

از این هفته روزهای دوشنبه و «پنجشنبه» پیشنهادهای متنوعی برای اوقات فراغت شما در شهروند منتشر می‌کنیم. اگر پیشنهاد خاصی دارید، با ما در میان بگذارید.

## واینر اینستاگرامی که ستاره تلویزیون شد



شب چهارم اجرای شرکت کنندگان «خنداننده شو» یک اجراکننده ویژه داشت: «علی صبوری». او چند سالی می‌شود که واینر اینستاگرام است و نزدیک به نیم میلیون فالوور دارد. علی در اجرای اول خود موضوع عوض شدن باجهای دیگر در بیمارستان را انتخاب کرد و مورد رضایت داوران و تماشاگران قرار گرفت. او که در گروه فرهاد آیش حضور دارد، به عنوان نخستین نفر به مرحله بعد راه پیدا کرد. شاید جالب باشد بدانید علی صبوری در هشت سالگی به علت ور شکستگی پدرش دستروشی می‌کرده است.

## ادبیات

### خبر خوب برای طرفداران «فالاجی»



یک طرف ماجرا «فالاجی» باشد و طرف دیگر «یک ماجرای عاشقانه»؛ خبر معلوم است که هیجان انگیز می‌شود. ترجمه‌مان عاشقانه اور پانافالاجی به زودی چاپ می‌شود و این یعنی یک خبر خوب برای طرفداران این خبرنگار ایتالیایی در ایران. فالاجی بیشتر با مصاحبه‌هایش معروف است. بسیاری او را با تصویر ثبت‌شده‌اش در کنار امام خمینی (ره) به یاد می‌آورند؛ وقتی که با حجاب اسلامی روبه‌روی امام (ره) نشست تا سوال‌هایش را بپرسد: «امیدوارم حضرت امام به سوالاتی که من می‌کنم که شاید بعضی‌ها به ظاهر مسخره بیاید و بعضی‌ها ناراحت‌کننده باشد با صبر و حوصله‌ای که من در ایشان می‌بینم به سادگی جواب بدهند.»

نام رمان عاشقانه فالاجی «پنه‌لویه به جنگ می‌رود» است که انتشارات نگاه آن را آماده چاپ کرده است. ترجمه اثر توسط فرشته اکبر پور انجام شده است. موضوع بیشتر کتاب‌های فالاجی که وجه خبری هم دارند، جنگ و ویرانی‌هایش، روزگار حکومت‌های نظامی و شکنجه و چنین مسائلی است. این نویسنده در ایران مخاطبان خاص خود را دارد و طی سال‌های گذشته حتی بر محبوبیتش افزوده شده است. انتشارات «نگاه» پیش از این اثر دیگری از فالاجی را با نام «نامه به کودکی که هرگز زاده نشد» چاپ کرده بود. ترجمه «پنه‌لویه به جنگ می‌رود» چند سال پیش به نشر نگاه داده شد و آن زمان به کتاب مجوز چاپ ندادند. ولی حالا همین خوشحال‌کننده است که به زودی منتشر می‌شود و می‌توانیم همراه با فالاجی در جنگ و عشق و ویرانی، ماجراهای هیجان‌انگیزی را تجربه کنیم. نگاه درباره ترجمه رمان «پنه‌لویه به جنگ می‌رود» این توضیح را آورده که این رمان درباره جنگ در مناطق جنوب شرقی آسیاست. مترجم این اثر پیش از این، کتاب «مرد من» آدولف هیتلر را برای نشر نگاه ترجمه کرده و این بار رمانی عاشقانه و ضد جنگ را ترجمه کرده که بازگردان خوب و مناسبی از رمان فالاجی ارائه داده است. نشر فالاجی در این کتاب بسیار لطیف و عاشقانه است. این خبرنگار ایتالیایی در کتاب پیش‌رو، استادانه از کلمات استفاده کرده و تاثیر قدرتمندی روی مخاطب می‌گذارد. شاید بین تمام کتاب‌هایش تاثیرگذاری و ماندگاری این اثر بیش از بقیه باشد. به هر حال این رمان، اثر شناخته‌شده‌ای است که خیلی هم به صورت قاچاقی و زیرزمینی به چاپ رسیده است.

