

موقعیت پناهگاه‌ها یا گریزگاه‌های امن منطقه سکونت خود (مثلا پارک‌ها یا سوله‌ها) را برای مواقع بحرانی شناسایی کنید.

لایک‌های هدف احتمالی دو ملی پوش ایرانی



بعد از اینکه علیرضا بیرانوند، دروازه بان تیم ملی که در جام جهانی هم عملکرد خوبی داشت در مصاحبه‌های خود از احتمال حضورش در یکی از تیم‌های لالیگا اسپانیا خبر داد، باشگاه معروف رئال سوسیه‌داد هم اعلام کرد به دنبال جذب علیرضا جهانی‌بخش آقای گل ایرانی لیگ هلند است. نمایندگان این باشگاه در جام جهانی و فصل گذشته لیگ هلند عملکرد جهانی‌بخش را زیر نظر داشته‌اند و باید دید می‌توانند این بازیکن و الکار را برای انتقال راضی کنند یا خیر. جهانی‌بخش البته پیشنهادهای هم از ایتالیا و انگلیس دارد و همه منتظر انتخاب تیم بعدی‌اش هستند.

شبکه

حمله کاربران به پیمان یوسفی در فضای مجازی
لا یومیناتی برای صد و سیما در دسر خرید



شهروند | برنامه جام جهانی ویژه دیدار فرانسه و بلژیک هم مثل شب‌های قبل سوزهای جالبی داشت؛ از بیماری امیر حاج رضایی گرفته تا لایو در دسر ساز محمدحسین میناتی. گزارش پیمان یوسفی هم که حساسی حوصله مخاطبان را سر برد.

حال حاج رضایی خوب نبود

امیر حاج رضایی، کارشناس خوش صحبت و برجسته فوتبال برای صحبت فنی درباره دیدار فرانسه و بلژیک میهمان عادل فردوسی‌پور بود. حاج رضایی در حالی به برنامه رفت که ظاهراً حال جسمانی خوبی نداشت. او چشم‌هایش کاملاً قرمز بود و در تکلم نیز گاهی اوقات دچار مشکل می‌شد؛ این موضوع نیز در فضای مجازی از چشم کاربران دور نماند و بسیاری به موضوع سرماخوردگی این کارشناس پرداختند.

آگهی‌های آزار دهنده و لایومیناتی

ماجرای آگهی‌های طولانی و آزار دهنده صدوسیما قبل، در حین و بعد از مسابقات جام جهانی موضوع جدیدی نیست؛ اما در جریان بازی بلژیک و فرانسه باز هم مورد توجه مخاطبان فضای مجازی قرار گرفت. موضوع وقتی خیلی در دسر ساز شد که قبل از شروع بازی فرانسه و بلژیک زمانی که تلویزیون داشت آگهی‌های بازرگانی پخش می‌کرد، محمدحسین میناتی گزارشگر اعزامی صدوسیما به روسیه در اینستاگرام شخصی‌اش از ورزشگاه لایو گذاشت تا مشخص شود که مراسم ابتدایی بازی شروع شده و صدوسیما دیر تر تصاویر را پخش می‌کند. همین موضوع سوزهای مجازی شد و بسیاری از افراد به عملکرد سیما در پخش آگهی‌ها به جای تصاویر شروع بازی حساس نیمه‌نهایی ایراد گرفتند.

