

اعتراض‌های قومیتی یک فیلم دیگر را از پرده پابین کشید

رشتی‌ها «فراری» را فراری دادند

کامبوزیا پر توی، نویسنده فیلمنامه فراری اعتراض به این فیلم را باور نمی‌کند و به «شهروند» می‌گوید چنین اعتراض‌هایی دلیلی ندارد جز تعصبات بیهوده



خسیصه ستودنی مردم گیلان بود که این اعتراض مسالمت‌آمیز با حمایت نیروی انتظامی پس از یک ساعت پایان یافت و حواشی پرخطری را به‌بار نیاورد.

داستان جنجال

داستان اعتراض‌ها، تجمعات و جنجال‌های سینمای ایران داستانی مربوط به امروز و دیروز نیست و عمری دیرینه دارد. شاید دورترین تصویری که از این قضیه به یاد داریم، تجمع عده‌های خاص جلوی سینما قدس است در اعتراض به فیلم آدم برفی؛ که به هجوم به‌داخل سینما انجامید و داستان تکان‌دهنده سقط جنین یکی از تماشاگران خاتم آن فیلم را سبب شد. داستانی که البته بعدها سندی در مورد صحت آن رایج نشد و بیشتر تجمع‌کنندگان -که یکی از مشهورترین آنها مسعود دهنمکی بود- درستی آن را زیر سوال بردند. به‌رحال نه‌سندی در این مورد رو شد و نه آن خاتم راضی به مصاحبه شد تا یکی از جنجالی‌ترین اتفاقات تاریخ سینمای ایران چنین پیچیده در داستان و افسانه باشد و بماند.

بعدها این ماجرا به شکل‌های دیگری تکرار شد. یکبار پرستاران علیه فیلم شوکران جلوی مجلس ریختند، یکبار یختاری‌ها علیه سریال سرزمین کهن شوریدند، یکبار مردم همیشه در صحنه تصویر روحانی فیلم مارمولک را برنارفتند و بار دیگر همین مردم با تجمع مقابل وزارت ارشاد نمایش فیلم‌های جشنواره دوسال پیش بود که بیشتر به دلیل نگاه منصفانه به یک مسأله حاد و ملتزم اجتماعی و برهیز از هرگونه تندروی و سیاست‌مندی مورد توجه منتقدان و سینماگران قرار گرفته بود و بنابراین گمان نمی‌رفت نمایش آن در گیلان موجب اعتراض مردمی شود که اصلاً و اساساً با تساهل و مدارا شناخته می‌شوند. البته شاید هم به دلیل همین

راندند تا کسی که هوای دختر را دارد، آنها را درگیر عکس یادگاری بگیرد. این بهانه‌ای می‌شود برای علیرضا داوندنژاد تا همراه این دختر ساده‌دل در شهر گشته و پرده از سیاهی پنهان زیر لایه روشن شهر بردارد. همراهی دختر نوجوان فیلم با یک

می‌کند تا با یک خودرو فرساری ۹ و نیم میلیاردی عکس یادگاری بگیرد. این بهانه‌ای می‌شود برای علیرضا داوندنژاد تا همراه این دختر ساده‌دل در شهر گشته و پرده از سیاهی پنهان زیر لایه روشن شهر بردارد. همراهی دختر نوجوان فیلم با یک

می‌آمد مردم نواحی مختلف این مرزوبوم مدارا را تاحدی شناخته‌اند. فراری دربره‌ای است که از یکی از شهرستان‌های گیلان به تهران می‌آید و تلاش

سوءاستفاده جنسی فراری می‌گیرد. فیلمنامه فراری را کامبوزیا پر توی نوشته است. فیلمنامه‌نویس کارهای اجتماعی تند و تیزی چون دایره، پرده، من ترانه بازده‌سال دارم، دیشب باباتو دیدم آیدا و... که در فراری نیز به سیاق دیگر سناریوهای همیش نقیبی زده به نقاط ملتهب زندگی‌های امروز. با این حال، کامبوزیا پر توی به هیچ‌وجه گمان نمی‌کرد که نمایش این فیلم در سینماهای گیلان جنجالی شود. او البته می‌گوید که هنوز خبری از مواقع ندارد. جریان اعتراض گیلانیان به فیلم فراری را از زبان کامبوزیا پر توی تحلیل می‌کنیم: حقیقتش زمان نگارش فیلمنامه فراری اصلاً فکرها را هم نمی‌کردم که ایس فیلم با چنین واکنشی روبه‌رو شود. درواقع فیلمی چون فراری باید تقدیر شود تا این که مورد اعتراض قرار گیرد. البته من از واکنش‌هایی که شما از آن صحبت می‌کنید، بی‌خبرم. اما اگر چنین باشد و این اعتراض‌ها صحت داشته باشد، به نظر نمی‌توان دلیلی برایشان برشمرد جز تعصبات الکی و بیهوده. البته به نظر می‌رسد این فیلم بهانه و وسیله‌ای شده برای اعلام حضور و خودنمایی عده کم‌شماری که در همه حال فکر می‌کنند تمام حق با آنهاست و دیگران از حق بی‌نصیب باید بمانند.

