

اگر احساس خواب به شما دست داد در مکان امنی مانند پارکینگ‌های جاده‌های خودرو را متوقف کنید و از توقف در شانه بزرگراه خودداری کنید.

## برداشت

## سلب‌ریتی‌ها به کدام هیأت می‌رن؟



امیر قلعه‌نوعی در نازی آباد



امیر قلعه‌نوعی از جمله افرادی است که هنوز ماه محرم در محله قدیمی خود حاضر می‌شود، در هیأت سیدالشهدا (ع) در میدان انصاری که سال‌ها پیش توسط او و چند تن از دوستانش تأسیس شد. هادی ساعی هم از دیگر چهره‌هایی است که ایام محرم را در شهرری در مسجد ساجدین حاضر می‌شود. فرهاد کاظمی هم یکی دیگر از چهره‌های معروف است که هر ساله ماه محرم در محله قدیمی جوادیه تهران حضور دارد. **علی کریمی در هیأت حاج محمود کریمی**



حاج محمود کریمی یکی از پرطرفدارترین مداحان کشورمان است که جلسات خود را به صورت مناسبی در محله چیدر تهران برگزار می‌کند. علی کریمی، چهره محبوب فوتبال کشورمان و همچنین حمیدعلی عسگر مراسم عزاداری این روزها را در گلزار شهدای امام زاده علی اکبر (ع) چیدر حاضر می‌شوند. **ورزشکاران به هیأت «محمد دادکان» می‌روند**



از دیگر هیأت‌های معروف تهران که با استقبال چهره‌ها همراه است، هیأت محمد دادکان است. این هیأت پیش از این متعلق به پدرش حاج مصطفی دادکان بوده است و در محله پانچرا تهران واقع در خیابان خیام برگزار می‌شود. حاج ضای، محمدرضا طالقانی، مهدی‌اربابی رئیس سابق هیأت فوتبال از جمله کسانی هستند که هر ساله در این هیأت حضور دارند.

شاید برایتان جالب باشد که بدانید چهره‌های معروف کدام هیأت می‌روند؟ باید گفت هیأت الرضا (ع) شهر تهران پرستاره‌ترین هیأت در این چند سال اخیر بوده که با استقبال هنرمندان مشهور و ورزشکاران روبه‌رو شده است. هیأت الرضایی‌ها در چند سال اخیر معمولاً پذیرای بیشترین چهره‌های سرشناس بوده‌اند. مثلاً محمد رضا گلزار، بهرام رادان، حبیب کاشانی، محسن کاوه، علیرضا واحد نیکبخت، جهانگیر الماسی و رسول نجفیان.

## بنیامین بهادری: مسجد ارک



اما هیأت الرضا (ع) تنها مکان مذهبی نیست که در ماه محرم پاتوق چهره‌های سرشناس هنری و ورزشی است. بسیاری از چهره‌ها هنوز ترجیح می‌دهند مراسم عزاداری ماه محرم را در محله قدیمی خود یا دیگر هیأت‌ها حضور داشته باشند. بنیامین بهادری و حسین یاری از چهره‌های سرشناسی هستند که هر از چندگاهی برای عزاداری به مسجد ارک می‌روند. بنیامین که قبل از به شهرت رسیدن به عنوان خواننده پاپ، در جلسات مذهبی و هیأت‌ها حضور پررنگی داشته، این روزها هم مثل قبل در هیأت‌ها شرکت می‌کند و به عزاداری می‌پردازد. حمید گودرزی هم یکی دیگر از هنرمندان کشورمان در سال‌های اخیر در مراسم شام غریبان در حسینیه امام خمینی در عزاداری سید و سالار شهیدان حضور داشت. **طرفداران «سیدمجید»**



بسیاری از چهره‌های هنرمند از طرفداران سیدمجیدبنی‌اقامیری، روحانی جوان و سیدمجیدبنی‌فاطمه مداح مشهور هستند، به طوری که معمولاً جلسات این دو همیشه با حضور چهره‌ها همراه است. سیاوش خیرابی و سید علی ضیاء مجری تلویزیون و سیدمهدی رحمتی از جمله این چهره‌ها هستند.



