

صمدنیکخواه‌بهرامی، کاپیتان تیم ملی بسکتبال به واسطه پیشنهادهای که بابت حضور در آمریکا دریافت کرده، قصد دارد تیم ملی را رها کند. او در این باره گفته است: «چندباری با سرمربی و مسئولان تیم صحبت کردم. من از ۱۷ سالگی در تیم ملی بازی کردم و الان ۱۸ سال می‌شود که ملی پوش هستم. فکر می‌کنم همه از میزان علاقه من به تیم ملی و این که در چه شرایطی در بازی‌های ملی حاضر شدم، خبر دارند. واقعا با توجه به شرایط زندگی ام و فرصتی که برای بازی در آمریکا نصیب شده، حیف است که چنین موقعیتی را از دست بدهم. غیبت من خیلی در نتیجه گیری تیم ملی تاثیر نمی‌گذارد.»



**کاپیتان صمد! آمریکابه جای تیم ملی بسکتبال!**

حاشیه

روایت داغ  
**نشروند**

۱۵

پنجشنبه ۲۲ شهریور ۱۳۹۷ | سال ششم | شماره ۱۴۹۸  
www.shahrvand-newspaper.ir

روزنامه شهروند در هفته‌های اخیر در شکل و محتوا متحول شده است. ما را از نظرات و انتقادات خود بی‌نصیب نگذارید و با ما از طریق شماره پیامک ۵۰۰۰۲۶۲۶۶۲ در تماس باشید

**عکس نوشت**



عبدالله اسکندری، چهره پراز پیشکسوت سینمای کشورمان که نزدیک به نیم قرن سابقه فعالیت در این هنر دارد، عکسی قدیمی از خود را در کنار عوامل و بازیگران یک فیلم از جمله اکبر عبدی در اینستاگرام به اشتراک گذاشت.



کارلوس کی‌روش پس از پیروزی تیم ملی ایران مقابل ازبکستان در بازی دوستانه، پیراهن شماره ۲۶ ایران را به هکتور کوپر، دوست قدیمی خود و سرمربی ازبکستان هدیه داد.



محمد رضا هدایتی عکسی دلگیر از پشت صحنه «قهوه تلخ» منتشر کرد که در آن بازیگرانی به چشم می‌خورند که دیگر در قید حیات نیستند. در این عکس یادگاری محمد رضا هدایتی، سیامک انصاری و عارف لرسناتی کنار عزت‌الله انتظامی ایستاده‌اند.



تعصب و علاقه یک‌مازندرانی به تیم شهرش ادرروزهایی که نساجی قائمشهر بازی دارد، افزایش یابد. این گونه مغازه خود را تعطیل می‌کنند.

**تیتربازی**

**کمک بانک مرکزی به فوتبال**

همتی، رئیس بانک مرکزی از کمک ارزی به تیم ملی سخن گفته است: «این موضوع به ما مربوط نیست، اما ما در بانک مرکزی به تیم ملی کمک خواهیم کرد. ما ان شاءالله کمک خواهیم کرد. شما می‌توانید در این زمینه با معاونت ارزی بانک مرکزی هم صحبت کنید. آنها بیشتر در جریان هستند.»

**رسن از اردوی پرسپولیس رفت!**

در فاصله چند ساعت مانده به دیدار پرسپولیس و نساجی بشار رسن، هافبک عراقی سرخ‌ها اردو را ترک کرد، البته اشتباه نکنید دلیل این کار توسط رسن شایعاتی که درباره جدایی‌اش شنیده می‌شود، نیست. او به دلیل مصدومیت تیمش را ترک کرد و مقابل نساجی به میدان نرفت.

**کن لوچ فیلم برداری فیلم جدیدش را شروع کرد**

«بخشید دلتنگت شدیم» جدیدترین فیلم کن لوچ، کارگردان بریتانیایی، از دیروز کلید خورد. فیلم جدید کن لوچ روایتگر خانواده‌ای است که با بحران اقتصادی سال ۲۰۰۸ برای پرداخت بدهی‌هایشان به مشکل برمی‌خورند.

**سرنوشت نامعلوم جیمز باندا**

با کناره‌گیری دنی بویل، سرنوشت شخصیت منفی «جیمز باندا ۲۵» مشخص نیست. سعید تغمای بازیگر سینمای پوزنامه‌ی بوظی گفته است که دنی بویل، در ماه گذشته او را برای شخصیت اصلی منفی قسمت جدید این فیلم انتخاب کرده بود.

