

عضو انجمن
سنجی مدیران رسانه
و شرکت تعاونی
مطبوعات کشور



فرهنگی، اجتماعی، سیاسی، اقتصادی

www.shahrud-newspaper.ir

صاحب امتیاز: جمعیت هلال احمر

نشانی: تهران، فلکه دوم صادقیه
ابتدای بزرگراه محمدعلی جناح
کوچه شهید طاهریان، شماره ۲۴
کد پستی: ۱۴۸۳۷۷۸۶۱۷
فکس: ۴۴۹۵۶۱۰۰
تلفن: ۰۲۱-۴۴۹۵۶۱۰۱
تلفن روابط عمومی: ۰۲۱-۴۴۹۵۶۱۰۹
چاپ: جام جم
توزیع: شرکت دنیای اقتصاد تابان
تلفن: ۰۲۱-۸۷۷۶۲۲۰۰
امور شهرستانها: ۰۲۱-۸۷۷۶۲۲۰۱
تلفن سازمان آگهیها: ۰۲۱-۴۴۹۵۶۲۰۰۰
فکس: ۴۴۹۵۶۲۰۰۳

میتاق نامه اخلاق حرفه ای روزنامه شهرود
راد سایت بخوانید
http://shahrud-newspaper.ir/
Misagh_Name

telegram.me/Shahrud_Newspaper
instagram.com/Shahrud-Newspaper

صفحه
آخر

این شرحی نهایت

خداوند برای دلها و بدنها کیفیهای دارد: تنگی در معیشت، سستی در عبادت و هیچگاه به بندهای کفیری بزرگتر از قساوت قلب چشانده نشده است. امام محمد باقر (ع)

قمر طلعتان زهره جبین

قصدهم وصل حور و خلد برین است
غایت مقصود ما نه آن و نه این است
بر سر از ادهام نه صلح و نه جنگ است
در دل آسوده ام نه مهر و نه کین است
شیخ و برهمن، مرید کعبه و دیرند
همت مافراع از هم آن و هم این است
ره به خدا یافتن زبی خودی آخر
لیک راه اهل معرفت نه چنین است
حلقه دیوانگان خوش است که دایم
ذکر پری بیگران پرده نشین است
بزم بتان جای عشرت است که آنجا
مشتی شوریدگان بی دل و دین است
کس نشد از سر پرده تو خیردار
نقش تو بالاتر از گمان و یقین است
تابه خیال از رخ پرده کشیدم
پرده چشمم بنگار خانه چنین است
تانزوی مرا به گوشه چشمی
چشم رقیب از چهار سو به کمین است
کوسر مویی که بسته تو نباشد
زلف تو زنجیر آسمان و زمین است
چشمه پر نور آفتاب فروغی
عکس قمر طلعتان زهره جبین است
فروغی بسطامی

کیوسک

تحلیل بازیگری سینما در شماره جدید «سینما و ادبیات»

شماره ۶۷ مجله «سینما و ادبیات» که به سینمای رومانی و کریستین مونجیو کارگردان موج نو این کشور اختصاص یافته است، روی دکه رفت. بخش «فیلمها و احساسها» در این شماره از ماهنامه «سینما و ادبیات» موضوع تحلیل بازیگری سینما را به بحث گذاشته است. «چگونه باید درباره بازیگری نوشت؟ چگونه زبان تحلیل بازیگری می تواند بازیگری را



نقش آفرینی بازیگر باشد؟...» در این پرنده نقد پالین کیل بر بازی دو بازیگر سینمای کلاسیک، کریگوری پک و لارنس الیویه ارائه شده. واکاوی رابطه مونیکا ویتی و آنتونینوئی گوشه دیگری از این پرنده است. در بخش سینمای ایران موضوع «همیشه بحث برانگیز فیلمنامه» مطرح شده است. بهروز افخمی، بهرام توکلی، فرید مصطفوی و جواد طوسی در میزگرد همین بخش بر ضعفهای حوزه فیلمنامه متمرکز می شوند. آیا مشکل سینمای ایران تنها فیلمنامه است؟ آثار کلاسیک عنوان کلی پرنده ادبی این شماره «سینما و ادبیات» است. «آثار کلاسیک بخش مهمی از فرهنگ جوامع هستند، علاقه مندان به ادبیات مدرن تا کلاسیکها را بخوانند نمی توانند به درک درستی از آثار مدرن راه ببرند. مباحث نقد در رمان نیز مبتنی بر کلاسیکها هستند.» مباحث