## محرم از نگاه رهبر معظم انقلاب

قدر مجالس عزاداری را بدانند، از این مجالس استفاده کنند و روحاً و قلباً این مجالس را وسیله‌ای برای ایجاد ارتباط و اتصال هر چه محکم‌تر میان خودشان و حسین بن علی علیه‌السلام، خاندان پیغمبر و روح اسلام و قرآن قرار دهند. ۱۳۷۳/۰۲/۱۷

## بررسی شعر آیینی در گفت‌وگو با «امیر حسین حیدری» شاعر اهل بیت

## چرا نوحه خوانی‌های فاخر را نشر نمی‌دهیم؟

استحکام بنای شعر گذشته را نمی‌شود منکر شد ولی در پرداختن به موضوعات امروز موفق تر هستیم

مثل آیات و روایات و فرهنگ اهل بیت و همچنین عدم مطالعه آثار فاخر گذشتگان و روی آوردن به ذائقه کاذب امروز و پر رنگ شدن ذوق غیر عقلانی و احساسات سطحی از نقاط ضعف عده اندکی از نوحه‌سراهای ما است.

• در مورد باید و نیاید های شعر آیینی صحبت کنیم؛ آیا شعر آیینی خط قرمز دارد؟

سال گذشته در برنامه عطر اربعین و در شبکه قرآن همین سوال را این طور پاسخ دادم که اگر شاعر شعر آیینی خود را در محضر امام معصوم حاضر ببیند، هیچگاه خطا نمی‌کند. به عقیده من قلم‌زدن و شعر سرودن برای اهل بیت عبادت است؛ عبادت هم آدبی دارد. در شعر برای جایگاه عترت باید طهارت داشت. اگر در شعر آیینی و مشخصاً شعر برای اهل بیت به مقام آنها در حد فهم پی برده باشیم و از منابعی مثل زیارت جامعه کبیره سیراب شده باشیم به بیراهه نمی‌رویم و خطوط قرمز را رد نمی‌کنیم که خلاف قرآن و نظر معصوم باشد.

• موافق هستید در مورد تفاوت شعر آیینی در عصر معاصر و گذشته صحبت کنیم؟

عرض کردم که معتقدم در شعر یعنی قالب‌های مرسوم قصیده و غزل و رباعی ما رشد فوق‌العاده‌ای داشتیم. امروز درباره هر اتفاقی که در جهان اسلام می‌افتد، شاعران با سلاح شعر به میدان می‌آیند؛ از کشته‌شدن کودکی بی‌گناه در آن سوی مرزها تا جبهه‌های مقدس مدافعان حرم این حد تنوع در موضوعات را نمی‌شد در آثار گذشتگان مشاهده کرد. البته استحکام بنای شعر گذشته را نمی‌شود منکر شد ولی در پرداختن به موضوعات امروز موفق تر هستیم.

• از نخستین شعر آیینی که سروده‌اید بر ایمان بگوئید.

یادم است که نخستین شعری که برای امام زمان سرودم را پیش یکی از اساتید بردم. حدود ۱۵ سال پیش با کلی ذوق نخستین غزل را نشان دادم و با فهمیدن اینکه در قافیه‌ها اشتباهات فاحشی داشتم، کلی وارفتم اما ناامید نشدم. برایم خاطره‌ای شیرین شد هر بار که آن غزل‌م را می‌خوانم از اشتباهاتم خنده‌ام می‌گیرد.