کامبوزیا پر توی در این اعتراض نکات مثبتی هم می‌بیند: همچنین باید توجه داشت که بسیار خوب است فیلم‌ها باعث شود افراد به یاد خود بيفتند؛ در یادند و تاملی کنند که چه بودند. خود را فراموش و گم کرده‌اند؛ این تلنگر‌ها باعث می‌شود خود را به یاد آورند.

سریال‌هایی که صدای قومیت‌ها را در آورد



تمام تیب‌های دزد و معتاد و دروغگو‌ها این خطه‌اند!

سریال سرزمین کهن و موردبختیاری‌ها را که به توفیق کامل سریال انجامید، فراموش نکرده‌ایم.

دارا و نندار دهنمکی که چند سال پیش پخش شد، خشایارالوند طراح اولیه قصه این سریال به‌خاطر اهانت‌هایی که به قومیت‌های مختلف در این سریال شده بود از همه اقوام عذرخواهی کرد. الوند البته صراحتاً اعلام کرد به خاطر همین مسأله این سریال از نظر ممیزی در تلویزیون بی‌نظیر بوده است!

مسئولان سینماهای اعتراض‌آمیز نوشت. **اعتراض وزیر فرهنگ افغانستان به چارخونه** نمونه جالب دیگری است؛ جایی که بعد از پخش سریال طنز چارخونه و ریزش فرهنگی افغانستان در ایران به خاطر استفاده از لهجه افغانی برای کاراکتری کلاش اعتراض کردند.

جناب خان در خندوانه نیز از اعتراض‌ها بی‌نصیب نبوده و شگفت‌کننده معترضان او آبادانی‌ها بوده‌اند؛ البته نه مردم این شهر بلکه نماینده مردم آبادان به مسئولان تلویزیون معترض شد که چرا در سریال‌ها



اعتراض گیلانی‌ها به کلاه پهلوی نیز از یادها نرفته. جایی که بعد از پخش سریال تاریخی کلاه پهلوی نماینده مردم رشت در مجلس گفت تمسخر لهجه گیلکی در تلویزیون تبدیل به امری عادی شده و برای کسی باچیزی خندیده است.

داشته است؛ با اعتراض‌هایی مواجه شده است. **ارتباط رامبد و سیستان**‌ها یکی از نخستین اعتراضات را بار آورد. جایی که رامبد جوان با حضور در برنامه بعضی‌های شبکه یک با لهجه سیستانی حرف زد که این حرف‌زدن با اعتراض و هجمه شدیدی از مردم و مسئولان منطقه مواجه شد تا جایی که رامبد در همین برنامه کنار دوست سیستانی‌اش محمدرضا هدایتی مجبور به عذرخواهی شد و گفت که در زندگی‌اش نه کسی را مستخر کرده و نه به مستخر شدن کسی با چیزی خندیده است.

اعتراض قومیتی در سینما و تلویزیون ایران منحصر به فراری نبوده و پیشتر دیگر مواردی هم بوده است که اعتراض‌هایی را باعث شده است. فراموش نکنیم که در برنامه مهراب قاسم‌خانی را که بعد از توقف پخش سریال سرزمین کهن در مطلبی نوشته بود محمدرضا تهران بی‌غیرترین مردم کشور به حساب می‌آید؛ چرا که سال‌هاست هر چه دزد و جنایتکار و خلافکار در سریال‌هاست تهرانی‌اند و صدای هیچ‌کدام از مردم تهران در نمی‌آید؛ کنایه او به این نکته بود که تقریباً تمام سریال‌هایی که با قومیت‌ها سروکار

جان ملکوویچ در نقش بو آرو

هالیوود ریپورتر نوشت: جدیدترین اقتباس تلویزیونی از یکی از آثار اگاتا کریستی بانوی جنایی‌نویس بریتانیایی بی‌بی‌سی انجام می‌شود. «قتل‌های ای‌بی‌سی» یا «قتل به ترتیب الفبا» روایتی در سه قسمت از داستانی به همین نام از کریستی است که سال ۱۹۳۶ منتشر شد. داستان این فیلم در دهه ۱۹۲۰ می‌گذرد و ماجرای خشونت‌نازکی را تصویر می‌کند. اقتباس از این داستان توسط سارا فلیس انجام شده و در آن بابازی جان ملکوویچ، هرکول پوارو دوباره جان می‌گیرد. روبرت گرینت بازیگر «هری پاتر»، اندرو بوچان بازیگر «رن نیکسام»، ایمون فارن بازیگر «توبین پیکس» و تارا فینزجرال بازیگر «بازی تاج و تخت» دیگر بازیگران این فیلم هستند. جیمز پرچارد، تهیه‌کننده فیلم از آن به‌عنوان یکی از بزرگترین آثار کریستی یاد کرد و از کیفیت بازیگرانی که برای این فیلم جمع شده‌اند، ابراز افتخار کرد.

