

در هر اتاقی، محل‌های امن را مشخص کنید (مثلاً زیر یک میز محکم یا کنار ستونها یا دیوارهای مجاور آنها).

کمدی بازی



کارهای قدیمی
«آیت بی غم»
رابینید

آیت بی غم که خودش را «عصر نامطلوب جامعه» معرفی کرده، در پی وی صفحه اینستاگرامش نوشته: «آیت عمر بکاست، اما عذر نخواست». او طنزهای تصویری مختلفی در حوزه تحصیلی اش (دندانپزشکی) دارد که در صفحه‌اش می‌توانید ببینید. آیت بسیاری از کارهای خود را با همراهی هم‌دانشگاهی‌هایش و در محیط دانشگاه اجرا کرده. خیلی‌هایشان ارزش دیدن دارد. از ما گفتن.

چهره هفته

جان سخت؛ مثل بهرام شفیع!

«قدیمی‌ترین مجری ورزشی»، «قدیمی‌ترین برنامه ورزشی»، «قدیمی‌ترین برنامه هفتگی تلویزیون»؛ اینها نمونه‌ای از عنوان‌هایی است که در مورد بهرام شفیع و برنامه‌اش (ورزش و مردم) به کار می‌برند. شفیع را می‌توان جان سخت سیمای جمهوری اسلامی دانست. او از سال ۵۸ تا به حال پای ثابت تلویزیون است و به این راحتی‌ها کم نمی‌آورد! حتی وقتی چندروز پیش گفته شد که قرار است از «ورزش و مردم» خداحافظی کند، باز هم ندا آمد که بهرام شفیع زنده است و می‌آید! آدم با دیدن او یاد ماندگاری می‌افتد؛ یاد آنهایی که هیچ‌کمه کوتاه نمی‌آیند. شفیع در سال‌های اخیر سعی کرد با تغییر دکور و استفاده از مجری‌های جوان و سیستم مدرن، برنامه‌اش را سرپا نگه دارد. اما خودش خوب می‌دانست که با فعالیت نسل جدید مجری‌های ورزشی و ایده‌های خلاقانه‌شان کار سختی پیش رو دارد. او در مورد رمز ماندگاری «ورزش و مردم» می‌گوید: «فکر می‌کنم مهمترین مسئله این باشد که ما توانسته‌ایم درست کارمان را انجام بدهیم و هیچ‌وقت از جناح خاصی پیروی نکرده‌ایم. البته ایراداتی هم قطعاً داریم، اما همیشه سعی کرده‌ایم با مخاطبانم روراست و صادق باشیم. برای همین هم مخاطبان این برنامه طی این سال‌ها نه تنها کم نشده، بلکه بیشتر هم شده‌اند.» او چندبار دست به مقایسه برنامه‌اش با «نود» زده؛ یک‌بار گفته است: «به نظر من برنامه ورزش و مردم از برنامه نود پرطرفدارتر است. این را از خودم نمی‌گویم، بلکه آمارها نشان می‌دهد. میان ما و برنامه نود به لحاظ مخاطب ۱۵ تا ۲۰ درصد اختلاف وجود دارد. ما سعی می‌کنیم به دور از هرگونه حاشیه و جنجال برنامه‌های مفید برای گروه‌های سنی مختلف و رشته‌های متفاوت تولید کنیم.» یک‌بار دیگر هم این‌طور قضاوت کرده است: «ما الان بعد از نود بهترین، پربیننده‌ترین برنامه و پر مخاطبیم. منتها فرق‌هایی بین شبکه سه و یک وجود دارد. نود در شبکه سه پیامک‌های فعالی دارد به‌خاطر تبلیغات و مسائل بازرگانی، اما شبکه یک بسیار جدی است و اصلاً شوخی هم ندارد. بیشتر اخبار از طریق این شبکه اعلام می‌شود.»



قفسه

۵ کتاب پر فروش در جهان



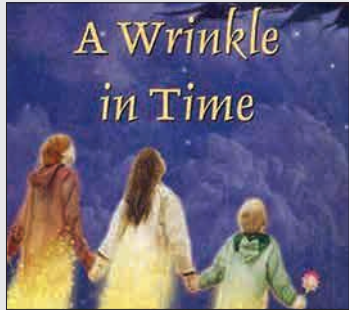
آتش و خشم، درون کاخ سفید ترامپ از مایکل ولف