• یک خاطره از محرم؟

یک شب پس از اتمام هیأت در دهه اول شخصی به طرف من آمد و خیلی تشکر کرد و التماس دعا گفت و در پایان گفت که من اهل تسنن هستم ولی امشب از جلسه شما بهره و لذت بردم. از آن شب به بعد بیشتر به این موضوع پی بردم که امام حسین فقط برای ما شیعه‌ها نیست؛ امام حسین متعلق به همه انسان‌هاست.

• نداری که بیشتر دوست داری؟

ندری‌های ماندگار و بی‌سروصدا را خیلی دوست دارم؛ چه مادی چه معنوی؛ خرید یک عدد مهر نماز یا یک قرآن برای یک حسینیه یا مسجد یا هدیه یک منبر چوبی تا همیشه حتی بعد از مرگ هم بتوان از آثار آن بهره برد.

• یک بیت شعر آیینی که مورد علاقه امیر حسین حیدری است.

شعری از محتشم از اب هم مضایقه کردند کوفیان خوش داشتند حرمت میهمان کربلا

## ضرورت تغییر نگاه

در نشر مداحی و نوحه خوانی

امروز نگاه به نوحه و سبک‌سازی در محافل مذهبی و در برخی از جلسات به صورت تخصصی پیگیری می‌شود اما

من نقد شما را به سمت نوحه استفاده از فضای مجازی سوق می‌دهم. امروز

متأسفانه پیش از آنکه مداحی و نوحه خوانی‌های فاخر نشر پیدا کند،

مواردی رسانه‌ای می‌شود که عمومی نیست

نگاه و منظر دین به آن پرداخت و با زبان شعر در مورد آن حرف زد شاعر در هر عصری باید به میدان بیاید و رسالتی که قرآن و اهل بیت (ع) داشته‌اند؛ یعنی دعوت به خوبی‌ها و دوری از بدی‌ها و بیان ارزش‌های انسانی را دنبال کند.

• با وجود اینکه شعر آیینی در کشور ما قدمت بالایی دارد، اما انتقادهای فراوانی در مورد اشعار استفاده‌شده (توسط بسیاری از نوحه‌خوان‌ها) مطرح است. به نظر شما چرا از ظرفیت غنی شعر آیینی در مراسم‌های دینی کمتر بهره برده می‌شود؟

نمی‌توان به طور کلی گفت که از مفاهیم بلند و ظرفیت‌های غنی شعر مثل گذشته در مراسم مذهبی بهره برده نمی‌شود. امروز با حمایت‌های مقام معظم رهبری از جایگاه شعر و مداحی و نکاتی که هر ساله در دیدار با مداحان و شاعران می‌فرمایند، جمع‌ها و انجمن‌های قوی در حوزه شعر آیینی در سراسر کشور تشکیل شده است و جوانان مشتاق و با استعداد در آنجا فعالیت می‌کنند. اگر بخواهم پاسخ تخصصی بدهم، باید عرض کنم در شعر رشد بسیاری داشته‌ایم حتی با سرعت پیش از گذشته اما چنین پیشرفتی را در نوحه‌ها ندانسته‌ایم البته این موضوع را هم نمی‌توان کلی گفت. امروز نگاه به نوحه و سبک‌سازی در محافل مذهبی و در برخی از جلسات به صورت تخصصی پیگیری می‌شود اما من نقد شما را به سمت نوحه استفاده از فضای مجازی سوق می‌دهم. امروز متأسفانه پیش از آنکه مداحی و نوحه‌خوانی‌های فاخر نشر پیدا کند، مواردی رسانه‌ای می‌شود که عمومی نیست و در برخی موارد حتی در جلسات خاص هم شایسته نیست.

