

بسیاری از داروهای مورد استفاده بدون نسخه از جمله داروی ضد سرفه، سرماخوردگی، آنفلوآنزا و زکام باعث گیجی ناخواسته می‌شوند که ممکن است رانندگی را با مشکل روبه رو کند.



**جدایی الناز شاکر دوست از بازیگر «بازی تاج و تخت»!**

**شهروند** | در حالی که انتخاب الناز شاکر دوست برای حضور در فیلم ماجرای نیمروز ۲ در کنار الفی ال ناز بازیگر سریال بازی تاج و تخت از سوی رسانه‌ها به پرش بلند این بازیگر برای ارتقای جایگاه بازیگری اش تعبیر شده بود، این بازیگر اعلام کرد که از بازی در این فیلم انصراف داده است. شاکر دوست که چند ماه پیش سر صحنه فیلمبرداری با مصدومیت کمر روبه‌رو شده بود، چون نقشش در ماجرای نیمروز یک نقش سنگین و پر تحرک بوده که ایفای آن نیاز به فعالیت زیاد فیزیکی و جسمی داشته، از پذیرفتن آن خودداری کرده است. به گزارش فیلم‌نویز این خبر هنوز تایید یا تکذیب نشده است.

**هیجان انگیز**

**آلبوم چاوشی همچنان جنجال می‌سازد**

دعوی بغما گلرویی و بهمنی بر سر ترانه‌های چاوشی



**شهروند** | جنجال‌های ماجرای انتشار یا عدم‌انتشار آلبوم جدید محسن چاوشی به‌خصوص در فضای مجازی ادامه دارد. جدیدترین اتفاق رخ داده در این زمینه هم بحث‌های پرسروصدایی است که بین محمدعلی بهمنی رئیس شورای شعر و ترانه و بغما گلرویی و البته چند تن از دیگر ترانه‌سرایان در فضای مجازی در گرفته است.

در شرایطی که به نظر می‌رسد صدور مجوز آلبوم ابراهیم ممکن است باعث شود چاوشی این آلبوم جنجالی به نقطه پایان برسد، گفت‌وگوی ایرنا پلاس با بهمنی آتش حواشی را تندتر کرد. بهمنی در این گفت‌وگو گفته بود که ترانه‌های ابراهیم «مشکل عریانی» دارد و شاهد مثال‌ها هم از آن‌ها می‌آورد.

این گفته‌ها همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، واکنش‌هایی به‌وجود آورد؛ که در این بین مهم‌ترین واکنش متعلق بود به بغما گلرویی. بهمنی البته خیلی زود مصاحبه با ایرنا پلاس را تکذیب کرده بود، اما این مانع گلرویی نشد که به تندی بنویسد: رئیس شورای سانسور در مصاحبه‌های عریانی و کلمه ممنوع آغوش را دلیل مجوز نرفتن آلبوم چاوشی عنوان کردند و فرادیش حرف‌هایشان را تکذیب کردند. می‌گویند لیست ممنوعه‌ها را ارشاد نوشته و استاد مامورند و معذور و مجبور به اعمال سانسور. نه انگار خودشان ارشادند. تازه ما آغوش مادرانه و کودکانه هم داریم و کسی با شنیدن کلمه آغوش به‌عریانی می‌رسد که در چای بیماری باشد!

در ادامه گلرویی با ذکر این که با این نوع نگاه به ترانه می‌توان ترانه‌های خود بهمنی را نیز به تبلیغ عریانی متهم کرد، رفتارهایی از این جنس را - به قول حافظ - همان کار دیگر کردن و اعظایر منبر نشسته نامید.

این دعوی می‌توانست همین جابه‌جایی پایان برسد، اما وقتی بهمنی در واکنش این پست را منتشر کرد، ماجرا ادامه‌دار شد. بهمنی با اشاره به ترانه‌ای از حسین صفا که در آلبوم آمده، آن را ریشخندی به هوشمندان ترانه‌بالرزش عنوان کرد.