میز مگنولیا از جوناگینس



وفاداری بالاتر، جیمز کومی



چین‌خوردگی در زمان از مدلای لنکل

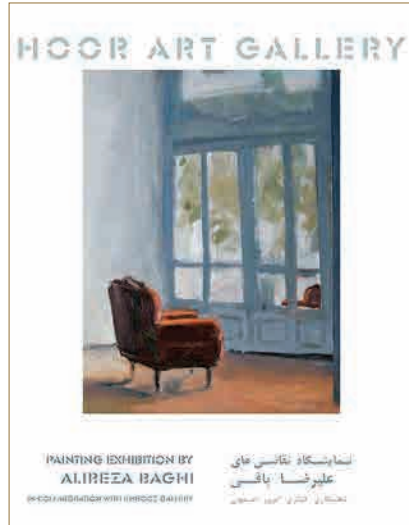


مرد سگی و بچه‌گره‌ای از دیو پیلکی

هنری خود را از سال ۱۳۷۸ آغاز کرده؛ حالا به واسطه پیشینه‌ای که در نگارگری و نقاشی کسب کرده، با مجموعه‌ای جدید از آثارش به گالری فرمانفرما آمده. «دیالکتیک» نام این مجموعه از آثار او است که بیانگر نگرش این هنرمند به جهان پیرامونش است. نقاشی‌های امیررضا فقیهی، معرف گفت‌وگوی انسان معاصر در میان تنگنای سنت و مدرنیته است. او در بخشی از استیتمنت خود سوال و دغدغه اصلی ذهنش را بیان می‌کند. مرداب تحجر یا گرداب تجدد؟ به راستی در این بازی تکراری کدامیک برنده میدان است؟ گالری فرمانفرما به آدرس خیابان کریمخان زند، خیابان خردمند شمالی، کوچه اعرابی ۲ میزبان آدم‌هاست؛ همه روزه به غیر از دوشنبه‌ها از ساعت ۱۲ الی ۲۰ و روزهای جمعه از ساعت ۱۶ تا ۲۰.

۱۴ «خانه‌ای به اندازه»: نگارخانه هور
علیرضا باقی در توضیح «خانه‌ای به اندازه» آورده: «در رودررویی با سوزهای که مناسب حال هم باشد، همیشه این نگرانی هست که جذابیت موضوع و المان‌ها به صحنه‌ای روایی و تئاترال منجر نشود. آن هم در ژانر رئالیسمی که احساس می‌کنم در دل کار من وجود دارد. چهار دیواری که گمان می‌رود برآمده از سنت شاقول‌کشی است و مشتقات ساختاری-اخلاقی در پی‌اش ریخته‌شده، چارچوب و موضوع تابلوهای پیش‌رو است. علایم و نشانه‌ها بر در و دیوار آن قدر هست تا بشود گلچینی از لحظات متغیر روزها و شب‌های آدم‌های رفته و آمده را در وضعیتی مینیمال اما متکی به فنون بصری - بازشناسی آنها به نحوی که در تماشاگر نیز احساسی مشترک ایجاد کند - مشاهده کرد.» این نمایشگاه نقاشی تا ۲۶ مرداد در نگارخانه هور دایر است.

۱۵ «بدون عنوان ۶»: گالری خانه عکاسان جوان
امروز افتتاح می‌شود و تا ۲۴ مرداد ادامه دارد. این نمایشگاه گروهی عکاسی، نقاشی و حجم با حضور ۲۹ هنرمند و با نمایشگاه‌گردانی پوریا صادقی‌پام برگزار می‌شود. اسامی شرکت‌کنندگان در «بدون عنوان ۶»: یاسمن امانی، فاطمه ارومیه‌ای، الهه افصحنی، فاطمه بدریان، پریناز بختیاری، خدیجه پیری‌ماتک، حمیده حضرتی، آتیه جاودانی، مریم خوانساری، زهرا زندوکیلی، پیام شیرزادی، کیانا شهبازی، سونیا صادقی، معصومه صالحی، مهشید طباطبائیان، دنیا فرجی، شهرزاد فغانی شیباده، پریناز قاضی‌زاده، شمیم لطیفی، مهتاب مرادی، ندا مقدمی، نسرين میرابی، مینا مسیبی، پرینا منصوری‌مجمرد، فرنوش ناصری، سوسن نوباغی، کبری نبوی، نگاه‌واصل، ساناز همتی. خانه عکاسان جوان در خیابان سعیدجمال‌الدین اسدآبادی (یوسف‌آباد)، خیابان چهارم، پلاک ۳، واحد ۳ قرار دارد.