سیدمصطفی موسوی در بهشت زهرا آرام گرفت

سیدمصطفی موسوی، مجری برنامه‌های مذهبی تلویزیون که چندی با بیماری قند دست به گریبان بود روز پنجشنبه در اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت. مراسم تشییع پیکر او، جمعه از مقابل مسجد بلال سازمان سادوسما برگزار شد. در این مراسم چهره‌هایی مانند غلامرضا میرحسینی، رسالت بوذری، وحید ایمانی، حسین رفیعی، نیما کرمی، حسن سلطانی، ایرج محمدی، مه‌رمان رسام، جواد حیوی، اقبال واحدی، اردشیر منظم، امیرحسین مدرس، منوچهر شامسوری و محمدمهدی عسگرپور حضور یافتند. اقبال واحدی در این مراسم گفت: مصطفی از چهره‌هایی بود که تلویزیون زمانی که جمع شده‌ایم به‌خاطر شغل و سمت‌های او نبود، بلکه به دلیل این است که او رفیق همه ما بود.

یک خواننده ۲۰ساله برنده «آمریکن آیدل»

شهروند| برنامه تلویزیونی «آمریکن آیدل» با یک فینال دوساعته به پایان رسید و مدی پوپ، خواننده و ترانه‌سرای ۲۰ساله از ایالت آیووا، به‌عنوان برنده انتخاب شد. در فصل جدید «آمریکن آیدل»، کیتی پری، لایونل ریچی و لوک برایان داوران مسابقه بودند. مدی پوپ از آغاز برنامه با اجرای تنظیم‌های جدیدی از ترانه‌های قدیمی توجه تماشاگران را به خود جلب کرد. مدی پوپ ترانه پیروزیش را همراه با رقبای خود اجرا کرد و یکی از رقبای اصلی او که در رتبه دوم قرار گرفت، کالیب ال‌جایسون خواننده سبک کانتری بود که کمی پیش از آغاز فینال اعلام کرد نامزد مدی پوپ است. لایونل ریچی یکی از ترانه‌های قدیمی خود را اجرا کرد و کیتی پری و لوک برایان هر کدام با یکی از فینالیست‌های روی صحنه رفتند. برنده‌های «آمریکن آیدل» با اجرای تماشاگران انتخابی شوند.

ورود ترامپ به رستوران دنیرو ممنوع

شهروند| هالیوود ریپورتر و دیلی میل به تازگی اعلام کرده‌اند ورود دونالد ترامپ به رستوران «دنیرو» ممنوع شده است. پیش از این نیز دیلی میل گزارش کرده بود که رابرت دنیرو مالک هتل نوبو گفته است ۲۰۰۴ بازی می‌گردد. او نیز اکتبر گذشته مجرای خودش را در نشریه نیویورک اعلام کرد و گفت وقتی به دفتر میراماکس در نیویورک مراجعه کرده بود از سوی واینستین به وی وعده‌ای داده شد. پس نیویورک در حال بررسی ادعای پاز دلاهور تا نیز هست که مدعی شده دو بار از سوی واینستین در سال ۲۰۱۰ مورد تعرض قرار گرفته است. پس لیس آنجلس نیز اعلام کرد حداقل ۵ مورد علیه این تهیه‌کننده در دست بررسی است. اسکاتلند یارد در لندن نیز پرونده‌ای برای بررسی اتهامات علیه وی تشکیل داده است.

واینستین به جرم تجاوز بازداشت شد

شهروند| در خبرها آمده است: مقامات قضایی منهن روز جمعه اعلام کردند «هاروی واینستین» حداقل به دلیل اثبات یک جرم سوءاستفاده و آزار جنسی دستگیر خواهد شد. نیویورک تایمز و نیویورک دیلی نوشته‌اند که این مورد به ادعای لوچیا لوانز درباره سوءاستفاده جنسی از او در سال ۲۰۰۴ بازمی‌گردد. لوانز اکتبر گذشته مجرای خودش را در نشریه نیویورک اعلام کرد و گفت وقتی به دفتر میراماکس در نیویورک مراجعه کرده بود از سوی واینستین به وی وعده‌ای داده شد. پس نیویورک در حال بررسی ادعای پاز دلاهور تا نیز هست که مدعی شده دو بار از سوی واینستین در سال ۲۰۱۰ مورد تعرض قرار گرفته است. پس لیس آنجلس نیز اعلام کرد حداقل ۵ مورد علیه این تهیه‌کننده در دست بررسی است. اسکاتلند یارد در لندن نیز پرونده‌ای برای بررسی اتهامات علیه وی تشکیل داده است.

