تفکیک ستاره از آسمان دشوار بود. ماه پشت تاریکی پنهان مانده بود. تا برتافته‌ترین سنگ‌اندازها جانوری نمی‌جنبید. تنها پرندای وحشی با چهره‌ای درشت و خسیس، چشم‌های گشاد طلبکار، پاهای بزرگ و منقار خمیده و خوبی دریده که اطراف سرش دو دسته پر شبیه به شاخ داشت، روی شاخه درختی کهنسال نشسته بود. میان سکوتی که سایه‌اش بر فضا سنگین افتاده بود ناگهان - صدایی خفیف و خسته بلند شد. چیزی از شب جدا شده بود؛ چیزی که انگار در شب تنیده بود. چیزی که انگار - پیش از این - ته‌کای از شب شده بود. نزدیک شدم. نزدیک‌تر شدم. نامش را پرسیدم. گفت: اشوزوشت. دوباره پرسیدم؛ شمرده‌تر گفت: اشوزوشت. پرسیدم که کیستی؟ گفت: اشوزوشت. گفتم در چه کار خبره‌ای؟ گفت: شنیدن. گفتم دیگر چه؟ گفت: دیدن. گفتم دیگر؟ گفت: هیچ. گفتم به چه چیز آگاهی؟ گفت: هر چیز. گفتم به چه کار این جایی؟ گفت: کتیبه می‌خوانم. گفتم بخوان. گفت: «در جهان صلح از سکوت پدید خواهد آمد. از بسیار شنیدن؛ سکوت پدید خواهد آمد. از بسیار دیدن سکوت پدید خواهد آمد. پس، در جهان، صلح از سکوت پدید خواهد آمد. من بسیار می‌بینم و بسیار می‌شنوم. پس، پرند صلح. صلح از من پدید خواهد آمد. چون من به سکوت پناه برده‌ام.»



اگر احساس خواب به شما دست داد در مکان امنی مانند پارکینگ‌های جاده‌های خودرو را متوقف کنید و از توقف در شانه بزرگراه خودداری کنید.

۵ کارتون محبوب در دنیا

آدم‌ها در سایت رنگر چه کار تونی را انتخاب کرده‌اند؟

در هفته کودک قرار داریم. در این روزها خیلی از بزرگترها هم یادی از کودکی‌شان می‌کنند. مثلاً سراغ کارتون‌هایی می‌روند که در کودکی مشتاقانه آنها را دنبال می‌کردند. حالا سایت رنگر از بینندگان تلویزیونی خواسته با شرکت در یکی از نظر سنجی‌های کارتون محبوب خود را پیدا و انتخاب کنند. در فهرست کارتون‌های محبوب، نام‌های خاطره‌انگیزی مثل «تام و جری»، «پلنگ صورتی» و «ملوان زبل» دیده می‌شود که بسیاری از ما کودکی‌مان را با آنها گذرانده‌ایم. در ادامه نگاهی انداخته‌ایم به کارتون‌هایی که بیشتر بین‌رأی راداشته‌اند و محبوب‌ترین‌ها هستند.

۱ «لونی تونز» را که به خاطر می‌آورید؟ همان کارتون‌هایی که با نام «باگز بانی» هم شناخته می‌شود. این کارتون از سال ۱۹۳۰ تا ۱۹۶۹ ساخته شده که از آن به عنوان دوره طلایی کارتون در آمریکا یاد می‌کنند. باگز بانی یک خرگوش شبیه‌انسان ساخته دست تعدادی از انیماتورهای مختلف بود. باگز تکیه کلام‌های متعددی دارد. او با آرامش مهم‌ترین شخصیت لونی تونز است. خیلی هادوست داشتند مثل اوبا خونسردی راه پر پیچ و خمی که دارند را بگذرانند و به مقصدشان برسند. او عین خیالش هم نبود. شخصیتش دهن کجی بزرگی به دردرس‌هاست. خیلی از ما این روزها به یک باگز بانی درونی احتیاج داریم! بی‌توجهی او باعث شد که در طول جنگ جهانی دوم و پس از آن محبوب تماشاچیان آمریکایی باشد. او همچنین نماد کارتون‌های لونی تونز و کمیانی برادران را ورنست.