در گالری‌های شهر
چه خبر است؟

نشانی از دمیدن روح هنرمند به آثار و خلق آنها به نمایش گذاشته می‌شود.
استیتمنت نمایشگاه به قلم «آذر مهاجر» نگاشته شده: در آغاز هیچ نبود خط بود و نقطه و نقش و بعدی جان‌ها
بی‌جان‌هایی که مشق‌های آفرینش هستند؛ آفرینش هر آن‌چه در ذهن و ضمیر هنرمند می‌گذرد... سرنویشت بی‌جان‌ها در گوشه و کنار آتلیه، کارگاه و خانه، هم‌بوط بر بوم است و رستاخیزی برای رسیدن به معنا... هنرمند از روحش به بی‌جان‌ها می‌دمد؛ چه گل‌دان باشد، چه ظرفی سفالین یا حتی فیگور یک انسان یا حیوان یا هر چیز دیگر... تمام بی‌جان‌ها حتی اگر جان‌دار هم باشند، تصویری می‌شوند برآمده از نگاه و اندیشه هنرمند که درک آن نیازمند رهایی نگاه و اندیشه است. حتی برای تو که به تماشا آمده‌ای...
«بی‌جان‌های من» فردا در گالری شروه مورد بازدید مخاطب‌هایش قرار خواهد گرفت. گالری همه روزه باز است. آدرس: تهران، خیابان فاطمی، خیابان دامی، کوچه خجسته، پلاک ۹.
۱۶ «دیالکتیک»: گالری فرمانفرما
گالری فرمانفرما تا ۲۶ مرداد میزبان نمایشگاه انفرادی امیررضا فقیهی است. این هنرمند که فعالیت

گالری‌های تهران این روزها پر رفت‌وآمد است. ما این بار گالری شروه، آ، هور، فرمانفرما و خانه عکاسان جوان را انتخاب کرده و با آدم‌ها و کارهایشان همراه شده‌ایم.
۱ «خانه یک نام است»: گالری آ
این نمایشگاه یک پروژه هم‌کاری بین هنرمندان اتریشی و ایرانی است که به موضوع خانه در مفهوم میهن می‌پردازد. تمرکز آن بر ایجاد سوال‌هایی درباره هویت و همچنین عامل زبان، زمان و مکان در خلق و درک معنای میهن است و به‌عنوان یک طرح بینارشته‌ای و بینامرزی شامل دو مرحله اجرایی در گالری آ تهران و گالری سانس امت در شهر لینز اتریش است. در اینجا هنرمندان مونا نجفی‌زاده، متین صوفی‌پورامام و میریم هامان، هر یک با لحنی متفاوت، زبانی مشترک در هنر را جست‌وجو می‌کنند. این پروژه در ژانویه سال ۲۰۱۹ در اتریش ادامه پیدا خواهد کرد. «خانه یک نام است» از طرف دیپارتمان فرهنگی شهر لینز مورد حمایت قرار گرفته و تا ۲۲ مرداد در گالری آ برپاست.
۲ «بی‌جان‌های من»: گالری شروه
در این نمایشگاه گروهی ۲۳ هنرمند در کنار هم جمع شده‌اند. چهار مجسمه‌ساز و ۱۹ نقاش؛ آنها یک هدف مشترک و موضوعی واحد را با دیدی متفاوت از هم به نمایش می‌گذارند. در «بی‌جان‌های من» ۴۹ اثر؛ ۳۲ اثر نقاشی و ۱۷ اثر مجسمه، تحت لوای یک استیتمنت و

پرده

این سه فیلم پر فروش

آنها با بازی‌های خود نشان داده‌اند که می‌توانند عاملی برای فروش تضمین شده فیلم‌ها باشند. «تگزاس»، نام دیگر فیلم پر فروش است. سینمای ایران در چندسال اخیر نشان داده بیشتر فیلم‌های کمدی فروخته‌اند و بسیاری از آنها در بالای

جدیدترین ساخته ابوالحسن داوودی فروش ۲۱ میلیارد تومانی را هم رد کرد. «هزارپا» بازگشت داوودی به سینمای کمدی ۱۶ سال بعد از فیلم موفق نان، عشق و موتور ۱۰۰۰ است. این فیلم برگ برنده‌هایی مثل رضا عطاران، جواد عزتی و شوخی‌های ۱۵+ سال دارد. عطاران و عزتی هر دو جزو پرکارترین و محبوب‌ترین بازیگران فعلی سینمای ایران محسوب می‌شوند.