بعد از این، اما نوبت به دیگران رسید که انتقادات بغما گلرویی را ادامه دهند. ترانه‌سراهایی که این نوع نگاه به ترانه را در راستای اهداف اداره سانسور نامیده و نگاه بهمنی را زیر سوال برده بودند. پایان بخش این بحث هم پست کنایه‌آمیز دبیر فرهنگی ایرنا پلاس بود که به‌همراه فایل صوتی مصاحبه‌ای که در آن بهمنی به عریانی اشاره کرده بود، منتشر شد. ظاهراً استادجان این گفت‌وگو رو تکذیب کردند. من و فایل صوتی مصاحبه‌ها هم به دور بین نگاه می‌کنیم. این نیز بگذرد.



**اندونزی ۲۰۱۸**

**برنامه امروز ورزشکاران ایرانی**

**کشتی آزاد:** ۸۶ کیلو: حسن یزدانی / ۷۴ کیلو: مصطفی حسین خانی / ۶۵ کیلو: حسن مرادقلی / ۵۷ کیلو: ضابطی / ۹۷ کیلو: علیرضا گوردزی  
**ووشو:** تالو مردان و زنان و مقدماتی سلیمان مردان و زنان / الهه منصوریان، شهریانو منصوریان و محسن محمدسیفی شناخته‌شده‌ترین ووشوکاران ایران هستند  
**قایقرانی:** مجتبی شجاعی، محسن شادی و مهسا جاویر  
**سپک تاکر:** ایران - اندونزی  
**کبدمی‌زان:** ایران - کره جنوبی / کبدمی‌زدان: ایران - ژاپن

**جایزه‌های میلیونی برنده باش به چه کسانی می‌رسد؟**

**میلیونر زاغه‌نشین؛ نسخه ایرانی!**

نورا بیگ | رسانه ملی که در حال قدرت‌نمایی در برابر سایر رسانه‌های اجتماعی است، این روزها بخت آزمایی خود را در برگزاری انواع مسابقه‌های تلویزیونی و البته میلیونی دیده است؛ آن هم در روزهای سخت اقتصادی. برنده باش یکی از این مسابقه‌هاست که پخش آن با تبلیغات زیادی درباره کتابخوانی و افزایش معلومات عمومی از پنجشنبه شب در شبکه سه سیما با اجرای محمدرضا گلزار شروع شد. حالا اما از همان نخستین قسمتی که از مسابقه پخش شده دستمایه حرف و حدیث‌های زیاده شده، آن هم برنامه‌ای که جوایز آن در سه نقطه امن ۱۰ میلیون تومان، ۳۵ میلیون تومان و ۲۰۰ میلیون تومان به شرکت‌کنندگان جایزه می‌دهد. شرکت‌کنندگان این مسابقه از دوزن و دوزمرد تشکیل شده‌اند و از نظر ساختار با مسابقه‌های قبلی که در صداوسیما پخش شده، تفاوت چندانی ندارد.

در نخستین قسمت، به یکی از برنده‌ها جایزه ۵۰ میلیون پرداخت کرد. پرداخت جوایز میلیونی این سوال را میان کاربران فضای مجازی ایجاد کرده است که واقعا این هزینه‌های میلیونی از کجای می‌آید، آن هم در شرایطی که مردم در موقعیت اقتصادی نامناسبی قرار دارند؛ گفته می‌شود اسپانسر این برنامه، اپلیکیشن به‌من بگوست که حمایت مالی آن را برعهده دارد.

**سوالاتی که در حد اطلاعات عمومی است**

سوالات مسابقه برنده باش بسیار سطح پایین است، این که چه حیوانی با یک چشم باز می‌خوابد، عمیق‌ترین اقیانوس جهان کجاست یا مثلا چه حیوانی دنیا را خاکستری می‌بیند؛ در واقع این سوالات ربط زیادی به کتابخوانی ندارد و در واقع بیشتر از جنس اطلاعات عمومی است. همه اینها در شرایطی است که بارها اعلام شد مسابقه برنده باش قرار است در جهت افزایش فرهنگ کتابخوانی حرکت کند. اگر چه گفته شده است که شرکت‌کنندگان از طریق پاسخ به سوال و در نهایت خرید سسوال انتخاب می‌شوند، اما هنوز معلوم نیست شرکت‌کنندگان نهایی که با این سوالات آسان، صاحب جوایز میلیونی می‌شوند، چطور به‌مرحله اصلی می‌رسند؟