۲ «تام و جری» جزو آن دسته کارتون‌هایی است که فصل مشترک بسیاری از آدم‌ها در جهان است. شاید بد نباشد بدانید این کارتون آمریکایی توسط کمپانی مترو گلدوین مایر در سال ۱۹۴۰ توسط ویلیام هانا و جوزف باربارا برای نخستین بار ساخته شد. تام و جری از معدود کارتون‌هایی است که



آقا اشکان مبارکت باشه

امروز تولد اشکان خطیبی است؛ هنرمند پُر کاری که فرم‌های هنری مختلفی را تجربه کرده. آخرین کار او، یک قطعه موسیقی است که در ست ماه پیش منتشر شد. این قطعه «گریه کن دختر» نام دارد. تنظیم کننده و آهنگساز اثر، امیر عظیمی است و اما سفارش اشکان برای شما که می‌خواهید «گریه کن دختر» را گوش کنید: «لطفاً این قطعه رو در سیستم صوتی خوب و چندبار گوش بدین... و بعد بیاین زیر پست مربوط به این ترانه در صفحه شخصی من و نظر تون رو بنویسین.»



صورتی معرفی شد. در همین سال هم انیمیشن کوتاه آن به کارگردانی فریتز فرلنگو و هالی پرات، موفق به دریافت جایزه اسکار انیمیشن‌های کوتاه شد.

۵ «ملوان زبل» کاری کرده بود که بچه‌هایی که اسفنج‌ها هم دوست نداشتند، با علاقه اسفنج می‌خوردند! پایای کاراکتر محبوبی بود که هنوز هم طرفداران خاص خودش را دارد؛ ملوانی با هیکل بازو و ساعدهایی پهن که رویشان علامت لنگر دیده می‌شد. او یک کلاه کوچک داشت و پیبی که هیچ‌وقت از دهانش در نمی‌آورد. پایای با خوردن یک قوطی اسفنج قوی می‌شد و می‌توانست هر کاری که دوست دارد را انجام دهد و رقیبش را از پای در آورد. شخصیت پایای فلیشر، یکی از موفق‌ترین اقتباس‌هایی است که بدون کم و کاست از کمیک‌استریپ به کارتون تبدیل شده. جالب است بدانید که اهمیتی که در این کارتون به اسفنج داده می‌شود ناشی از چاپ یک مقاله علمی-تحقیقی است که در آن زمان به دلیل اشتباه چاپی ارزش آن اسفنج را ۱۰ برابر بیشتر نشان داده بود. سال ۱۹۲۶ بود که پایای در نخستین کارتون انیمیشن رنگی از سِری سه‌قسمتی آن یعنی «ملوان پایای با ملوان سندباد ملاقات می‌کند»، خوش درخشید.

بدانید که هانا و باربارا خالقان تام و جری بودند. بد نیست بدانید شخصیت اصلی این مجموعه خرسی به نام یوگی است که نخستین بار در سال ۱۹۵۸ به عنوان یک شخصیت فرعی در نمایش «سگ شکاری هاگلبری کی» ظاهر شد. پس از آن در کتاب‌های کمیک متعدد و انیمیشن‌های تلویزیونی کوتاه بسیاری، داستان‌های مختلفی به نمایش درآمد که شخصیت اصلی‌شان یوگی خرسه بود.

۴ امان از «پلنگ صورتی»، کارتون‌هایی که برای ما فقط در صفحه تلویزیون خلاصه نمی‌شود؛ کتاب‌ها، دفترها، مدادها و کیف‌هایمان هم پر بسود از پلنگ صورتی؛ شخصیت محبوبی که بخشی از خاطراتمان شده. مجموعه پلنگ صورتی نخستین بار در سال ۱۹۶۴ ساخته شد و با موفقیت آن دنباله‌های زیادی برایش ساخته شد. تمرکز این مجموعه روی کاراگاه و کارهای او نیست، بلکه محور آن شخصیت پلنگ صورتی است. اغلب فیلم‌های مجموعه پلنگ صورتی ساخته بلیک ادواردز است و پیتر سلرز هنرپیشه انگلیسی نیز نقش بازرس کلوزو فرانسوی را ایفا کرده. تیتراژ خاص و استثنايي این سری، در نزد کارشناسان و فیلمسازان و عموم مردم طرفداران زیادی پیدا کرد و در همین تیتراژ فیلم‌ها بود که کاراکتر پلنگ

توانسته جایزه اسکار را از آن خود کند. نکته جالب تام و جری، نداشتن دیالوگ بود. به همین خاطر این کارتون می‌توانست با آدم‌های بیشتری در سراسر دنیا ارتباط برقرار کند. به همین صورت به راحتی به زبان‌های مختلف ترجمه می‌شد و به تلویزیون‌های بسیاری از کشورهای راه پیدا می‌کرد. این کارتون آنقدر طرفدار پیدا کرد که براساس آن فیلم‌هایی هم ساخته شد؛ نخستین فیلم در سال ۱۹۹۲ و پس از آن فیلم‌های بسیار دیگری با محوریت تام و جری ساخته شد. گفتنی است، شخصیت‌های تام و جری به عنوان میهمان در برخی از پروژه‌های دیگر هم حضور داشتند.