**حسین عرفانی همه را غافلگیر کرد در گذشت صدای خاطره‌ها**

نیره خادمی | همین یک ماه قبل بود که دوبلورها با یک کیک تولد غافلگیرش کردند اما حالا باید برایش دست تکان بدهند. تا همین چند وقت قبل خیلی‌ها نمی‌دانستند که حسین عرفانی از نسل غول‌های دوبلوری ایران مبتلا به سرطان ریه است. حتی روز سه‌شنبه که گفتند در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است، کسی حرفی از سرطان نزد امان‌زادیکانش می‌دانستند که چه رنجی می‌کشد صدایش معروف همفری بوگارت. او حالا برای همیشه رفته است آن هم در ۷۶ سالگی! اگر چه صدای بیم و نیرومندش در فیلم‌های درخشان کارابلانکا، شاهین مالت، داشتن و نداشتن، گذرگاه تاریک، دست چپ خدا، کی لارگو و گنج‌های سیرا مادره همچنان در حافظه‌هاست. عرفانی در کارتون محبوب «لوک خوش شانس» صدایشه شخصیت «جالی» است و در فیلم‌های بسیاری به جای شون کاتری صحبت کرده است؛ از جمله در هایلندر، ازهادل (قلب‌آزدها)، صخره، بافتن فارستر، گذرگاه ماری، هرچه سخت‌تر باشی زمین می‌خوری البته او به جای بازیگران ایرانی چون «اکبر عبدی» در فیلم «سفر جادویی»، «کازم افرندینیا»، «جمشید هاشم‌پور»، «محمد برسوزیان»، «محمد مطیع» هم صحبت کرده بود. او در مراسم تولدی که سوم مرداد برای او گرفته بودند، خطاب به دوبلورها جوان گفته بود: «ما ممکن است چند روز دیگر نباشیم و به همین خاطر هم از آمدن صداهای خوب به واحد دوبلاژ خوشحال می‌شویم.» حسین عرفانی دوبله را از سال ۱۳۴۰ و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۵۶ آغاز کرده بود. حسین عرفانی جز صدایشگی در فیلم‌هایی چون حرمت رفیق، سریال تلخ و شیرین و سریال عالیجناب هم نقش ایفا کرده بود. شاید خیلی‌ها او را بیشتر به واسطه برنامه «صبح جمعه با شما» بشناسند؛ برنامه‌ای که از دهه ۶۰ به بعد با حضور او، مرحوم منوچهر نوردی، منوچهر والی‌زاده، شهلا ناظریان و نزدیک به ۲۰ نفر دیگر از دوبلورهای معروف ایرانی اجرا می‌شد اما بعدها برنامه جمعه ایرانی جایگزین آن شد. مراسم تشییع این هنرمند ساعت نه و نیم صبح روز پنجشنبه، ۲۲ شهریور ماه از مقابل مسجد بلال در خیابان ولیعصر به سمت بهشت زهرا (س) برگزار خواهد شد.



**#علی\_دایی**  
**#دالیچ**

**#دریاچه ارومیه #پلنگ**

اختلافات علی دایی با مسئولان باشگاه پرسپولیس بر سر مطالباتش و سختگیری حیرت‌انگیز برای دریافت دومیلیارد تومان پول نقد برای رضایت‌دادن، پرونده‌ای است که باعث دلخوری بخش اعظمی از هواداران پرسپولیس شده است. بسیاری از کانال‌های هواداری در حال شدیدترین انتقادات از دایی هستند و خیلی‌ها هم از عملکرد مدیران باشگاه گلایه دارند. با این حال توضیحات دیروز دایی که گفته بود خودش تاکنون ندیده که مردم از دستش ناراضی و دلخور باشند، باز تاب زیادی داشت. علی دایی اگر یک ساعت وقت بگذارد و فضای مجازی را با دقت دنبال کند، به خوبی متوجه می‌شود که تا چه حد محبوبیت او و ارزش داشته و هواداران از دستش عصبانی هستند. فقط کافی است هشتگ نام خود را در توئیتر دنبال کند.