## زیرزمین

### «گرافیتی چیست؟» آمد

هنرمندان عرصه هیپ‌هاپ معمولاً برابر مطالعات آکادمیک و کارهای پژوهشی گارد محکمی می‌گیرند. این بار اما یکی از خود آنها دست به کار شده و کتابی برای اهالی این جنبش منتشر کرده؛ اثری که مطالعه آن به گرافیتی کارها و علاقه‌مندان به این هنر و پدیده اجتماعی سفارش می‌شود. «لون» کتاب «گرافیتی چیست: نگارشی در باب شیوه‌های نگرش به هنر خیابانی» را در ۲۱۶ صفحه همراه با ۱۰۰ تصویر رنگی، در قطع رقیعی به چاپ رسانده. این مجموعه دارای ۱۰ فصل است: پیشگفتار، بازنمایی جایگاه تصویر در بستر تاریخ، تقسیم‌بندی موضوعی تصاویر در عرصه عمومی، گرافیتی چیست، تاریخچه گرافیتی، نگاه کردن به گرافیتی، نسبت گرافیتی با سایر مفاهیم و پدیده‌ها، آشنایی با واژگان و تعاریف در دنیای گرافیتی، معرفی کتب و فیلم‌های ارزنده در زمینه گرافیتی و کول کپلر؛ شورش نشانه‌ها از ژان بودریار. نویسنده کتاب کوشیده تا با ارائه تقسیم‌بندی‌های پدیدارشناسانه به تشخیص و بازنمایی جایگاه گرافیتی میان تصاویر مصنوع بشر بردار و این پدیده را از زوایایی گوناگون مورد بررسی قرار دهد. بررسی ویژگی‌های زبان‌شناسانه، جامعه‌شناسانه، روانشناسانه، جرم‌شناسانه و زیبایی‌شناسانه گرافیتی بخشی از این کتاب را به خود اختصاص داده است. سعی شده تا حد امکان، نظرات و دیدگاه‌های متنوع اندیشمندان در مواجهه با پدیده‌ای به نام گرافیتی مطرح شود و امکان درک و شناخت بهتر نسبت به این پدیده فراهم آید. در بخش انتهایی کتاب ترجمه‌ای آزاد از متن مقاله مشهور «ژان بودریار» به نام کول کپلر یا شورش نشانه‌ها گنجانده شده است.