البته حقیر معتقدم که نباید هر ساله پیش از محرم به صورت مستقیم به این آسیب‌شناسی پرداخت؛ چرا که بیگانگان و دشمنان قسم‌خورده دین و انقلاب منتظر پرداختن به این مسائل هستند که هیچگاه نباید بهانه به دست آنها داد ولی غرضم این است که باید از راهش وارد شد؛ جشنواره یا انجمن‌های تخصصی سبک‌سازی و نوحه‌سرایي تشکیل شود و در آنجا توسط اساتید دلسوز و متخصص آسیب‌شناسی‌ها انجام شود. ناگفته نماند که دوری از میانی دینی

به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و ایام سوگواری سالار شهیدان حسین بن علی (ع) و تاسوعا و عاشورای حسینی، مراسم عزاداری آن حضرت توسط پیروان اهل بیت (ع) در مناطق جمهوری سنیال و نهادهای رسمی ایران در این کشور مانند ایزنی فرهنگی، سفارت و دانشگاه المصطفی با شکوه فراوان و انسجام ویژه‌ای برگزار شد. موسسه اسلامی اجتماعی داکار با مدیریت شیخ عبدالمنعم زین (خلیفه‌ی عام پیروان اهل بیت در سنگال)، موسسه‌المزدهیر با هدایت شریف حیدرا (رئیس موسسه)، موسسه عمل و تلاقی با مدیریت شیخ حسین، مسجد درویش و مساجد پیروان اهل بیت در دیگر شهرهای سنگال مانند تینس، فتیک، کاولاک و

شهروند | بررسی تعریف، پیشینه، مشخصه‌ها، آسیب‌ها، باده‌ها و نیاید های شعر آیینی از نکات پراهمیتی است که در ایام ماه محرم به آن پرداخته می‌شود. «شهروند» هم به همین منظور طی گفت‌وگویی با «امیر حسین حیدری» شاعر جوان به بررسی و واکاوی شعری آیینی پرداخته است. آن‌چه در ادامه می‌آید شرحی از این گفت‌وگو است.

• ارزیابی شما از نقش شعر آیینی در تبیین و تبلیغ مفاهیم دینی؛ اگر موافق هستید با این سوال گفت‌وگو را آغاز کنیم.

هر مفهوم و الایی برای رسیدن به کمال نیاز به ابزار و وسیله‌ای دارد. حال هر چقدر آن مفهوم ارزشمندتر باشد، باید از ابزار مقدس‌تری برای نشر و تبیین آن بهره برد. هنر شعر آن قدر موثر است که در قرآن کریم برای بیان کلام وحی از نثر مسجع یا آهنگین بهره برده شده است؛ چرا که قافیه و وزن و همچنین آرایه‌های ادبی نقش بسزایی در انتقال و تبیین مفاهیم دارد. حتی در کلام معصومین هم می‌توان رد پای شعر و نثر موزون را مشاهده کرد؛ مثل مناجات منظوم امیرالمؤمنین علی (ع) که در مناقب‌الجنان آمده است. همچنین در طول تاریخ از تأیید و تشویق شعریایی که در حوزه دین و اخلاق قلم زده‌اند، توسط ائمه معصومین می‌توان به تأثیر این هنر پی برد. حال شعر که بستر بسیار مناسبی برای به کمال رساندن یک مفهوم است، چرا آن را در دو بالاترین و ناب‌ترین موضوعات که سرلوحه آنها دین مبین اسلام و مکتب تشیع است به کار نبریم.

• آیا فرض بر دینی بودن محتوای شعری کافی است که آن را شعر آیینی بنامیم؟

اگر دین را برنامه زندگی بشر بدانیم، هر امر پسندیده‌ای را می‌توان در حوزه دین تلقی کرد و به حساب آورد. مداحان اهل منبر در گذشته برنامه خود را با غزلی اخلاقی یا اجتماعی یا بعضاً سیاسی (به معنای اعم مثل مبارزه با ظلم و احیای حق) از شاعرانی مثل حافظ سعدی صائب و... آغاز می‌کردند. امروز هم هر اتفاقی که در دنیای پیرامون ما در حال افتادن است را می‌شود از