شکست سنگین ۶ بر صفر کرواسی مقابل اسپانیا باعث داغ شدن هشتگ دالیچ در فضای مجازی و دعوی دوباره طرفداران کی‌روش و برانکو شده است. برانکو در حاشیه برگزاری جام جهانی اعلام کرده بود که ایران برای صعود کردن به مری برنده‌ای چون دالیچ نیاز داشت. منتقدان کی‌روش هم عملکرد دالیچ را به رخ این مری می‌کشیدند. سه‌شنبه شب اما با شکست سنگین کرواسی این بار نوبت طرفداران کی‌روش بود که باز سوال بردن دالیچ به خاطر شکست سنگین مقابل اسپانیا به برانکو و منتقدان کی‌روش حمله کنند. آنها با تأکید بر اینکه ایران در جام جهانی به اسپانیا با گل به خودی یک بر صفر باخت، دعوی‌های درست و حسابی با پرسپولیس‌ی‌ها داشتند. این درگیری با هشتگ دالیچ، برانکو و کی‌روش هنوز ادامه دارد.

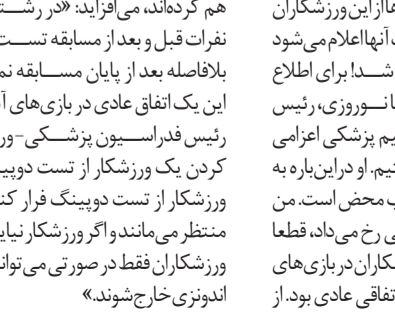
در کمال ناباوری دوربین‌های مداربسته تعبیه‌شده در جزیره اشک پارک ملی دریاچه ارومیه از یک پلنگ بالغ تصویری حیرت‌انگیز ثبت کردند. نکته قابل توجه اینجاست که این منطقه هرگز یستگاه پلنگ‌نپوده است. بحران خشکی دریاچه و سوء مدیریت در رسیدگی به وضع موجود هم دوباره باعث شد که هشتگ دریاچه ارومیه در فضای مجازی داغ



و نظرات مختلفی درباره آن منتشر شود. با توجه به فجایعی که خشک شدن دریاچه به دنبال داشته بسیاری از کارشناسان تذکراتی جدی درباره تبعات منفی عدم رسیدگی به این دریاچه داده‌اند. اینکه جانورانی چون پلنگ از کیلومترها دورتر بتوانند به خاطر خشکی خودشان راه جزیره برسانند هم یکی از پیامدهای بد این موضوع است.

**براهن‌های یک مسئول برای تکذیب دوپینگ رزمی‌کار!**

رئیس فدراسیون پزشکی - ورزشی به «شهروند» می‌گوید هیچ ورزشکاری نمی‌تواند از دست ماموران تست دوپینگ فرار کند  
**شهروند** | ۱۰ روز بعد از پایان رسمی بازی‌های آسیایی شایعاتی مبنی بر فرار یک ورزشکار ایرانی از دست ماموران ضد دوپینگ در دهکده این بازی‌ها در اندونزی به گوش رسید. همچنین گفته می‌شود دو ورزشکار دیگر که در یکی از رشته‌های رزمی فعالیت می‌کنند، نتوانستند از دست ماموران ضد دوپینگ فرار کنند و مجبور شدند تست بدهند. طبق این گزارش‌ها از ورزشکاران تست خون گرفته شده و به زودی نمونه مثبت آنها اعلام می‌شود و مدال‌هایی که گرفته‌اند پس گرفته خواهد شد! برای اطلاع از صحت و سقم این ماجرا با دکتر غلامرضا نوروزی، رئیس فدراسیون پزشکی - ورزشی که سرپرست تیم پزشکی اعزامی به بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ بود، تماس گرفتیم. او در این باره به «شهروند» می‌گوید: «چنین مطلبی کذب محض است. من در دهکده حضور داشتم و اگر چنین اتفاقی رخ می‌داد، قطعاً مطلع می‌شدم. گرفتن تست دوپینگ از ورزشکاران در بازی‌های آسیایی چه داخل دهکده و چه بیرون از آن اتفاقی عادی بود. از



