

**هیجان انگیز**

محسن چاوشی در واکنش به حرف‌های بهروز صفاریان از قضاوت‌ها گلایه کرد

**کنایه‌های یک آواز خوان همیشه غمگین**



نورا بیگ: «براهیم» از زمانی که در صف انتشار بود تا همین امروز سرودهای زیادی داشته‌است. اول نگرانی‌های چاوشی، بعد تهدید به انتشار بسدوم مجوز الیوم و حتی حرف از مهاجرت بود و حالا گلایه و کنایه در پست‌های اینستاگرامی: «باز هم خفه خون می‌گیرم و دیوار می‌شم که تکیه کنید.» محسن چاوشی در روزهای گذشته به دنبال صحبت‌های بهروز صفاریان درباره سرودهای الیوم ابراهیم، پست‌های غمگین و پر از کنایه‌ای را منتشر کرد: «از روزی که متوجه شدم زنده‌ام و می‌بینم و می‌شنوم و لمس می‌کنم، رنجی بدون توقف هم راهم بود، اصلا خوب که فکر می‌کنم می‌بینم از نطفه غمگین بودم، رنج مادرزادی که دایما همراهم بود.» او صبح دپروز هم متن دیگری درباره رفاقت و دشمنی نوشت: «به هر چیزی چنگ زدم نبود اون چیزی که باید می‌بود... در داتو که فریاد می‌زنی، دردی اضافه می‌کنن به همه در دات و محکوم می‌شی به بیماری! باید خفه بمیری و یاد دیوار رفاقت کنی و گر بهات و به توالت و حمام بری... شب و تحمل می‌کنی که صبح بخوابی و ظهر بیدار می‌شی و منتظر می‌مونی که خبری ناگوار بشنوی... دوستای نزدیک می‌شن دشمنت و دشمنت دوستای دشمنت! نه راه پس داری و نه راه پیش، نه جای برای رفتن، نه جای برای موندن.» چاوشی در بخش دیگری از امیدواری‌هایش نوشت: «هر روز ناامید می‌آید بیدار می‌شی و امیدواری که شاید امروز کسی سلاحی نکنه... با انواع پاش‌ها کشتی می‌گیری و تپش خاک می‌شی و تپش خاک می‌شی و اسمی که نه به درد خودت می‌خوره و نه به درد دیگری... نه شهامت خودزنی داری! نه شهامت زندگی! وقتی قضاوت می‌شی نمیدونی بخندی به روزگار خودت و یا گریه کنی به حال قضاوت... با قضا و قدر خودت و تسکین می‌دی و مرغ و خروس می‌کشی که غذا بخوری و به اصطلاح زنده بمونی تا دوباره می‌قدم بزنی و می‌قدم بزنی و می‌سوال بکنی و می‌جواب نگیری و می‌شنکن بزنی و بگذریم دوستان، چشم باز هم خفه خون می‌گیرم و دیوار می‌شم که تکیه کنید... تشکر می‌کنم از همه مخاطبان که زحمت خریدن الیوم‌ها همیشه بر روی دوششان بوده و هست. نابر درخ «رنج» میسر نمی‌شود.»

کنایه‌های او به وقتی برمی‌گردد که بهروز صفاریان سرودهای «براهیم»، راشوی تبلیغاتی دانست و گفت: «با وجود آنکه در یکی، دو قطعه از الیوم «براهیم» به محسن چاوشی کمک کرده‌ام و او رتور کارها و سکشن‌سازهای زهی را نوشتم، ولی هیچ نامی از من نیست و برابرم عجیب بود که محسن از تری‌تری تمیلتان هم تشکر کرده بود، اما از من نه‌این از محسن چاوشی عجیب بود، چون او آدمی است که اینطور چیزها را خیلی مندرقمی گیرد.»

**خبر**

**نامه پسر ۸ ساله به دی کابریو**



**شهروند** رفتی ز رویه دولان، کارگردان کانادایی ۸ ساله بود به «لئوناردو دی کابریو» نامه نوشت و حالا همین موضوع دستمایه ساخت فیلم جدیدی به نام «زندگی و مرگ جان اف. داناوان» شده است. این فیلم که برای اولین بار در جشنواره فیلم تورنتو به نمایش درآمده است، داستان پسری را روایت می‌کند که با بازیگری سرشناس مکانبه می‌کند. دولان پیش از نمایش فیلم جدیدش در جشنواره تورنتو، نامه‌ای که برای «لئوناردو دی کابریو» نگاشته بود، خواند: «من به مدرسه می‌روم و عاشق درس خواندنم. هشت سال دارم. بیستم مارچ نه ساله می‌شوم من یکی از طرفداران شما هستم. فیلم تاپاتیک را پنج بار دیده‌ام. شما خیلی خوب بازی می‌کنید. باز یگر خیلی خوبی هستید و من شما را تحسین می‌کنم. یک روز باید در مونترال فیلم بسازی و مطمئنم که این روز می‌آید، آنجا لوکیشنی محبوب برای فیلمسازی است.»

