

هیجان انگیز

صد چهره قدرتمند دنیای سرگرمی
۳۵ سلطان جدید هالیوود!



پولاد امین دوباره بازی «ترین‌ها» از راه رسید. بازی جذابی که همه ساله در ماه‌های آخر سال در زمینه‌های مختلف درمی‌گیرد و همیشه هم درگیری‌ها و جنجال‌هایی به‌وجود می‌آورد، بیشتر بین مدعیانی که جایگاه واقعی خود را اغلب بالاتر از جایگاهی که کارشناسان تعیین کرده‌اند بازی می‌کنند.

حالا این بار نوبت بازی «قدرتمندترین‌ها» هالیوود است، یا صد چهره قدرتمند دنیای سرگرمی که از نگاه نشریه معتبر هالیوود ریپورتر تنظیم شده است. فهرستی که به سبب همه ساله یکبار دیگر بحث‌های رسانه‌ای فراوانی را به‌وجود آورده است و البته چیزیهای فراوانی برای شوکه کردن خوانندگان دارد. از جمله اینکه ۱۰ نفر نخست فهرست همه از مدیران شرکت‌ها و کمپانی‌ها هستند، مدیران کتوشولار پوش کراواتی باجذب‌های چون باب ایگر مدیر کمپانی والت دیزنی، مدیران نتفلیکس، مدیران ان‌بی‌سی یونیورسسال، وارنر میڈیا، نتشال امیوزمنت، استودیو مارول، استودیو آمازون و فاکس قرن ۲۱، که از رده نخست تادم راه تسخیر خود در آورده‌اند. اما نکته عجیب در این فهرست نه بالانشینی مدیران که حضور کم رنگ چهره‌هایی است که یک‌زمانی از جمله موثرترین آدم‌های دنیای سرگرمی بودند. کسانی مانند تام کروز که در فهرست امسال در جایگاه ۹۶ نشست یا استیون اسپیلبرگ که مستاجر رده ۳۳ این فهرست است، یا لئوناردو دی‌کاپریو در رده ۴۸، کریستوفر نولان ۵۱، دنزل واشنگتن ۵۴، جردن پیللی ۵۵، تایلر پری ۵۷، جیمز کامرون ۵۸، جنیفر لارنس ۶۵، گی‌رمو دل تورو ۹۱ و مریل استریپ ۹۳ هستند که بی‌تردید فاصله بسیار زیادی با بالانشین‌های فهرست دارند. نکته مهم و البته تکان‌دهنده دیگر فهرست حضور کسی چون رونان فارو در رده ۱۰۰ این فهرست است. چهره ناشناسی که با گزارش‌هایش نسخه رئیس شبکه سی‌بی‌اس را پیچید و پاداشش را با حضور در فهرست قدرتمندان گرفت. علاوه بر فارو، فهرست امسال ۳۴ سبورپرایز دیگر هم دارد. ۳۴ چهره تازه که برای نخستین بار وارد فهرست هالیوود ریپورتر شده‌اند؛ که بیشترشان زن بارنگین پوست هستند، کسانی چون تیگانی هدیش در رده ۷۹، لبران جیمز ۷۵ و لیزانیشیمورا ۹۱.

چهره‌های آشنا البته هنوز کنترل نسبی خود را بر صنعت سرگرمی حفظ کرده‌اند و هنوز جایگاه قابل ذکری دارند. مثلاً روبرت مرداک در رده ۱۴ نشست، اپرا ونفری در رده ۱۸ است، جی‌جی آبرامز در رده ۳۲، دواین جانسن و ریس ویتسرسیون در رتبه‌های ۳۹ و ۴۹ و ال دی جنرس نیز در رتبه ۴۴ نشست است.