جملات خسته کننده و تکراری یوسفی

از کامنت‌ها و واکنش‌های مخاطبان فوتبالی در فضای مجازی می‌شود متوجه شد که گزارش فرانسه و بلژیک توسط پیمان یوسفی مورد توجه عموم قرار نگرفته است. وقتی یوسفی بازی دیشب فرانسه مقابل بلژیک را گزارش کرد و گفت که این آخرین گزارشش در این رقابت‌ها است، طنزهای علاقه‌مندان به فوتبال در شبکه‌های مختلف مجازی شروع شد؛ از تکرار کلمات عربی که یوسفی در خلال گزارش‌هایش به کار می‌برد، گرفته تا این جمله «بهترین قسمت بازی فرانسه و بلژیک، آخرین گزارش پیمان یوسفی در جام جهانی ۲۰۱۸ بود». یوسفی خبر از آخرین گزارشش در جام جهانی داد اما کاملاً مشخص بود که او اصلاً در این جام دل و دماغ نداشت، بی‌حوصله بود و با این بی‌حوصلگی خاص خودش مخاطب را داند هم خسته کرد. نکته اینجاست که یوسفی می‌داند که مردم چه سبک گزارشی را دوست دارند اما هرگز تلاشی نمی‌کند تا از دایره لغات خاص خودش خارج شود. بیان جمله‌هایی مثل «قس علی هذا»، «من حیث المجموع»، «علی ایحال» چندان برای عشق فوتبال‌ها جذاب نیست. عشق فوتبال‌هایی که خیلی‌ها ایشان معنی جمله‌هایی که یوسفی می‌گوید را نمی‌دانند! از سوی دیگر از دید بسیاری از مخاطبان آرامشی که یوسفی این روزها در خلال گزارش‌هایش دارد، شدت آزار دهنده است و حس و حال مخاطب را از بین می‌برد. پیمان باید این را قبول کند که دیگر بیان اینکه «شیاطین سرخ دو دقیقه وقت دارند تا شیاطونی شوند رو نشون بدن!» هواداران فوتبال را جذب نمی‌کند. یا وقتی تلویزیون در حال سانسور است و تصاویر نخست بازی را نشان می‌دهد، نباید از این عبارت استفاده کرد که «آه حسرت رami شود در چهره بلژیکی‌های دادی».



طرفداران بلژیک و فرانسه بعد از باخت و برد در برابر حریفان شان بروکسل و پاریس را به آتش کشیدند

شادی پاریس به آتش کشیده شد

مهرنوش گرکانی | طرفداران فرانسه سه‌شنبه شب پاریس را به آتش کشیدند. هواداران تیم ملی فرانسه از اینکه بلژیک را در نیمه‌نهایی بردند بسیار خوشحال بودند، اما این خوشحالی در نهایت به تخریب و به آتش کشیدن پاریس ختم شد.

مردم پاریس بعد از برد در برابر بلژیک برای خوشحالی به خیابان‌ها آمدند، اما همان ساعت‌های اولیه هوای پاریس پر از گاز اشک‌آور شد. در ساعت‌های اولیه در خیابان Champs Elysee پاریس، افسران پلیس از گاز اشک‌آور برای نظم دادن به شادی مردم استفاده کردند و شاید همین کار باعث عصبانی شدن مردم و آتش روشن کردن شان شد. جمعیت عظیمی به خیابان‌های پایتخت ریختند تا برای بردی که تیم‌شان در سن پترزبورگ روسیه در برابر بلژیک داشت و به فینال جام جهانی راه پیدا کرد، خوشحالی کنند، اما در نهایت خوشحالی آنها به سنگ پرتاب کردن به سمت خودروهای پلیس ختم شد.

یکی از شاهدان در یک ساعت بعد از شروع درگیری‌ها توانسته بود خود را از دست مأموران پلیس نجات دهد، گفت: «در بسیاری از خیابان‌های شهر مردم سطل‌های زباله را آتش می‌زدند و درگیری‌ها به خیابان‌های بیشتری کشیده شد. افسران پلیس در خطوط منظم به سمت مردم



حمله می‌کردند و مردم را به عقب می‌راندند، اما مردم هم دست‌نمی‌کشیدند»

مردم برای شادی آمده بودند، اما دیگر بعد از گذشت چند ساعت خواهان برطرف شدن مشکلاتشان بودند؛ مشکلات اجتماعی و رفاهی که در کشور دارند.