**جایزه‌های میلیونی از کجای می‌رسد؟**

مسائل مالی مسابقه محمدرضا گلزار از همان روزهای نخست بحث‌برانگیز بود تا همین حالا که دست‌اندر کاران، همان لحظه اجرا برای شرکت‌کنندگان چک می‌کشند مبلغ جوایز حداقل ۵ میلیون و حداکثر ۲۰۰ میلیون تومان است که رقم کمی نیست. اگر چه در قسمت‌های نخست هنوز کسی نتوانسته به نهایت رقم جایزه برسد، اما کاربران در فضای مجازی واکنش‌های زیادی نسبت به آن داشته‌اند، آن هم در حالی که مسابقه ۵ ستاره

**گفت‌وگوی «شهروند» با وحید خشتان، آقای گل ناشناخته لیگ برتر**

**بله، قرار دادم ۳۰ میلیون تومان است!**

از خدا ایم است مثل وحید امیری پیشرفت کنم



**شهروند** | پایان هفته چهارم لیگ برتر با یک اتفاق ویژه همراه بود؛ جایی که یک بازیکن ناشناخته صدر جدول گلزنان را تصاحب کرد و نامش را بر سر زبان‌ها انداخت. بازیکنی با نامی عجیب و البته قدرت فنی بالا که برای نخستین بار در لیگ برتر توپ می‌زند؛ وحید خشتان. این بازیکن ۲۶ ساله که البته جوان هم نیست فصل گذشته در نفت و گاز گچساران توپ می‌زد و امسال با نظرس داریوش یزدی به استقلال خوزستان رفت. حالا با قرار دادی که خودش می‌گوید ناچیز است ۴ گل در ۴ بازی زده و بالاتر از همه مهاجمان بزرگ فوتبال ایران در صدر جدول گلزنان لیگ قرار دارد. خواندن حرف‌های خشتان بعد از تمجیدهایی که از او شنیده خالی از لطف نیست.

• خودت تصور می‌کردی این قدر سریع در لیگ برتر چهره بشوی؟  
خدا را شکر می‌کنم. حقیقتش روزی که آقادریش (یزدی) از من خواست به استقلال خوزستان بروم، خیلی خوشحال بودم. آن روز با خودم عهد کردم بهترین بازی‌های خودم را انجام دهم و خوشحالم که توانستم مهره مؤثری برای تیمم باشم.  
• تو در ابتدا یار فیکس استقلال خوزستان هم نبود؛ اما هر بار به زمین رفتی گل زدی؟  
بله، تلاش‌م را کردم، البته هم‌تیمی‌هایم هم نقش داشتند که برایم موقعیت فراهم کردند و از آنها ممنونم. امیدوارم همین روند را ادامه بدهم.  
• از اینکه مهاجمانی مثل علیپور و تبریزی هنوز در صدر جدول گلزنان جایی ندارند و تو آنجا حضور داری، چه حسی به‌تومی‌دهد؟  
علیپور و تبریزی مهاجمان بزرگی هستند که در پرسپولیس و استقلال بازی می‌کنند. من هیچ ادعایی در مقابل آنها ندارم. به هر حال فوتبال این مسائل را دارد. چیزی که مشخص است من باید هدف خودم را دنبال و برای

تیمم خوب بازی کنم.  
• حقیقت دارد که قرارداد تو با استقلال خوزستان ۳۰ میلیون تومان است؟  
بله، این مقدار بسته‌ام. به هر حال من از لیگ دو آمدم و نمی‌توانستم ادعای بیشتری داشته باشم. همین که در لیگ برتر بازی می‌کنم در حال حاضر برایم خوب است.  
• در گذشته کم‌نمودند بازیکنانی که در لیگ برتر ابتدا چند گل حساس زدن اما دیگر رفتند و کسی پیدایشان نکرد؛ فکری کنی در پایان لیگ آقای گل شوی؟  
باور کنی من دنبال این نیستم که افتخار فردی به دست آورم. تمام هدفم این است که به استقلال خوزستان خدمت کنم و برای تیمم مفید باشم. اگر هم خدا خواست بیشتر گل بزنم. از این گذشته پست تخصصی من هافبک است و مهاجم نیستم، اما با تصمیم کادرفنی نفوذ می‌کنم و حالا توانستم این قدر گل بزنم. با ایسن وجود تلاش می‌کنم از این پس هم