فوکوس

۴۰ سال پیش، برابری پنجم خرداد ۱۳۹۳ خورشیدی، هوشنگ سیحون، معمار، طراح، نقاش و تندیس ساز شهیر ایرانی در ونگور کانادا در گذشت. سیحون را «مرد بنیادگذار» لقب داده اند و یادگارهای او همچون «آرامگاه بوعلی سینا»، «آرامگاه خیابان»، «آرامگاه نادر شاه افشار»، «آرامگاه فردوسی»، «آرامگاه کامل الملک» و... خود درستی این صفت را صمیمی گذارد. او به مدت ۱۵ سال مسئولیت بازسازی بناهای تاریخی ایران را بر عهده داشت. سیحون در کنار معماری، به نقاشی از مناظر و روستاهای ایران می پرداخت. آثار او در نمایشگاهی در مؤسسه فناوری ماساچوست در سال ۱۹۷۲ در کنار آثار هنرمندانی چون پابلو پیکاسو و سالوادور دالی به نمایش در آمد. دانشگاههایی مثل مؤسسه فناوری ماساچوست، هاروارد، واشینگتن و برکلی مجموعه ای از نقاشیهای او را گردآوری کرده و نگهداری می کنند.



تقویم تاریخ

رخداد
ورود شطرنج به جهان غرب با پیشکش یک صفحه بازی شطرنج از سوی هارون الرشید خلیفه عباسی به دربار شارلمانی (۸۰۰ میلادی) اعلام فرز وین به عنوان پایتخت ایران (۹۳۶ خورشیدی)
توافق روسیه تزاری و بریتانیا برای تشکیل یک دولت محلی در افغانستان (۱۸۷۹ میلادی)
رسیدن چاه منطقه نفتون مسجد سلیمان به نفت در عمق ۳۶۰ متری (۱۹۰۸ میلادی)
پازگشت موفقیت آمیز آپولو ۱۰ به زمین پس از سفر ۸ روزه به کره ماه (۱۹۶۹ میلادی)

طلوع
الکساندر پوشکین - نویسنده سبک رمانتسیسم، بنیانگذار ادبیات روسی مدرن و بزرگترین شاعر روس زبان (۱۷۹۹ میلادی)
پرویز ششاپور - نویسنده و طنز پرداز ایرانی، واضع واژه کاریکلماتور برای نوشته های کوتاه و اغلب تک خطی یا محتوای شاعرانه و طنز آمیز (۱۳۰۲ خورشیدی)
محمدعلی پرواز - نویسنده، نقاش و خوشنویس ایرانی، پیشکسوت صنایع دستی در رشته نقاشی دیواری (۱۳۲۷ خورشیدی)

غروب
عبدالقادر الجزایری - معروف به امیر عبدالقادر، سیاستمدار، صوفی و فرماندهی نظامی الجزایری مسلمان، قهرمان مبارزه بر ضد اشغالگران فرانسوی (۱۸۸۳ میلادی)
عبدالجواد بجنگر دی - معروف به ادیب نیشابوری (ادیب اول)، ادب شناس، شاعر، محقق، مدرس و اندیشمند معروف دوره مشروطیت (۱۳۰۵ خورشیدی)
مار تین هایدگر - از معروف ترین فیلسوفان قرن بیستم، در حوزه پدیدارشناسی و اگزیستانسیالیسم (۱۹۷۶ میلادی)