خبر

افتخاری دیگر برای ایزابل آلمده



شهروند نویسنده محبوب و معتبر شیلیایی که با آثاری چون خانه ارواح، اینس، تصویر کهنه، دختر بخت و زور که به بیش از ۳۵ زبان ترجمه شده و تقریباً ۷۰ میلیون نسخه از آنش به فروش رسیده، جایزه یک عمر دستاورد ادبی را از بنیاد ملی کتاب آمریکا دریافت می‌کند. این نویسنده شیلیایی - آمریکایی که به واسطه رابطه فامیلی با سالوادور آلنده محبوب با پرچم‌های تندری در شیلی مواجه شده، سال ۱۹۸۲ با نخستین رمانش با عنوان خانه ارواح به شهرت رسید. برای مجموعه غنی آثارش که شامل بیش از یک دو جین کار داستانی، خاطره و مقاله می‌شود، شایسته این افتخار خوانده شد. آلنده نخستین نویسنده اسپانیایی زبان است که این مدال را دریافت می‌کند.

بستن کمر بند می‌تواند خطر مرگ و میر را در سرنشینان صندلی عقب، ۲۵ تا ۷۵ درصد کاهش دهد.



سیامک انصاری و اتفاقی به نام زهرمار!

شهروند | گفته می‌شود این روزها جواد رضویان نشستست بر صندلی کارگردانی فیلمبرداری نخستین فیلم سینمایی خود را بعد از ۴۵ جلسه به پایان رساند. فیلمی به نام زهرمار به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی؛ که بازیگرانی چون سیامک انصاری، شبنم مقدمی، شقایق فراهانی، سیامک صفری، نسیم ادبی، برزوار جمنده، رضا رویگری و حسین محب‌اهری در آن ایفای نقش کرده‌اند؛ و گفته می‌شود تماشاگران این طنز اجتماعی یکی از بهترین بازی‌های کارنامه سیامک انصاری را شاهد خواهند بود. اتفاقی که ظاهر و گرم متفاوت انصاری نیز در این فیلم نویدش را می‌دهد.

چه کسی به سریال اجازه ساخت داد؟

ممنوعه، مجوز دار و ممنوع

محمدصادق کوشکی عضو هیات علمی دانشگاه تهران؛ مجوز دهنده تخلف کرده است

نور ا بیگ اگر می‌خواهید ساخت یک سریال با موضوع آسیب‌های اجتماعی را شروع کنید، مراقب باشید، ممکن است همه‌میزها را از سر بگذرانید، پول خرج کنید، وقت صرف کنید، کار را روانه بازار کنید اما در نهایت کارتان توقیف شود. این اتفاق هفته گذشته برای سریال ممنوعه افتاد و حالا گروه کارگردانی آن موظف شده‌اند که اصلاحات لازم را انجام دهند تا این سریال به سید فروش دک‌های مطبوعاتی برگردد. وقتی در هفته‌های گذشته انتقادات و سوءتفاهم‌ها از سریال ممنوعه بالا گرفت و بخش خبری بیست‌وسه هم از خجالت آن در آمد، حسین پارسایی، مدیرکل اداره نمایش خانگی از توقیف آن خبر داد. حالا صادق کوشکی، عضو هیات علمی دانشگاه تهران که البته این سریال را ندیده بود، در این باره به «شهروند» می‌گوید: «مرجعی که در مراحل مختلف به این سریال مجوز داده است، تخلف کرده است و باید با او»

بر خورد شود: «من به سازنده نمی‌توانم چیزی بگویم؛ چون اگر به او مجوز داده نمی‌شد، نمی‌توانست کار خود را بسازد یا منتشر کند حالا شاید هم استانداردها را زیر پا گذاشته باشد اما به هر حال نهادی در وزارت ارشاد به او مجوز داده است.» او درباره وظایف دستگاه‌های نظارتی و وزارت ارشاد در این زمینه‌ها هم توضیحاتی داد: «وقتی یک شخصی برای فعالیتی مجوز می‌گیرد، به آن معنا است که همان دستگاه وظیفه بررسی این اثر را با همه استانداردهای قانونی دارد؛ بنابراین اگر تخلفی صورت گرفته باشد، مقصر مجوز دهنده است.» کوشکی این سوال را مطرح کرد که آیا کسانی که مجوز ساخت و بخش را صادر کرده‌اند، قوانین فرهنگی موجود کشور را نمی‌دانستند؟ او می‌گوید که حتی اگر فیلمساز تخلف کرده باشد و مجوز فیلمنامه اصلاح‌شده را گرفته و بعد فیلمنامه دیگری را اجرا کرده باشد، باز هم کار مجوز بخش دارد: «مجوز دهنده تخلف کرده است؛ چون یک نفر با استانداردهای غلط و خلاف قانون کار ساخته است اما اگر قبلاً به آنها گفته می‌شد پول خود را در این زمینه خرج نمی‌کردند.» کوشکی معتقد است: «کسانی که کالاهای فرهنگی تولید می‌کنند، باید حساسیت‌های جامعه را منتقل کنند تا ارتقا دهند فرهنگ جامعه شود نه اینکه هم سازندگان و تهیه‌کننده و بیننده اثر دچار آسیب شود و هم جامعه بابت ساخت چنین کاری سزاگنده شود.»