**بیژن کامکار:** مدتی است که در برخی محافل شنیده می‌شود هر سازی که گرد بوده و روی آن یک پوست کشیده شده باشد دف نام دارد در حالی که اینطور نیست. ساز دف بنا به اشارات مختلفی که در اشعار کلاسیک ادبیات ایران از آن یاد شده، یکی از سازهای اصیل ایرانی بوده که هنگام حمله اعراب به ایران مانند برخی سازهای دیگر مهجور واقع شده بود، اما بسیار خوشحالم این ساز چندی قبل توسط بنده به موسیقی ایران برگشت و نه تنها جای هیچ‌ساز دیگری را تنگ نکرد، بلکه به کمک سازهای کوبه‌ای دیگر آمد و راه را برای معرفی‌شان هموار کرد.



**تربیون**

**لانتکو کرانچار:** ما ظرف ۴۸ ساعت دو بازی سنگین را پشت سر گذاشتیم. نبود مهدی قائدی فقط یک دلیل تاکتیکی داشت تا به او



استراحت بدهیم و از قدرت امیر روستایی که در بازی نخست هم بسیار خوب برای ما کار کرد، استفاده کنیم. می‌خواستیم حریف را خسته کنیم و وقتی دچار افت شدند آن زمان مهدی قائدی را وارد کردیم و توانستیم با فشار روی آنها حریف را در موضع ضعیف‌تری قرار دهیم. حتی خط هافبک ما هم دستخوش تغییراتی شده بود.

**لیلی گلستان:** اصلاً موافق ممنوعیت حضور کودکان در گالری‌ها نیستم و خودم نیز هیچوقت چنین کاری نکردم که مانع حضور آنها شوم. به نظر من اگر کودکان از سن پایین به گالری بیایند، شلوغ کنند و حتی جیغ بکشند اشکالی ندارد زیرا در نهایت باعث می‌شود آنها با فضاهای هنری و هنر همنشین باشند.



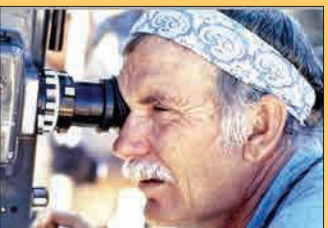
**مهدی تارنار:** من اگر بعد از بازی گفتیم شکست دادن تیم شفر کار هر کسی نبود، با منطق این حرف را زدم و



دور از واقعیت نبود. از زمانی که شفر به استقلال آمده اگر آن باخت به پرسپولیس که در هفته نخست حضورش رقم خورد را کنار بگذاریم، شما می‌بینید که استقلال در لیگ فقط یک شکست مقابل ذوب آهن را تجربه کرد و تیم فوق‌العاده منسجمی است. آنها پرمهره هستند و شکست دادن استقلال کار آسانی نیست. در آینده هم خواهید دید که استقلال به راحتی شکست نمی‌خورد.

زندگی دوباره کارگردان محبوب **سام پکین پامی آید!**

**شهروند** | یک پروژه سینمایی که کارگردان بزرگ آمریکایی سام پکین پامی سازنده فیلم‌هایی چون این گروه خشن، صلیب آهنین و سگ‌های پوشالی در تدارک ساخت آن از دنیا رفته بود، توسط یکی از دوستان آن کارگردان اسطوره‌ای جلوی دوربین می‌رود! این پروژه «تنها مانده» نام دارد و سام پکین پامی را درباره مردی که با پنهان ماندن در بخشی از یک معدن از یک فاجعه جان سالم به در می‌برد، در اوایل دهه ۸۰، دو سال پیش از مرگش نوشته بود. حالا تهیه‌کننده‌ای به نام میلو شانتیک که در این فیلم دستیار سام پکین پامی، با خرید حقوق این فیلمنامه آن را جلوی دوربین می‌برد.



**رویداد**

مهره مفیدی برای تیمم باشم.

مهره مفیدی برای تیمم باشم.