۳ «یوگی و دوستان» نام کارتون خاطره‌انگیز دیگری است که در فهرست محبوب‌ترین‌های سایت رنگر جای گرفته. یوگی به همراه سایر دوستانش با کشتی پرند خود به همه جاسفر می‌کنند. آنها در این سفرها دوستان قدیم خود را ملاقات کرده و در حل مشکلات به آنان کمک می‌کنند. اغلب اوقات برخی آدم‌های شرور در داستان‌ها وجود دارند که به خاطر خودخواهی خودشان باعث دردرس دیگران می‌شوند. یوگی به کمک دوستانش آنها را به سزای عملشان می‌رساند. «یوگی و دوستان» در دهه ۱۹۵۰ در شرکت هانا-باربارا (در ۶۹ قسمت) ساخته شد. جالب است

پیشخوان

امیر هاتفی نیا! این روزها معمولاً خبری که از روزگار مطبوعات به گوش شما می‌رسد، حال بد است! بحران کاغذ و فشارهای اقتصادی گریبان نشریه‌ها را گرفته است. هر کدام از آنها تلاش می‌کنند ایده‌ای برای مقابله با بحران رو کنند؛ یکی صفحه کم می‌کند و یکی روز؛ یکی با فاصله بیشتر منتشر می‌شود و یکی هم قید نسخه کاغذی‌اش را می‌زند. با همه اینها اما هستند مجله‌هایی که سر بالا حرکت کنند. «گرگدن» و

۴ مجله متفاوت و خواندنی

«آنگاه» و «مرورید» از همین دسته‌اند؛ دسته دونه‌های سرسخت. آنها در این بازه عجیبی که مطبوعات سپری می‌کند، سرزنده‌اند و قد خم نکرده‌اند.

ما به نشانه قدردانی چه کار می‌توانیم بکنیم؟ خب مثلاً اگر دستمان

زیباشناخت

شماره دوم فصلنامه «زیباشناخت» به سردبیری کامران سپهران منتشر شده است. این شماره همچون شماره قبیل شامل بخش‌های «هنرآزمایی»، «هنرشناخت»، «تبارشناخت» و «کتاب‌شناخت» است. بخش هنرآزمایی این شماره به رابطه نقد هنری و فلسفه می‌پردازد. «خاص بودگی نقد و نیازش به فلسفه» نوشته مایکل نیومن با ترجمه صالح نجفی مقاله اصلی این بخش است که در پاسخ به آن مقاله «سه چهره مدرنیسم یا دیالکتیک بدون هم‌نهاد» تألیف مجید اختر آمده است.



مرورید

شماره دهم دوامنامه فرهنگی-اجتماعی «مرورید» با موضوع «فساد» منتشر شده. در بخش جامعه مطالبی با عنوان‌های «زخم ناسور فساد»، «زمان لاپوشانی فساد تمام شده است» و «خبرنگار یا کارمند روابط عمومی» آمده. در دیگر بخش‌های «مرورید» هم متن‌هایی با عناوین «مطالعات فساد و جنسیت به ما چه می‌گویند؟»، «خشونت و پرهیز از سامان سیاسی»، «دست‌های روی شهر»، «سفرهای زیرزمینی»، «این اتحاد دوست‌داشتنی» و «رشاد و کارخانه سم‌زدایی» می‌خوانیم.



آنگاه

شماره هفتم مجله «آنگاه» به «خیام» شاعر اکنون اختصاص دارد. برخی از نام‌های حاضر در این شماره عبارتند از: آیدین آغداشلو، داودار سونی، انیس باتور، هادی بکاییان، مریم پالیزبان، شیرین تقی‌نژاد، کلووس حسنی، احسان رضایی، داریوش شایگان، تورقای شفق، فریدون شهبازیان، حسین گنجی، سیدعباس صالحی، فاتح صهباء، آستاز ضیایی، هادی طباطبایی، آرش طبیب‌زاده، حسین عساران، بهروز غریب‌پور، فرزانه قبادی، عباس کاظمی، لیلا کاظمی، بهارک محمودی، محمدعلی مرادی، فرزاد مقدم و ضیاموحد.



گرگدن

شماره صدم مجله «گرگدن» منتشر شده. به همین مناسبت چند روز پیش مراسمی با عنوان «شب گرگدن» برپا شد و آدم‌ها دور هم جمع شدند تا این اتفاق مهم را گرامی بدارند. روی جلد این شماره می‌خوانیم: «با عشق و ارادت و خاکساری تقدیم می‌شود؛ پرونده‌ای در باب تنهایی، صفحاتی ویژه گرگدن و طریقت گردنیه.» پرونده یک‌این شماره درباره تنهایی است و پرونده شخصیت این شماره هم درباره گرگدن.