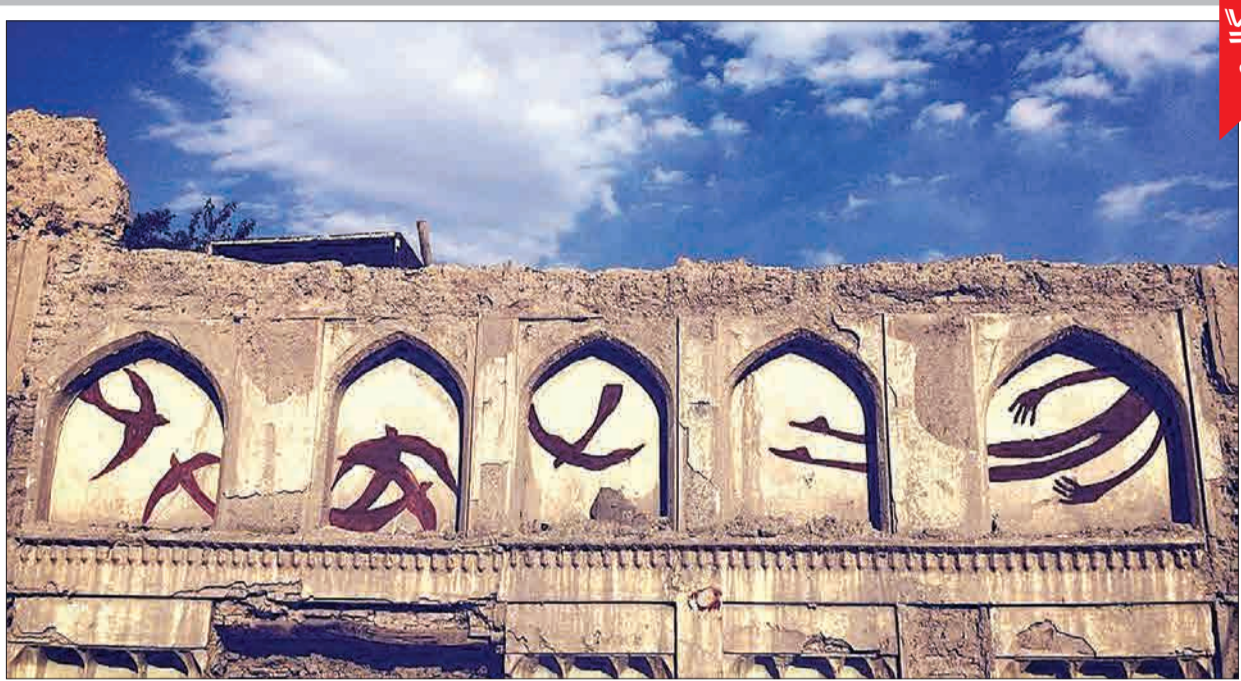
## سینما

### چرا باید فیلم جدید «مهدی احمدپناه» را ببینیم؟

## ما سال ۹۵ مکان می‌خواستیم

«جوان هر جا که باشد، جوانی‌اش را می‌کند.» این حرف کارگردان «مکان» است که در گفت‌وگو با شبکه زد.دی.اف آلمان مطرح کرده. سیدمهدی احمدپناه در اثر جدید خود داستان چهار رفیق قدیمی را روایت می‌کند که چند ماه پس از کنکور به بهانه تولد یکی از آنها که پذیرفته نشده و حالا عازم خدمت سربازی است، دور هم جمع می‌شوند و تصمیم می‌گیرند شبی را با تفریح و خوشگذرانی بگذرانند، اما در شهر به جای پیدا کردن مکانی برای تفریح، با مکان‌های دیگری مواجه می‌شوند. این داستان بسیاری از جوانان روزگار ما است؛ جوان‌هایی که برای تفریح و گذران اوقات فراغت دنبال مکانی می‌گردند که بتوانند در آن هیجان‌ها و انرژی‌های خود را تخلیه کنند.

هویت هر مکان می‌تواند بیشترین تاثیر را روی جوان بگذارد و اگر در این میان مدیریت درستی نشود، او به جای انتخاب مکانی برای تخلیه درست هیجان‌ها، از مکان با خوانش «مخفیگاه» استفاده می‌کند و آن جاست که دیگر نمی‌توان از عاقبت ماجرا خیال راحتی داشت. احمدپناه با اشراف به این موضوعات فیلم خود را در فرمی نزدیک به مستند به تصویر کشیده و بحران بزهرکاری‌های شهری جوانان را نشان داده. این فیلم با انگیزه اعلام زنگ خطر در حوزه آسیب‌های شهری جوانان به تصویر کشیده شده و علت و جود پلان‌های طولانی در آن، نمایش چنین وضعیتی بین جوانان است. احمدپناه معتقد است «وقتی جوانان در آن، جامعه‌ای معضل اسیدپاشی وجود دارد و عده‌ای دیگر با استفاده از اعمالی مشابه و با آب از این پدیده کثیف برای تفریح کردن استفاده



### نمایشگاه بی‌همه چیز

«میرزا حمید» نام یک استریت‌آرتیست است که در خرابه‌های محله عودلجان نمایشگاهی با عنوان «بی‌همه چیز» برپا کرده است. این مجموعه ۱۲ اثر دارد که ۲۴ ساعته و رایگان قابل رویت است: خیابان مصطفی خمینی، پایین‌تر از چهارراه سرچشمه، روبه‌روی پمپ‌بنزین، بن‌بست برازجان. / عکس: وحید لطفی منش

## تئاتر

### «آهواره»

### از امروز در تماشاخانه پالیز

آهواره روایت ۴ انسان است که سال‌ها پیش مرده‌اند و حالا قصد دارند با کمک یک آیین به زندگی برگردند. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی احسان گوهرزی از امروز در سالن شماره یک تماشاخانه پالیز اجرا می‌شود. گوهرزی پیش از این تجربه نوشتن فیلمنامه فیلم «نگار» به کارگردانی رامبد جوان و همچنین اجرای ۲ نمایش «مثل شلوار جین آبی» و «سلحه ناموس منه» را کارنامه خود دارد. او «آهواره» را در فضایی متفاوت با کارهای قبلی‌اش نوشته و کارگردانی کرده است. الهام کردار در این نمایش نخستین همکاری خود با احسان گوهرزی را تجربه می‌کند. دیگر بازیگران این کار علی باقری، نگار جواهریان و محمودلی‌زادگان هستند.