مناطق جنگی خوزستان!

درگیری‌های بازی نفت آبادان و پیکان نخستین بار اتفاق عجیب در ورزشگاه‌های خوزستان نیست؛ ظاهراً هیچ‌کس هم نمی‌خواهد به این اوضاع سروسامان بدهد



اهواز بودیم که صحنه‌های خونین را رقم زد. قبل از آن در فینال جام حذفی میان استقلال و خونه‌به‌خونه برخی تماشاگر نماها با همین سنگ‌پرانی‌های عجیب باعث از دست رفتن بنیانی یک هوادار استقلال شدند. در چند فصل اخیر شاید بیش از ۱۰ نمونه از چنین رفتارهایی را شاهد بودیم که تصاویر آن هم دل هر کسی را می‌لرزاند. اما به راستی چرا خوزستانی‌ها با این شکل هواداری پیش می‌روند؟ هر بار مسئولان سعی کردند این موضوع را به نوعی توجیه کنند؛ یک بار گفته شد بیرون از ورزشگاه سنگ وجود داشته و بار دیگر تماشاگران حریف محکوم شدند. با این حال، سابقه نشان می‌دهد که سنگ‌پرانی فقط در خوزستان به یک رسم تبدیل شده است!

مسئولان قصد سیدگی ندارند!

مثل دفعات قبلی پاسخ رئیس هیات فوتبال خوزستان که اتفاقاً عضو هیات رئیسه فدراسیون هم هست، قابل هضم نیست. کاظم طالقانی اصل این ماجرا را هم قبول ندارد: «هواداران خوزستانی تاکنون از این

شهروند | باز هم سنگ‌پرانی و باز هم یکی از ورزشگاه‌های خوزستان. واقعا این چه رسمی است که در استادیوم تیم‌های خوزستانی در فصل‌های اخیر لیگ برتر بعد از هر تصمیم ناخوشایند داور برای آنها به اجرا درمی‌آید؟ این بار خطر از سر کم‌داور گذشت و خونریزی گونه‌اوشاید کمترین آسیبی بود که در میان باران سنگ‌هایی می‌توانست به براتعلی مولوی برسد.

باران سنگ‌بازی نیمه‌کاره

دیدار تیم‌های نفت آبادان و پیکان در هفته هفتم لیگ برتر با اعتراض دو تیم به برخی تصمیمات داور همراه بود. موعود بنیادی فر به‌عنوان داور وسط و قهرمان نجفی و براتعلی مولوی به‌عنوان کم‌داور قضاوت این مسابقه را بر عهده داشتند، اما شاید تصور نمی‌کردند نتوانند بازی را به پایان برسانند. اعتراض‌ها از یک صحنه مشکوک در محوطه جریمه پیکان، روی سسکوه‌های ورزشگاه تختی آبادان اوج گرفت. با اینکه به نظر می‌رسد بازی ۲ بر یک به سود پیکانی‌ها به اتمام برسد، قریشی، مدافع نفت از آن اوت‌های پشتک و اروبی‌اش انداخت و کم‌داور دوم خطای او را اعلام کرد. با اینکه او فشار تماشاگران آبادانی را پشت‌سر خود می‌دید، با شجاعت این خطای اوت را اعلام کرد، اما همین تصمیم جرقه‌های برای اوج گرفتن اعتراضات شد. سنگ‌پرانی‌ها به اوج رسید و یکی از آن سنگ‌ها به گونه مولوی بر خورد کرد تا خونریزی از صورت این کم‌داور باعث قطع شدن مسابقه شود. در نهایت بعد از چند دقیقه و در حالی که فقط وقت‌های اضافه مانده بود، داور حکم به نیمه‌تمام ماندن بازی داد تا کمیته انضباطی تکلیف این رفتارها مشخص کند.