در روزهای پس از بروز یک حادثه، کودکان به حمایت و مراقبت بیشتری نیاز دارند. ممکن است خیلی بترسند و فشار زیادی به آنها وارد شده باشد.



**کاهانی دوباره جنجال می‌سازد!**

شهروند | عبدالرضا کاهانی که فیلم‌های اخیرش یا به نمایش در نیامده یا با دشواری زیاده‌رنگ پرده را دیده‌اند با انتشار گزیده‌ای از گفت‌وگویش با سایت سینه‌فیلم در اینستاگرام نوشت: پس از آنکه در یک فستیوال خارجی جایزه‌ام را به مردم ایران تقدیم کردم، دشمنی‌ها من آغاز شد. من فیلمساز دولت‌ها نیستم. در ایران زندگی واقعی را بیشتر در خودروها، خانه‌ها و محیط‌های بسته می‌توان دید. آدم‌ها دنبال جایی هستند که کسی با آنها کاری نداشته باشد و معمولاً خوشگذرانی در پست‌ها شکل می‌گیرد.

**تفکر کروات چند گام جلوتر از سیستم آلمانی**

**۴ دلیل برای اینکه استقلال، پرسپولیس نشد!**

شهروند | کسی انتظارش را نداشت استقلال با توجه به شکست ۳ بر یک در خانه در قطر بتواند حریف پرستاره‌اش را غافلگیر کند اما این انتظار بعد از اینکه پرسپولیس در یک نیمه غیر ممکن را تبدیل به ممکن کرد، در میان هواداران تیم آبی پوش پایتخت هم به وجود آمد. پرسپولیس توانست دست به کار بزرگی بزند اما استقلال مثل چند سال اخیر از رقیب سنتی‌اش عقب ماند و شگفتی‌اش نیمه کاره ماند. بد نیست تفاوت‌های این ۲ تیم را در فاصله چند روز مانده تا دربی پایتخت بررسی کنیم.



خطایی کرد که داور راهی جز اخراج او نداشت. **۱ | السداز الدحیل قوی تر بود؟** برخی از استقلالی‌ها بعد از اینکه نتوانستند یک دربی آسیایی را در نیمه نهایی رقم بزنند؛ معتقدند حریفشان از رقیب پرسپولیس قوی‌تر بوده است. الدحیل که فصل گذشته با فاصله قهرمان لیگ ستارگان قطر شد، در لیگ قهرمانان آسیا تیم‌ها را یکی پس از دیگری به زانو درآورد و فقط در آزادی همه چیز را از دست رفته، دید. السدالیه با تقویت خود در نقل و انتقالات به استقبال استقلال آمد، اگر چه آبی‌ها معکوس عمل کردند و چند ستاره خود را از دست دادند. شاید هم اگر استقلال پرسپولیس طبق قرعه‌بازی برگشت خود را در ورزشگاه آزادی برگزار می‌کرد، شرایط فرق می‌کرد.

**۲ | برانکو همچنان چند گام جلوتر از شفر** این روزها سیل انتقادات در میان هواداران و پیشکسوتان استقلال از تفرکات و بیفرد شفر و تعویض هایش اوج گرفته است. آنها چند سالی است که از پرسپولیس در لیگ برتر و آسیا عقب افتادند و پرسپولیس را با هدایت برانکو برای خودشان مثال می‌زنند. حالا که شفر هم روی تیمکات این تیم ثبات پیدا کرده، باز هم استقلالی‌ها به هدف خود نزدیک‌تر شده‌اند. این راه هم نباید فراموش کرد که پرسپولیس و برانکو با وجود محرومیت در نقل و انتقالات همچنان با اقتدار عمل می‌کنند اما استقلالی‌ها نتوانستند از این فرصت به خوبی بهره‌برداری کنند. شفر در ابتدای فصل از ستاره‌های خود، شاید یکی از تفاوت‌های اصلی سرخابی‌ها به همان نیمکت و طرز تفکر مربیان برمی‌گردد.