## کوفه و عبیدالله

خطابه مخالفان حکومت یزید را به سختی تهدید کرد و به کسانی که از او پیروی می‌کنند وعده پول فراوان و مرگ مناسب داد. او در این خطابه گفت که تمامی کرم و سخاوت و تدبیر معاویه که شما دوست داشتید در فرزندش یزید بر جسته است. او رفتاری مهربان و بخشش بسیار دارد، هر کس به او خدمت کند، ذخیره‌ای تمام‌نشدنی برای تمام عمرش فراهم می‌کند و از زانق شمار افزایش می‌دهد اگر همگی بر ضد حسین (ع) اقدام کنید. از سران بزرگ کوفه از جمله شیث بن ربیع و سنان بن انس در برابر او تسلیم شدند و گروهی را به سوی کربلا روانه کردند. گروهی از مردم می‌گفتند که آنهایی که دیروز برای حسین بیعت‌نامه فرستاده بودند امروز شمشیر و نیزه به دست گرفته‌اند و بر ضد او به میدان می‌روند.

هلبا منشاری | شهر کوفه یکی از مهمترین عناصر تاثیر گذار در واقعه کربلا است؛ در کتب تاریخی آمده که فاصله کوفه تا کربلا بیش از ۱۶ فرسنگ است. شهر کوفه در آن دوران بر خلاف مکه و مدینه شهری با قبایل و مردم عرب هم نبوده است، بلکه مردمی از مناطق مختلف در آن ساکن بودند. در آن دوره زمامداری کوفه با فردی به نام عبیدالله بن زیاد بن ابیه مشهور به ابن زیاد بوده است. این فرد از شخصیت‌های مهم و تاثیر گذار در واقعه کربلا بوده است. عبیدالله بن زیاد بن ابیه همچنین فرمانده نظامی مشهور امویان و والی بصره بود. یزید او را در سال ۶۰ق پس از آشفتگی کوفه با حفظ سمت به امارت این شهر گماشت و سرکوب قیام امام حسین (ع) را به او سپرد. در مقتل الحسین آمده است: ابن زیاد در روز چهارم محرم سال ۶۱ق در یک

## سوگواری متفاوت، سنگال‌ها

زینگشوت برگزار شد. اما نحوه عزاداری در سنگال به شکل سنتی است، برای مثال در شب عاشورا مردم سنگال غذایی مخصوص دارند که به همراه گوشت گاو صرف می‌کنند. سپس مراسمی مثل قاشق‌زنی که در زمان قدیم در ایران مرسوم بوده است، برپا می‌کنند. مرثیه‌خوانی نیز در بین فرقه‌های تیجانیه و قادریه تا اندازه‌ای رواج دارد و واقعه عاشورا را از طریق نواهای صوتی برای مردم تشریح می‌کنند و مرثیه‌خوانان معروف واقعه کربلا را به صورت نوار صوتی در آورده‌اند. روز عاشورا در سنگال تعطیل رسمی است. در سنگال حسینیه، هیأت یا فاطمیه وجود ندارد و مجالس سخنرانی‌های روز عاشورا در مساجد انجام می‌شود.

به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و ایام سوگواری سالار شهیدان حسین بن علی (ع) و تاسوعا و عاشورای حسینی، مراسم عزاداری آن حضرت توسط پیروان اهل بیت (ع) در مناطق جمهوری سنگال و نهادهای رسمی ایران در این کشور مانند ایزنی فرهنگی، سفارت و دانشگاه المصطفی با شکوه فراوان و انسجام ویژه‌ای برگزار شد. موسسه اسلامی اجتماعی داکار با مدیریت شیخ عبدالمنعم زین (خلیفه‌ی عام پیروان اهل بیت در سنگال)، موسسه‌المزدهیر با هدایت شریف حیدرا (رئیس موسسه)، موسسه عمل و تلاقی با مدیریت شیخ حسین، مسجد درویش و مساجد پیروان اهل بیت در دیگر شهرهای سنگال مانند تینس، فتیک، کاولاک و