چرا باز هم خوزستان؟

این برای نخستین بار نبود که ورزشگاه‌های خوزستان شاهد سنگ‌پرانی به بازیکنان، مربیان و تماشاگران حریف و داوران است و احتمالاً آخرین بار هم نخواهد بود. در ابتدای همین فصل وقتی استقلال خوزستان میزبان پرسپولیس بود، شاهد پرتاب سنگ‌ها در ورزشگاه غدیر

تربیون

ابوالحسن تهامی‌نژاد: امروز دوبله در ایران همچون گذشته به صورت متمرکز



تحت نظارت یک سازمان مشخص همچون صداوسیما انجام نمی‌شود، به همین دلیل افراد بسیاری به دوبله آثار سینمایی می‌پردازند. وقتی نهادی یا موسسه‌ای فیلمی را دوبله می‌کند و هیچ تعهدی هم درباره آن ندارد، تنها ذوق آزمایشی کرده تا از بازار آشفته‌ای که وجود دارد بتواند درآمدی کسب کند و این به ضرر دوبله ایران است.

پرانکو ایوانکوویچ: سیدجلال فصل گذشته



بهترین بازیکن ایران شد و امسال هم بسیار درخشان کار می‌کند و یک تمرین را تاکنون از دست نداده و خیلی هم عالی بازی کرده است. ایشان رکورددار قهرمانی در فوتبال ایران است. ۱۱۵ بازی ملی دارد. حالا بستگی به سرمربی آینده همین‌طور موضوع به فدراسیون فوتبال برمی‌گردد که برای خداحافظی سیدجلال برنامه‌ای خواهد داشت یا نه. من هم از طرف خودم و کادرم تشکر می‌کنم به خاطر اینکه در این ۳، ۴سال برای موفقیت تیم تلاش کرده است.

رابرت ردفورد: حالا



تصمیم گرفتم از بازیگری کنار بروم، باید آهسته و آرام از آن فاصله می‌گرفتم و اما نباید دربارش صحبت می‌کردم چون توجه زیادی را در راه اشتباهی برانگیخت. می‌خواهم روی این فیلم و عواملش تمرکز کنم.

یحیی گل محمدی: هنوز



خبر جدیدی درباره مسائل مالی نیست و امروز (دیروز) هم قرار بود پرداختی داشته باشیم اما اتفاقی نیفتاده و بخشی از سسر حال نبودن من به همین موضوع مربوط است. ساعت ۱۶ تمرین داریم و نمی‌دانم به بازیکنانم چه بگویم. درباره این قضیه آن قدر صحبت شده که تا حدی لوٹ شده است. دوست داشتیم که این اتفاق امروز می‌افتاد و روحیه تیمم بالاتر می‌رفت اما نشد. امیدوارم تا فردا حل شود.

رویداد

استقلال‌ها به دنبال تلافی سوپر جام

شایعه تغییر زمان بازی دربی در روز پنجشنبه جدی‌تر شده است؛ علت آن هم فشردگی بازی‌های پرسپولیس در مهرماه است. آنها پس از در هم کوبیدن الدحیل، یکشنبه پیش رو باید به مصاف سپیدرود رشت بروند و روز دهم مهر یعنی درست پنج روز بعد از دربی حساس مقابل استقلال قرار بگیرند. با این حال اما آبی‌پوشان هیچ علاقه‌ای به تغییر تاریخ دربی ندارند و مصرانه خواهان برگزاری این بازی در روز مقرر هستند. آنها بر این باورند همان‌طور که پرسپولیس و سازمان لیگ برای تغییر تاریخ بازی سوپر جام همکاری نکردند حالا هم آنها پیشنهاد احتمالی پرسپولیس‌ها را مبنی بر تغییر زمان دربی