زن پلیسی نوینس جایزه برنس آستور یاس را برد

شهروند| در نشست که در ایدو برگزار شد، هیأت داوران جایزه برنس آستور یاس که یکی از مهمترین جوایز ادبی اسپانیایی است، ۲۰۱۸ انتخاب شد. هیأت داوران متشکل از خوزه بالستروس ری‌بلانکا، کاتالون، لوپیس آلبرتو دی کنکا، لولایا رومبه دورال، آنتونیو لوکاس، آنجلس مورالونار، دیاورا آلوارو، لونا کارمن ری‌رافراندو رودریگز، آنا ساتوس، سرخیو یولا-سانخوان، خوان ویلورو به ریاست داریو ویلاووا برنده این دوره و انتخاب کرد. فردا که نویسندگان آثار جنایی اس، به این دلیل تحسین برانگیز شناخته شد که به جزئیات شخصیت‌های خود می‌پردازد و با عمق دیدگاه فرهنگی خود افق‌های جدید را پیش‌روی خوانندگان ترسیم می‌کند. روزگاز میان فهرستی متشکل از نام ۳۵ کاندیدا از ۲۱ کشور مختلف موفق به کسب این جایزه شد.

ترانه تازه چاووشی درباره زادگاهش بحث‌انگیز شد

روایت تلخ چاووشی از خوزستان

عبدالجبار کاکایی در گفت‌وگو با «شهروند» ترانه را انعکاسی عامیانه از وضع جامعه می‌داند

و معمولاً ترانه بازتاب احساسات عمومی شد. حتی گروه‌هایی را استخدام می‌کردند و به آنها صله بیا حق‌الزحمه می‌دادند که برخی از احساسات را در سروده‌های خود منعکس کنند. به‌ویژه نظامات آیدن‌لووژیک که نهادهایی هم تأسیس و در این موضوع دست‌اندازی می‌کردند. او گفت: به‌رحال ترانه سبیری را طی کرده و به امروز رسیده و اکنون باید همان انعکاس احساسات عمومی را از آن خواست. اگر می‌بینید ترانه‌ای تلخ است، این را باید در جامعه جست‌وجو کرد و تلخی‌هایی که در آن وجود دارد. حالا ترانه‌ها انعکاس برخی از احساسات

در ترانه به «شهروند» گفته است: ترانه با شعر متفاوت است و محرک آگاهی مردم نیست، بلکه بیانگر احساسات و تمایلات و روحی جامعه است. در ترانه حکم‌اندازی و نظر به‌پر دازی نمی‌شود و قرار نیست با ترانه مردم به سمت و سوی خاصی هدایت شوند. هر چند شعر هم در دوره امروز از آنچه باید باشد، فاصله گرفته است. کاکایی بر این موضوع تأکید داشت که ترانه‌سراها در قدیم به این دلیل که احساسات عامه مردم را در سروده‌های خود بیان می‌کردند، آدم‌های معروفی نبودند اما بعد از مشروطه، بیان این احساسات به سمت خواست احساسات جمعی رفت

این روز ندارد، نه از این جهت که شعر و ترانه به مناسبتی دیگر اشاره دارد بلکه از این جهت که خواتش آهنگ و متن ترانه بسیار تلخ است. چاووشی پیش از این آهنگی به نام نخل‌های بی‌سر و جنگ‌زده هم خوانده بود که متنی تلخ داشتند و به موضوع جنگ و خرمشهر بعد از ۳۵ سال اشاره داشت اما در مواردی دیگر شاید بتوان گفت بیشتر ترانه‌هایش محزون بودند. حالاً اما یک سوال احتمالاً این است که چرا متنی با این درجه از تلخی باید خوانده می‌شد؟ یک شاعر به این موضوع پاسخ داده است. عبدالجبار کاکایی، شاعر نام‌آشنا درباره دلیل تلخی‌های موجود

حمیدرضا عظیمی | سوم خرداد، سالروز آزادی خرمشهر بود. ماجرای که هر چند در زمان خود تلخی‌های بسیار داشت و تا اعلام کرد: «شنوندگان عزیز توجه فرمایید؛ شنوندگان عزیز، توجه فرمایید! خونین شهر آزاد شد...» شغفی عظیم سراسر کشور را فرا گرفت. شغفی که آن روز را برای مردم ایران به یادماندنی کرد.

۳۶ سال بعد از آن روز، محسن چاووشی خواننده صاحب‌نام و البته برطرف‌دار ایرانی، قطعه‌ای با نام «خوزستان» منتشر کرده که برخی معتقدند؛ مناسبتی با