عنوان فیلم	فروش (تومان)	تاریخ اکران
تگزاس	۱۳,۹۸۱,۶۳۸,۰۰۰	۶۷ سالن در اختیار دارد و فروش هفتگی اش ۲۵۵,۹۴۶,۰۰۰ تومان بوده. آمار فروش کل این فیلم هم ۱۳,۹۸۱,۶۳۸,۰۰۰ تومان است. «تگزاس» ساخته مسعود اطیابی است و بازیگرانی مثل حمید فرخ‌نژاد، سام درخشانی، پژمان جمشیدی، گابریلا پتری، توکان‌تی‌شی‌را، آدریانو تولوزا، تی‌اگو متوسف فرانسین لیما و لی بوم‌بوم دارد. بخش‌هایی از این فیلم در خاک کشور برزیل فیلم‌برداری شده. اطیابی گفته: مادر این پروژه، با گروهی از عوامل و بازیگران برزیلی کار کرده‌ایم و کل داستان نیز در برزیل می‌گذرد. بنابراین موسیقی «تگزاس» نیز تلفیقی و بخشی از آن مرتبط با سرزمین برزیل است.
هفته‌ها از اکران «خاله قورباغه» می‌گذرد.	۱,۷۱۶,۱۴۱,۰۰۰	این فیلم ۱۰۸ سالن در اختیار دارد و فروش هفتگی اش ۳۱۸,۳۰۸,۰۰۰ تومان بوده است. استقبال خوب از «خاله قورباغه» باعث شده تعداد سانس‌های نمایش این فیلم در برخی از سینماها افزایش پیدا کند. خبر اینکه به زودی عروسک‌های این فیلم که توسط مرضیه محبوب طراحی و ساخته شده، خود را برای یک اجرای تئاتری نیز آماده خواهند کرد. «خاله قورباغه» که به‌عنوان فیلم عروسکی موزیکال روی پرده سینماهاست، توانسته با فیلم‌های کمدی در حال اکران رقابت تنگاتنگی داشته باشد. فروش کل این فیلم به عدد ۱,۷۱۶,۱۴۱,۰۰۰ تومان رسیده است.
هزارپا رکورد فروش سینمای ایران را شکسته و همچنان پرفروش‌ترین فیلم پیش می‌رود. یک‌ماه از اکران این فیلم می‌گذرد و فروش کل آن به رقم ۲۱,۰۷۵,۱۶۳,۰۰۰ تومان رسیده است. فروش هفتگی اش هم عدد ۴,۲۴۱,۷۹۶,۰۰۰ تومان را نشان می‌دهد. سامان مقدم با انتشار پستی در اینستاگرام درباره فروش فیلم «هزارپا» نوشت: «رکورد فروش سینمای ایران به تیم شایسته فیلم سینمایی «هزارپا» سپرده شد. گروه تولید و تهیه فیلم سینمایی «هنگ عنب» تاکنون این افتخار را داشته‌اند که عنوان پربهترین فروش‌ترین فیلم سینمایی را از طرف مردم داشته باشند و این یعنی همان رضایت‌مندی مخاطب سینما.»	۲۱,۰۷۵,۱۶۳,۰۰۰	



تهران گردی

یک آتشکده چند هزار ساله برای مشتاقان تاریخ

مشهور بود. این آتشکده روی تپه‌های پهنوار و بلند واقع شده و به دلیل شباهت آن به «میل» به «تپه‌میل» شهرت یافته است. در اوایل قرن اخیر، باستان‌شناسان غربی، بنای این آتشکده باشکوه را تا حدی مرمت کردند و مرمت آن هنوز هم ادامه دارد. بنای اصلی آتشکده ری در واقع بنایی ستون‌دار متشکل از دو ردیف ستون چهارگوشه بوده و در هر ردیف سه ستون وجود داشته است. قدمت این بنا به حدود ۱۸۰۰ سال پیش برمی‌گردد. بخش اصلی آتشکده ری در حمله اسکندر به ایران ویران شد، اما همچنان بخش‌هایی دیدنی از آن پابرجاست و دیده‌ها را به شگفتی‌های باشکوه ایران عصر ساسانیان خیره می‌کند.



اگر به تاریخ علاقه‌مندید و از بازدید مکان‌های تاریخی لذت می‌برید، پیشنهاد ما به شما آتشکده چند هزار ساله ری است؛ بنایی به‌جامانده از عصر ساسانی در همین حوالی شهر تهران. شما کافی است از شاه‌عبدالعظیم به سمت شهرستان قرچک حرکت کنید؛ کم‌کم به محلی می‌رسید به اسم قلعه‌نو که تابلوی بزرگ آتشکده ری در این مکان قابل مشاهده است. در مورد سازه این آتشکده که به نام‌های آتشکده بهرام و تپه میل نیز شناخته می‌شود، نظرات مختلفی مطرح شده است. بیشتر کارشناسان آتشکده ری را عبادتگاه مشهور «بهرام‌گور» می‌دانند؛ همان پادشاه قدرتمند ایران که به پاسداشت آیین‌های زرتشتی و برگزاری جشن‌های متعدد