تصاویر و ویدیوهای بسیاری از شادی به آتش کشیده شده مردم پاریس در فضای مجازی و به خصوص یوتیوب منتشر شده است. چند ساعتی که از درگیری‌ها گذشته، دیگر تنها پاریس نبود که محل درگیری‌ها بود. درگیری‌ها به شهرهایی مثل لیون کشیده شد و مردم در

گرما برهنه به خیابان‌ها آمده بودند و موتورها، سطل‌های زباله، خودروها و فلزات را به آتش کشیدند.

مردم در میان آتش‌هایی که درست کرده بودند، فریاد می‌زدند: «مادر فینال هستیم، مادر فینال هستیم». همچنین مردم فرانسه در باره ساموئل اومتیتی که او را باعث برنده شدن در بازی بلژیک می‌دانند، گفتند: «اومتیتی باید رئیس جمهوری شود!»

در همین حال امانوئل مکرون، رئیس جمهوری فرانسه در سن پترزبورگ بود و در ورزشگاه با هواداران تیم ملی فرانسه شادی می‌کرد، اما مردمش در این سراسر اروپا و در کشور خودشان دیگر او را برای ریاست جمهوری نمی‌خواستند!

دودازن بروکسل هم بلند شد

هواداران بلژیک هم بروکسل را به آتش کشیدند. هواداران بلژیک سوال این بود که چرا تیم‌شان در برابر فرانسه یک بازی مقاوم و منسجم نداشت؟

روبرتو تارتنز سه‌شنبه شب در برابر فرانسه شکست خورد و مردم بلژیک برای اعتراض به خیابان‌ها ریختند. پلیس بروکسل خطوط منظم تشکیل داده بود تا از تخریب خیابان‌ها توسط مردم جلوگیری کند. اگر چه بلژیک در برابر فرانسه باخت، اما مردم پاریس تخریب‌گران اصلی سه‌شنبه‌شبه بودند.



پایان افسانه بلژیک؟

ادن هازارد و تیپو کور توئیس در روزهای آخرین جام جهانی شان فرانسه را متهم کردند

ورمایلن و البته ادن هازارد بازیکنانی از نسل طلایی بلژیک هستند که شاید سن و توانشان به جام جهانی بعدی قد ندهد؛ اما این بلژیک درخششان، هنوز هم می‌تواند همین قدر سحر با و بزرگ باشد. بشوآبی، تورگان هازارد، درومیولو کاکو، دندونکر، تیلیمان، کاراسکو به دست آوردیم. افتخار کنیم. به عنوان یک کاپیتان بسیار خوشحال که عضوی از این تیم در خشان بودم و هستم.» مرتز، شادلی، دمبله، فلیینی، ویتسل، کمپانی، برنده؛ باید منتظر ماند و دید.

شهروند | ادن هازارد در اظهار نظری پس از بازی گفت: «از خودمان راضی هستیم. ترجیح می‌دهم با بلژیک حذف شوم تا اینکه با پیراهن فرانسه و بازی ضد فوتبالی صعود کنیم. آنها نتیجه گرفتند اما چیزی غیر از دفاع کردن را به ندادند. ما نتوانستیم نقطه ضعف آنها را پیدا کنیم.»

تیپو کور توئیس هم بشدت به سبک ضد فوتبال فرانسه تاخت. بلژیک که مالکیت ۶۴ درصدی بازی را در اختیار داشت، اسیر ضدحمله‌های آتشین فرانسه و در شرایطی حذف شد که کارشناسان به عملکرد دروازه بان بلژیک و شخص کاپیتان ادن هازارد هم انتقاد داشتند.

کور توئیس در مصاحبه با اسپورزا در مورد عملکرد فرانسه گفت: «آنها فقط با دو چیز بازی می‌کردند. اولی کرنر و دومی دفاع کردن؛ همین.»