قاب کوچک



جان ورن در صحنه ای از فیلم «دلیجان آتش»، ساخته برت کندی - ۱۹۶۷ میلادی

۱۱۱ سال پیش، برابر با بیست و ششم ص ۱۹۰۷ میلادی، جان وین (با نام اصلی هاریون میبل موریسون) یکی از اسطوره های سینمای آمریکا در ویترست ایالت آیووا دیده آمد. جان وین طی حیات حرفه ای خود در ۱۷ فیلم نقش آفرینی کرد و در سال ۱۹۹۶ بر فیلم «شجاعت واقعی» موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد شد. انجمن فیلم انگلیس (BAF) تریک نظر سنجی از اهالی سینما و منتقدین فیلم جان وین را در رتبه نخست فهرست ه ۱۰ هنرپیشه بزرگ فیلم های وسترن قرار داد. رتبه دوم این فهرست متعلق به کلینت ایست وود است.

تلاسه های بیداری

مردان بدون زنان
زن داری؟
- نه، امیندورم بگیرم
عصبانی گفت: «...»
مرد که بنیادین بگیرد»
چرا؟
سینما میگوید
«مرد بنیادین بگیرد»
نباید از دواج کند، اگر قرار باشد همه چیز را از دست بدهد، نباید دستهای دستی خودش را توی مخمصه بیندازد. مرد که بنیادین خودش را توی هجیل بیندازد و دنبال چیزهایی باشد که آنها را بعد از دست می دهد»
- حلاج چه الزامی دارد که از دست بدهد؟
سز گرد گفت: «به هر حال از دست می دهد، از دست می دهد پس بامن بحث نکن.»
شئل خود را پوشید و کلاهش را بر سر گذاشت، یک راست آمد به سراغ من و دست گذاشت روی شلهم و گفت: «شر مندمه نباید گسختگی می کردم. زنم تازه دم مر ایخیش»
بخشی از داستان «مردان بدون زنان» از نستهمینگوی

حرف روز

روز نسیم مهر
مرا دارد. در این جا مجبورم کار کنم تا هزینه های زندگی او و خودم را بپردازم. یک چک چند میلیونی بی محل پایم را به این جا باز کرد و کسی هم نیست که پیگیر کار باشد...
۲- بچه در سخوان، باهوش، خوش پوش و مودبی بود. برادرش نیز با همان ویژگی ها یکی دوسال پایین تر در همان مدرسه بود. مادرشان بسیار پیگیرانه بچه هایش را می باید. ریشه های فرهنگی استوار از سر و وضع هر سه می باید. میانه های سال بود که ناگهان غیبش زدا پیگیر شدم. گفتند برادرش هم به مدرسه نمی آید؛ خانه شان هم کسی پاسخگوی تلفن نیست و گوشی های همراشان بر زمین خاموش است. چند هفته گذشت؛ معاون مدرسه گفت برادر کوچکتر به مدرسه آمده و دوچرخه یکی از همکلاسی هایش را در دیده شد. شگفت زده شده بودم. پرسیدم می دانید جریان چیست؟ گفت: گویا پدر در آشفته بازار اقتصادی ورشکسته شده و به زندان افتاده. مادر هم ناچار به طلاق شده و بچه ها پیش مادر بزرگ زندگی می کنند و بی پولی و نبود پدر و مادر و بر چسب زندان و کلاهبرداری و خلاف و جرم و زندان... پنجم خرداد روز حمایت از خانواده های زندانیان یا «روز نسیم مهر» است. بی گمان بیشتر خانواده های زندانیان را - که هیچ نقشی در به زندان افتادن سرپرست خانواده ندارند - باید