روز نخست ما موقوف بودیم اطلاعات ورزشکاران و شماره اتاق آنها را در اختیار کمیته ضد دوپینگ بازی‌ها قرار دهیم و آنها نیز طبق روال همیشگی اخذ تست ممکن بود به صورت سرزده به اتاق ورزشکاران بروند.» وی در واکنش به این که گفته شده این ۳ نفر جزو ورزشکاران رشته‌های رزمی بودند و حتی مدال‌آوری هم کرده‌اند، می‌افزاید: «در رشته‌های انفرادی تقریباً از تمام نفرات قبل و بعد از مسابقه تست گرفته می‌شد. از مدال‌وران بلافاصله بعد از پایان مسابقه نمونه ادرار و خون می‌گرفتند. این یک اتفاق عادی در بازی‌های آسیایی به حساب می‌آید.» رئیس فدراسیون پزشکی - ورزشی با اشاره به شایعه فرار کردن یک ورزشکار از تست دوپینگ می‌گوید: «مگر می‌شود ورزشکار از تست دوپینگ فرار کند؟ ماموران فقط یک ساعت منتظر می‌مانند و اگر ورزشکار نیاید، برایش گران تمام می‌شود. ورزشکاران فقط در صورتی می‌توانستند از تست فرار کنند که از اندونزی خارج شوند.»

**عبدالجبار کاکایی از تغییر سبک‌های روضه‌خوانی می‌گوید جای خالی دانش ادبی در مداحی**

نورا بیگ | نوحه‌خوانی یکی از آن رسم‌های عزاداری به‌ویژه در دهه محرم است که از گذشته‌های آیینی و حماسی و همراه با گوشه‌ها، دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی مأنوس شده بود. جلوتر که آمدیم، کلام شعری نوحه‌ها از شعرهای مذهبی فاصله گرفت و سبک موسیقایی آن نیز عوض شد. بارها صاحب‌نظران بسیاری در عرصه شعر و موسیقی مثل محمدعلی بهمنی از این رویه‌ها انتقاد کرده‌اند و این بار هم نوبت عبدالجبار کاکایی، شاعر و عضو شورای شعروارت‌ار شاد است. اومی گوید که مداحی‌هایی که می‌شنویم بیشتر به ترانه‌های پاپ نزدیک است و از جهت ریتم و ملودی و حتی گاهی کلام یا شعرهای مذهبی فاصله دارد: «یک اقدام عمومی برای اینکه سطح شعر مداحی و منبری ما بالا برود لازم است تا سواد و دانش ادبی این شاعران بالا برود و آثار وزین و سنگین‌تر بسازند. آن چه ما از طریق رسانه‌ها یا هیأت‌های مذهبی می‌شنویم، نشان دهنده آن است که انتخاب شعرها برای نوحه‌سرایی‌ها خوب نیست و هر سال هم همین مطلب را تکرار می‌کنیم که معمولاً این شعرها، شعرهای پیش پا افتاده‌ای هستند که سراینده‌هایشان هم شاعران متوسطی هستند که صرفاً ذوق و عشقی برای سرودن شعر مداحی دارند.» کاکایی معتقد است که اشتیاق نسل امروز به



سرایش اشعار آیینی کم شده است. البته قبلاً هم محمدعلی بهمنی درباره توانایی مداحان در درک شعر صحبت کرده بود: «بسیاری از مداحان از شعرهای سطح پایین بهره می‌برند و در مقابل شعر عاشورایی کم می‌آورند. قرن‌هاست این پرسش که چرا شعرهای سخیفی درباره واقعه عظیم عاشورا سروده می‌شود که در خور این واقعه عظیم نیست، بی‌جواب مانده است. سال‌هاست می‌شنویم که می‌گویند «هر که دارد هوس کربویلا، بسم‌الله» و در واقع فکر نکرده‌اند که کربلا هوس نیست و اگر به جای «هوس» از «عش» استفاده شود، می‌بینید که از لحاظ معنا شوکت دیگری پدید می‌آید.» همانطور که قبلاً هم گفته شد موضوع به اینجا ختم نمی‌شود و موسیقی مذهبی هم منتقدان زیادی دارد. محمد معتمدی یکی از خوانندگان است که از طریق نوحه و روضه‌خوانی به عرصه موسیقی سنتی ایرانی پا گذاشته است. او در این باره گفته است: «کم‌تدبیری‌ها موجب شده که در حوزه موسیقی مذهبی که نوحه‌خوانی هم جزوی از آن است، شرایط به گونه‌ای هدایت شود که موسیقی ردیف دستنگاهی ایران جای خود را به ملودی‌های غربی بدهد که نوحه‌خوانان در آن کمترین تأثیر را دارند.»