این نمایش ساعت ۱۹ در سالن شماره یک تماشاخانه پالیز اجرا می‌شود و مدت آن یک ساعت و ۱۰ دقیقه است. این هم آدرس: خیابان کریمخان، خیابان عضدی جنوبی (آبان)، خیابان سپند، پلاک ۶۹.

## موسیقی

### ۴ ماه انتظار تا

## تجدید خاطره با «آهای خوشگل عاشق»

بشنوند، بسیار سخت شده، بنابراین حتما باید کارهایی بخوانند که از هر نظر خوب، قوی و متفاوت باشد تا مورد توجه قرار گیرد. فن‌های این خواننده که به «خواننده عاشق» معروف است و می‌گویند صدایی شیشه‌ای دارد، منتظر آلبوم و کنسرتش باشند. فریدون قرار است شهریورماه کنسرتی در برج میلاد داشته باشد. البته خودش دوست دارد ابتدا آلبومش منتشر شود و بعد در پاییز کنسرت برگزار کند. آلبوم جدید او ۱۱ قطعه دارد که بعد از ماه صفر منتشر خواهد شد و اسامی آن هنوز مشخص نیست. افراد زیادی در این آلبوم در بخش‌های مختلف حضور دارند، اما سرپرستی آن با بهروز صفاریان است.

«آهای خوشگل عاشق» آهای عمر دقایق / آهای وصله به موهایی تو سنجاق شقایق. «یعنی آن‌قدر این بخش را تکرار می‌گردیم و می‌خواندیم که روی مخ تمام پدر و مادرها رفته بودیم. «فریدون اسرایی» با همین یک ترانه تعریف شده بود. اصلاً بعضی‌ها برای اشاره به او می‌گفتند «همون خوشگل عاشق»؛ طوری که نام آلبومش (غریبه) کم‌کم به تاریخ پیوست و شد آلبوم «آهای خوشگل عاشق».

حالا فریدون قرار است چهار ماه دیگر با آلبومی جدید بیاید. کار او سخت‌تر از بقیه خوانندگان حاضر در عرصه فعلی موسیقی است، چراکه کار خوانندگان قدیمی با توجه به این که مخاطبان دوست دارند کارهای جدید



## تلویزیون

### «شوکران» با «پیام» فضلی‌نژاد



فکری و فرهنگی مانند استاد سیدعبدالله انوار، مهدی محقق، شاهین فرهت، داوود هرمیداس بوناد، هوشنگ ماهرویان، غلامرضا اعوانی، سیدحسن امین، منوچهر آشتیانی، داور شیخوندی، و... حضور دارند و پیرامون داغ‌ترین مباحثات عرصه اندیشه، فرهنگ و سیاست به بحث می‌پردازند. فضلی‌نژاد با همه منتقدانی که دارد، در انجام گفت‌وگوهای چالشی و عمقی ماهر است. او البته چندوقت پیش در جایگاه مصاحبه‌شونده روبه‌روی میلاد دخانچی نشست و به سوال‌های انتقادی‌اش پاسخ داد. راستی، شوکران هر هفته بخش می‌شود و باز بخش آن هم در روزهای سه‌شنبه، جمعه و شنبه خواهد بود.

«صدای آمریکا و بی‌بی‌سی با من مصاحبه نکردند، شما مصاحبه کنید و بخش هم بشود.» این پاسخ یکی از مصاحبه‌شونده‌ها به پیام فضلی‌نژاد است. فردی که از امشب هر هفته در قالب برنامه «شوکران» به تلویزیون می‌آید.

بهمین سال گذشته بود که فضلی‌نژاد از سردبیری مجله «عصر اندیشه» استعفا داد. حالا آنهایی که دنبال گفت‌وگوهای چالشی و بحث‌برانگیزند، می‌توانند به طرفداران پروپاقرص «شوکران» تبدیل شوند. این برنامه تلویزیونی شامل گفت‌وگوهای چالشی با متفکران ایران امروز است که از امشب ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. در برنامه شوکران شخصیت‌های طراز اول