**۱ | توپ کی‌روش در زمین شفر به جای برانکو!** یکی از مسائلی که به نظر می‌رسد استقلال را در هفته‌های اخیر تحت تاثیر قرار داده، تعداد زیاد ملی پوشان این تیم است. با وجود خروج مجید حسینی و امید ابراهیمی، کارلوس کی‌روش برای بازی با ازبکستان ۶ بازیکن را از استقلال به تیم ملی دعوت کرد و با خود به تاشکند برد. این در حالی بود که پرسپولیس فقط بیرون‌را در تیم ملی داشت و بدون هیچ مشکلی به تمرینات خود ادامه داد. وینفرد شفر ۳ ملی پوش خود یعنی غفوری، حسینی و سپهرابیان را برابر السد در قطر از ابتدا به زمین نفرستاد تا یکی از تفاوت‌های بزرگ ۲ تیم همین جانشین‌ها باشد. به نظر می‌رسد بر خلاف چند فصل اخیر که برانکو از دعوت بر تعداد بازیکنانش به تیم ملی ناراضی بود، حالا توپ کی‌روش به زمین شفر افتاده و مرد آلمانی در دسرهای زیادی بابت داشتن ۶ ملی پوش دارد.

**۲ | چشمی اخراج شد؛ اما کمال نه** ۲ بازیکنانی که معمولاً بر خط بازی می‌کنند و برای تیمشان در مواقع مختلف در سربازی ایجاد کردند، در دور برگشت یک چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا نیز چهره‌های اول تیمشان از این نظر لقب گرفتند. کمال کامیابی‌نیا به خاطر درگیری با بازیکن حریف در همان دقایق ابتدایی نزدیک بود کار دست پرسپولیس بدهد و شانس آورد که با کارت زرد مواجه شد. البته که او با همین اخطار بی‌مورد بازی در وقت نیمه‌نهایی را از دست داد و بار دیگر باعث خشم هواداران شد؛ اگر چه خودش اعلام کرده شاید خبری در این محرومیت بوده است! از سوی دیگر اما روز به چشمی نه تنها مثل کامیابی نیا یک اخطار بی‌مورد در دقایق ابتدایی به خاطر اعتراض گرفت، بلکه در ادامه و وقتی تیمش ۲ بر یک پیش بود، روی اشتباه خودش

**همه آن چه می‌خواهید از جنجال آخر امیر تتلو بدانید**

**پایان افسانه یک مرد**

از جریان‌های داخلی را نداشت و کسی مثل رائفی پور برایش نوشته بود: امیر جان بخوان، تو باید بخوانی، سرت را بالا بگیر و خدا را شکر کن که به واسطه تو این همه نفاق را آشکار کردی! محکم باشد پهلوان! تو فقط بخوان، بخوان برای مردم دلت را بسیار به ضامن آهو!

تتلو که همین چند وقت پیش با وعده اجرای کنسرت بیست‌هزار نفری به ترکیه رفت و در عمل به قولی ۲۵۰ و به روایتی دیگر ۳۰۰ بلیت بیشتر فروخت، دومینوی شکست‌هایش را با گفته‌هایش با سرعت بیشتری به حرکت واداشت. واکنش‌هایی که از همان آغازین دم پست و حشتناک تتلو ایجاد شد و بر زندگی‌اش سایه انداخت. این پایان تلخی می‌توانست باشد برای رویاهای مردی که به گفته یکی از سازندگان بی‌شمار ویدیو کلیپ‌هایش «بعد از فوت پدرش بار خانوادگی را به دوش کشیده، بعد خواننده معروفی شده که طرفدارانش به چند میلیون فالوور رسیده، با این حال یک قرون هم پول از کنار شهرتش در نیارود.»



تتلو زمانی این گاف را داد که سال قبش به رویای همیشه اجرای کنسرت رسمی برای انبوه هوادارانش نزدیک‌تر از همیشه به نظر می‌رسیده؛ زمانی که در جشن اصولگراییان در کنار عزت‌الله ضرغامی، مجتبی ذوالنور و حمید رسایی عکس‌هایی به یادگار گرفته بود. همین باعث شد خیلی‌ها بگویند اصولگراییان درباره شرایط دو سال اخیر تتلو و حمایت عجیبش از یکی از کاندیداهای انتخابات، تقدیر از تتلو در همایش خبرگزاری فارس و بسیاری موارد دیگر باید توضیح دهند. محسن بیات زنجانی، اصلاح‌طلب نوشت: هنر را روزی به سخره کشیدید که شجریان راه حاشیه‌راندید و عرشه‌ناوهای جنگی‌تان را برای ضبط کلیپ، به امثال تتلو سپردید. یکی دیگر نیز نوشت: رائفی پور دم انتخابات به حال تتلو غبطه خورده بود، برای این که معیار تشخیص حق از باطل گشته. من هم به بصیرت جناب رائفی و دوستان داپایس‌شان غبطه می‌خورم. عده‌ای دیگر نیز توییت ضرغامی درباره تتلو که «تواضع او را کیمیا» دانسته بود به تمسخر گرفتند.