روایت

مناجات خوانی طهرانی ها در رمضان

شهر یکپارچه بانگ و فریاد می گردید، تا آنجا که نقلی است: دیلمانی اروپایی هنگام سحر ماه رمضان وارد شهر می شود، وقتی آن غوغا و ولوله می شنود به گمان آنکه مردم ورود او را به اعتراض برخاسته یا انقلاب شده است بازگشته، فرار می کند!
مناجات را بسا ریزه خوانی و صدای بسم و کوتاه شروع کرده، با خطبه ها و مطالبی در نعت رسول اکرم و اولاد منتخب او به تحریر و ترکیب درآورده به دوبیتی های معروف مناجات نامه تمام می کردند که از آن جمله بود، مضامین سسر لوحه های کتاب های گلستان و بوستان. مانند، شکر و سپاس و نعمت و منت خدای را پروردگار خلق و خداوند کبریا و اول دفتر به نام ایزد دانا، صانع و پروردگار حی توانا، و بلغ العالی بکمالی، کشف الدجا بجمالی، حسن جمیع خصالی، صلوعلیه و الهی و شاعر: (ملکا ذکر تو گویم که تو پاک و خدایی - نروم جز به همان ره که توام راهنمایی) و مناجات خصسه و مناجات نامه خواجه عبدالله انصاری و رباعیات ابوسعید ابوالخیر و عرفای دیگر مانند:

این مناجات ها گذشته از تزکیه نفس و روح و تسکین الام اثرات مفید دیگری نیز همراه داشت، به این صورت که چه بسیار عشاق سوخته دل که مورد خشم و بی مهری معشوقه های نر و ماده خود واقع شده بودند و با همان آهنگهای جانسوز و اشعار مناسب حال، که به گوش آنها می رسانیدند، دلشان به رحم آورده، در میان همان ایات محل های ملاقات روز بعد را نیز معین کرده نال به مراد می شدند
اگرچه غالب ایسن مناجات ها بدون خودنمایی و جلب اعتبار و تقدیس و تظاهر و ریب و ریا انجام نمی گرفت اما مردمی هم بودند که واقعا این کار را بری رضای خدا و نیت خالص و بیدار کردن خفتگان انجام می دادند، تا آنجا که کسانی هم که صدا و سواد نداشتند تا مناجات کنند، شمع و چراغ و فانوس جلوی نوشته ها و کتاب مناجات مناجات کن ها می گرفتند و بسا در مواقع برف و باران سینی مجمعه بر سر آنها نگاه می داشتند که در دیف مناجات کن ها در آمدند باشند.
این غوغا و هیاهو در سحرها به جایی می رسید که

حرف روز

روز نسیم مهر

مرا دارد. در این جا مجبورم کار کنم تا هزینه های زندگی او و خودم را بپردازم. یک چک چند میلیونی بی محل پایم را به این جا باز کرد و کسی هم نیست که پیگیر کار باشد...
۲- بچه در سخوان، باهوش، خوش پوش و مودبی بود. برادرش نیز با همان ویژگی ها یکی دوسال پایین تر در همان مدرسه بود. مادرشان بسیار پیگیرانه بچه هایش را می باید. ریشه های فرهنگی استوار از سر و وضع هر سه می باید. میانه های سال بود که ناگهان غیبش زدا پیگیر شدم. گفتند برادرش هم به مدرسه نمی آید؛ خانه شان هم کسی پاسخگوی تلفن نیست و گوشی های همراشان بر زمین خاموش است. چند هفته گذشت؛ معاون مدرسه گفت برادر کوچکتر به مدرسه آمده و دوچرخه یکی از همکلاسی هایش را در دیده شد. شگفت زده شده بودم. پرسیدم می دانید جریان چیست؟ گفت: گویا پدر در آشفته بازار اقتصادی ورشکسته شده و به زندان افتاده. مادر هم ناچار به طلاق شده و بچه ها پیش مادر بزرگ زندگی می کنند و بی پولی و نبود پدر و مادر و بر چسب زندان و کلاهبرداری و خلاف و جرم و زندان... پنجم خرداد روز حمایت از خانواده های زندانیان یا «روز نسیم مهر» است. بی گمان بیشتر خانواده های زندانیان را - که هیچ نقشی در به زندان افتادن سرپرست خانواده ندارند - باید