دیه‌گو مارادونا، لیونل مسی، کریستیانو رونالدو و... کابلین امباپه به لیست بزرگان می‌پیوندند؟
امباپه فوق ستاره می‌شود؟



شهروند | دیه‌گو مارادونا در سال ۱۹۸۲ در برابر بلژیک به یاد دارید؟ می‌دانید که شماره ۱۰ آرژانتین با یک جثه کوچک با پای چپ خود چگونه در برابر ۶ نفر از بازیکنان بلژیک ایستاد و دروازه آنها را در هم کوبید؟ این یکی از تصاویر مشهور جام جهانی است؛ اگر چه کمی هم بزرگ‌سازی دارد. در واقع هم تیمی مارادونا، اوسو آرینلیل یک ضربه آزاد در نزدیکی‌های دروازه بلژیک گرفت و همان ضربه برایشان خاطر ساز شد. با این حال از آن صحنه یک بنای تاریخی ترسناک برای آرژانتین ساخته شد.

شاید بتوان گفت حالا دوباره در سه‌شنبه شب صحنه تکرار شد؛ در دقیقه ۳۹ بازی بلژیک و فرانسه. گر چه این بار ۶ بلژیکی نبودند و تنها ۴ نفر بودند اما امباپه خوب درخشید و در عین حال هیچ توهمی هم در این میان در کار نبود!

اکسل ویستل، بان ورتنگن، ادن هازارد و وینسنت کیمانی جاماندند و تنها با چشم‌انداز جوان فرانسوی ران دنبال می‌کردند که به سمت محوطه جریمه تی‌شان می‌رود.

بیباید صادقانه از او بترسیم؛ او متمرکز شده، چشمانش به خوبی کار و همه چیز را با هم هماهنگ می‌کند و جلو می‌رود. او امباپه است؛ شاید فوق ستاره آینده.

چیزی که درباره امباپه وجود دارد این است که او تنها سرعت ندارد، او مانند یک خفاش است. وقتی در زمین می‌دود هیچ کسی نمی‌تواند ببیند و بفهمد او کجا می‌رود و می‌خواهد چه کار کند؟!.

اگر هنوز هم از تماشای بازی امباپه لذت نمی‌برید، بگذارید برایتان بگویم که او یک عظمت بزرگ و وحشیانه داشت و وقتی در برابر آرژانتین بازی را ۴ بر ۳ تمام کردند. این رکورد در ۱۶ سال گذشته فرانسه وجود نداشته است. او در بازی سه‌شنبه شب بعد جدیدی از خود را به نمایش گذاشت. حالا موفق ترین عملکرد در جام جهانی به جهان نشان داد. او تنها ۱۹ سال دارد و در حال حاضر نزدیک ترین کسی است که می‌تواند جای لیونل مسی و کریستیانو رونالدو را در نسل بعدی بگیرد.

رئال مادرید رونالدو را به یونیتوس فروخته است و حالا در تلاش است که تیمار را بخرد و در تلاش برای مذاکره با پارسین ژمن هستند. امباپه ۷ سال از تیمار جوان تر است و آنها می‌توانند سرمایه‌گذاری خوبی روی او بکنند.

ادن هازارد هم می‌تواند یک هدف گذاری خوب برای رئال مادرید باشد. او در بازی فرانسه خیلی خوب بازی کرد و سرعت و حرکت او در نیمه اول فوق العاده بود؛ اما اگر بخواهیم عادلانه نگاه کنیم، او امباپه است.

دیدید دشام تصمیم گرفته بود که بیشتر روی ضد حمله بازی کند و وقتی یک تیم و سرمربی، یک امباپه داشته باشد، در این نوع بازی قطعاً پیروز می‌شود. او یک ورزشکار پرقدرت، باهوش، با مهارت و پرسرعت است.

او در کنار گریزمن و ژیرو می‌توانست فوق العاده تر عمل کند. پاسکاری‌های فوق العاده و مهارت‌های بیشتری را با هم به نمایش می‌گذاشتند. موسی دمبله هم در این بازی فوق العاده عمل کرد اما هیچ کدام شان نتوانستند امباپه باشند. امباپه در آن شب باید عکسی می‌گرفت که به جای مارادونا به نمایش بگذارد. او هنوز فرصت درخشش بیشتر دارد؛ یکشنبه شب باید منتظرش باشیم.