حمید رسایی، عضو جبهه پایداری که پارسل در کنار تتلو پیوستن او را به جبهه خودی جشن گرفته بود، در صفحه شخصی خود در توئیتر نسبت به اهانت غیر قابل هضم امیر تتلو به امام حسین (ع) واکنش تندى نشان داد و نوشت: او با این که در ایران نیست، اما دیگر نمی‌تواند راحت زندگی کند. اگر سلمان رشدی ملعون در این سال هاتوانسته راحت زندگی کند، تتلو هم خواهد توانست.

باین که روز چهارشنبه رئیس کل دادگستری استان خراسان رضوی در واکنش به شایعه اعلام حکم از ندادن امیر تتلو گفت که اطلاعی در رابطه با این موضوع ندارم و فرد مذکور در حوزه استان خراسان رضوی پرونده‌ای ندارد، اما گفته می‌شود این حکم از رگ گردن به امیر تتلو نزدیک‌تر است؛ حکمی که اگر صادر شود پایانی تلخ خواهد بود بر رویاهای مردی که رویایی داشت اما راه رسیدن به رویاهایش را نیمه‌خورده بود.

**تربیون**

**سجاد استیکری:** با اینکه صحبت‌های زیادی بعد از بازی‌های آسیایی درباره من و الله‌کرم شد، ما هیچ صحبتی درباره فدراسیون هندبال و مسائل دیگر نکردیم. تصمیم گرفتیم درباره مسائلی که پیرامون تیم ملی به وجود آمد، سکوت کنیم. اصلاً درباره آینده نمی‌توانم حرفی بزنم و به نظرم سکوت بهترین جواب است.



**رضا رویگری:** بعضی از کارگردان‌ها هستند که حتی اگر نقش یک پلاتنی هم به تو پیشنهاد بدهند حاضری برایشان بازی کنی، مثلاً این اتفاق در آمریکا درباره اسکورسیزی می‌افتد، میرباقری در ایران برای من چنین کارگردانی است.



**امیر غفور:** لیگ ایتالیا با حضور بازیکنان ایرانی، بسیار جذاب و دیدنی خواهد شد. شرایط لیگ ایران از نظر تعداد تیم‌ها و مسائل اقتصادی، مثل قبل نیست. بازیکنان زیادی به خارج از کشور رفته‌اند و با شرایط اقتصادی موجود، بازیکن خارجی هم نمی‌تواند به لیگ ایران بیاید. لیگ ایران مطمئناً افت می‌ماندیم روی بازی ما هم تاثیر می‌گذاشت.



**جواد مجابی:** جسمانیت در ادب و فرهنگ ایران خیلی کم مطرح شده و هزاران سال است که درباره روح صحبت می‌کنیم و جسمانیت، تن و بدن با وجود اهمیت چندان جایی در ادبیات و هنر ما ندارد.



**حامد همايون:** در پاپ کلاسیک حمید حامی و نیما مسیحا در پاپ سنتی محمد اصفهانی با اختلاف عجیبی خواننده خاصی هستند. در مانشین رادیو گوش می‌دهم، چون در استودیو مدام با موسیقی طرف هستم. اگر بخوام حالم را خوب کنم موسیقی سنتی گوش می‌دهم.



**رویداد**

**سر نوشت مبهم در آمد استیکرهای جام جهانی**

یکی از شرکت‌های معتبر استیکر (برچسب) جهان برای جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه با تمامی فدراسیون‌های حاضر در این رویداد بزرگ قراردادی را به امضا رسانده که طبق آن این شرکت حداقل مبلغ پرداختی به فدراسیون‌های حاضر در جام جهانی را مبلغ ۱۴۰ هزار دلار تعیین کرده است. مبلغی که با فرض دلار حدود ۱۴ هزار تومانی چیزی معادل دو میلیارد تومان را عاید فدراسیون فوتبال ایران می‌کند.

مشخص نیست چرا فدراسیون فوتبال از اعلام چنین قرارداد ارزشمندی که موجب درآمدزایی شده، خودداری کرده و اینکه این مبلغ آیا محقق شده است و یا مثل موضوع درآمدزایی از فروش لباس‌های تیم ملی با شرکت آدیداس به نتیجه‌ای نرسیده است.

